

ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы»  
МАУ ДО «Центр технического творчества и профориентации»  
Нижнекамского муниципального района  
Республики Татарстан



**КВАНТОРИУМ**



**РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР  
ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ  
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**



## **СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ**

**Республиканской научно-практической конференции  
«ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РЕСПУБЛИКЕ  
ТАТАРСТАН: ОТ РЕАЛИЗАЦИИ КОНЦЕПЦИИ РАЗВИТИЯ  
СИСТЕМЫ - К ЭФФЕКТИВНЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ»**

**Н**

**К**

УДК 371.21  
ББК 74.200.5

Сборник материалов республиканской научно-практической конференции **«Дополнительное образование в Республике Татарстан: от реализации Концепции развития системы - к эффективным результатам»** – Нижнекамск : МАУ ДО «Центр технического творчества и профориентации», 2023 – 200 с.

УДК 371.21  
ББК 74.200.5

© Коллектив авторов, 2023  
© МАУ ДО «Центр технического творчества и профориентации», 2023

## **ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОГО ПРОФИЛЯ**

*Г.М. Абдрахманова*

*МБУ ДО «Детский эколого-биологический центр»*

*Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан,  
педагог дополнительного образования*

Известно, что наш город имеет несколько градообразующих предприятий: «Нижнекамскнефтехим», «Нижнекамскшина», «ТАНЕКО», «Нижнекамский нефтеперерабатывающий завод». Поэтому мы должны постоянно заботиться об улучшении экологического состояния окружающей нас среды, а вместе с тем искать компромиссы между экономически успешной работой промышленных предприятий и чистотой экосистем.

Современное образование является многогранным интегративным, поэтому педагоги должны в полной мере владеть самыми разнообразными технологиями обучения [2,3]. Основными методами для формирования естественнонаучного мировоззрения обучающихся, опираясь на концепцию личностно-ориентированного подхода в обучении, являются: диалоговая методика, создание эколого-биологических, эколого-химических педагогических ситуаций, дискуссии, семинары и др. Должно быть комплексное (объемное) воздействие через интегрированные занятия, лабораторные работы, индивидуальную работу, экскурсии, мероприятия, совместную работу с родителями и школьными учителями[6].

На протяжении 30 лет старшеклассники нашего города проходят углубленное изучение химии, биологии и экологии в нашем эколого-биологическом центре с целью поступления в вузы биологического, медицинского и химического профилей (100% поступаемость). Работая по естественнонаучной направленности, мною были разработаны и реализуются в настоящее время дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы: «Малая медицинская академия» (интегрированная, включающая химию, биологию, экологию), «Углубленное изучение химии», «Химия и жизнь», которая была отмечена дипломом за 1 место на региональном этапе Всероссийского конкурса дополнительных программ «БИОТОП-2020». Ежегодно эти программы постоянно дополнялись и совершенствовались, однако обязательным компонентом всех их оставались экологическая составляющая и региональный компонент.

Опыт моей работы в системе дополнительного образования показал, что наряду с использованием традиционных методов обучения (лекции, практические и лабораторные занятия, тематические мероприятия и др.), необходимо активно внедрять и совершенствовать инновационные технологии [4,7]. Известно, что наиболее перспективными из них являются: развивающее обучение, программированные технологии, проблемно-исследовательский подход, коллективные технологии (включая КСО, КТД, ТРИЗ), игры, проектный подход, информационно-коммуникативные технологии (ИКТ), сбережение здоровья. Конечно, многие педагоги дополнительного образования для эффективной реализации образовательной программы применяют несколько из перечисленных технологий. Основными методами формирования экологической культуры детей с использованием практико-ориентированного подхода являются: диалоговая методика, эколого-ориентированные уроки, проектная деятельность, экомониторинги, игровые технологии.

Например, мною разработаны и систематически проводятся интегрированные занятия, например, химия+экология (занятие «Полимерные материалы»), химия +биология (Химическая викторина «Невероятно, но факт!»), химия+физика (обобщающее занятие «Химический бульон»), химия + медицина (курс лекций «Нанохимия и нанотехнология»).

Это помогает увлечь школьников в изучение естественных наук, расширить их кругозор, углубить знания. Например, на обобщающем занятии «Химический бульон» школьникам предлагается решить задачу, связанную с восстановлением плодородия почвы. На занятии «Полимерные материалы» я напоминаю учащимся важность вопросов экологии при производстве и использовании пластика. Например, одно из заданий - составить «жизненный цикл полимеров». Для этого ученики должны выстроить логическую цепочку, правильно подобрав последовательность предложенных стадий: сбор отходов, формование изделия, компаундирование, утилизация отходов, синтез исходного полимера, эксплуатация изделия, обработка готового изделия (работа с интерактивной доской). При этом предполагается и экономический расчет по исходным данным всей технологической цепочки. На занятии учащиеся активно используют материалы авторской дидактической разработки по данной теме «Полимерные материалы».

Также мною специально была разработана химическая викторина «Невероятно, но факт!», которая предлагает учащимся виртуально побывать на нескольких «Станциях Знаний»: химической, биологической, исторической, экологической и др. Имеется и

технологическая станции, на которой ребятам предлагается придумать своё решение замкнутого производственного цикла работы ЦБК (целлюлозно-бумажного комбината) с учетом экологической безопасности. Нашим воспитанникам необходимо аргументированно ответить на крайне актуальный вопрос о том, что в современном производстве имеет наибольший приоритет: экономика или экология.

Очень заинтересовало учащихся и современное видение химии на лектории «Нанохимия и нанотехнологии» по темам: «Знакомство с наноматериалами, используемых для изготовления электродов в миниатюрных источниках тока (углеродные трубки) и твердополимерных топливных элементах (наноструктурированный композит)»; «Катализ на наночастицах и цеолитах»; «Нанотехнологии в медицине» и др. Для визуализации такого интересного современного материала были использованы видеоматериалы.

Особенность дополнительного образования в том, что понятие «индивидуальная работа» может включать и совместную творческую работу ученика и педагога[1]. Мой опыт работы предполагает на начальной стадии обучения заложить в своих воспитанниках умение работать по определенной теме с различными источниками информации (книги, журналы, справочники, интернет), а затем путем анализа и синтеза полученной информации сформировать умение составлять реферат, доклад, исследовательскую работу, проект. Затем ученик пробует свои силы в исследовательской деятельности: к умению работать с литературой добавляется умение видеть проблему (проблемы), подбирать методики исследования, проводить анализ результатов и формулировать выводы. Затем ученик готов в участии в конкурсах-олимпиадах и проектах. Правильность данного пути обучения подтверждается высокими результатами учащихся; наши воспитанники с успехом представляют свои работы на научных конференциях школьников различного уровня. Так, интересной формой является работа научного общества учащихся (НОУ) с экологической службой Закамского территориального управления (ЗТУ). После экскурсии в лаборатории ЗТУ учащиеся НОУ заинтересовались оперативностью их работы и выполнили совместную исследовательскую работу «Оценка санитарно-экологических показателей качества ливневых стоков». Дети получили высокие результаты своей работы: 1 место на Республиканской научно-практической конференции (НПК) «Город и мы», 2 место на региональном этапе Всероссийского конкурса юных исследователей окружающей среды «Открытие 2030», 2 место во Всероссийском конкурсе «Экологический патруль», лауреат Всероссийской НПК им. Н.Н.Лобачевского.

Считаю, что все перечисленные выше инновационные технологии в полной мере соответствуют условиям современного дополнительного образования и поэтому используются нами в образовательном процессе повышения квалификации при реализации модели развития естественнонаучной профессиональной компетентности педагога [5].

В заключение можно отметить, что развитие и использование инновационных технологий педагогами учреждения дополнительного образования естественнонаучного профиля – это непрерывный, разноуровневый процесс, состоящий из формирования перечня уникальных, высокопрофессиональных компетенций педагога, определения образовательных траекторий для педагога, методического обеспечения, повышения квалификации педагогов, организации профессионального обучения и оценки эффективности исполнения профессиональных компетенций в деятельности педагогов.

### Литература

1. Блинов В.И., Есенина Е.Ю., Сергеев И.С. Наставничество в образовании: нужен хорошо заточенный инструмент//Профессиональное образование и рынок труда.-2010.-№3.-С.4-18.

2. Закон об образовании в Российской Федерации «№273-ФЗ» от 29.12.2012

3. Захарова, О.А. Приоритетные направления современного образования - экологическое воспитание [Электронный ресурс] <https://moluch.ru/archive/>

4. Лаур, Н.В. Цифровые технологии дополнительного образования [Электронный ресурс] <https://znanio.ru/media/tsifrovye-tehnologii-dopolnitelnogo-obrazovaniya-2655672>

5. Лопатина, О.Л. Профессиональные компетенции педагога учреждения дополнительного образования [Электронный ресурс] <https://www.prodlenka.org/>

6. Тудаков, А.А. Формирование профессиональных компетентностей будущего педагога в системе дополнительного образования современного педагогического пространства / А.А. Тудаков. // Проблемы и перспективы развития образования: материалы I Междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2011 г.). - Т. 1. - Пермь: Меркурий, 2011.-С.205-208. [Электронный ресурс]: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/17/294/> (дата обращения: 07.11.2020).

7. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированного образования // Народное образование. – 2003. - № 2. – С.58-64.

## **ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ «МОЙ ВЫБОР» В УСЛОВИЯХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА**

*Е.А. Авдеева,  
МАУДО «Детская школа хореографии №3»,  
г. Набережные Челны, преподаватель*

Содействие приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практик – это одна из задач хореографического коллектива «Терпсихора».

Инвариативный модуль «Мой выбор» в полной степени создает специальную среду образования для творческого развития личности учащегося, его жизненного самоопределения, связанного с хореографическим искусством.

Данный модуль строится на опыте педагогической поддержки самоопределения, саморазвития и самореализации личности ребенка в системах образовательных организаций близких студии по профилю деятельности. Причем, не только в рамках города Набережные Челны, но и региона, республики, России.

Воспитательный модуль «Мой выбор» позволяет скоординировать усилия и оказать помощь всем участникам образовательного процесса в реализации воспитательного потенциала совместной деятельности в области профессионального самоопределения учащихся.

Профориентационная работа в условиях хореографического коллектива студии «Терпсихора» направлена не только на выбор учащимися творческих профессий, связанных с хореографическим искусством, но и, как было сказано, на формирование у них универсальных качеств, внутренней потребности и готовности к сознательному и самостоятельному профессиональному выбору, ответственности за свой выбор, социальной мобильности.

Совместная деятельность преподавателей и учащихся по направлению «профориентация» предполагает профпросвещение учащихся; диагностику и профконсультирование по проблемам профориентации, организацию профессиональных проб учащихся посредством ознакомления их с профессиями, связанными с направлением основной деятельности студии, и с профессиями будущего.

Реализация воспитательного потенциала профориентационного модуля «Мой выбор» отражается в календарном плане воспитательной работы, в котором предусматриваются следующие разделы плана:

1. Профчас общения «В мире профессий»
2. Экскурсии, посещение спектаклей, концертов
3. Традиционные развлекательные, игровые программы
4. Проведение и участие в мастер-классах, посещение открытых уроков, семинаров
5. Профессиональные пробы
  - Концертные программы (уровень школы, региона, республики и др.)
  - Конкурсы (уровень школы, региона, республики и др.)
  - Реализация проекта «Хореографический спектакль»
  - Реализация проекта «Жизнь в танце»
6. Диагностирование и консультирование

В содержание профориентационного модуля включены два проекта: проект «Хореографический спектакль» и «Жизнь в танце». Оба проекта дают возможность профессиональных проб.

«Хореографический спектакль» - это, своего рода, творческая мастерская, в которой учащиеся знакомятся с максимально широким спектром профессий людей искусства. Она представляет участникам мастерской возможность осуществлять профессиональные пробы - ставить хореографические спектакли и мюзиклы ежегодно.

«Проект «Творческая лаборатория «Жизнь в танце»-это новый проект, рассчитанный на несколько лет.

В его основе лежит идея вовлечения учащихся в исследовательскую краеведческую деятельность по изучению истории хореографического образования школы, города, региона, созданию хореографических продуктов «Жизнь в танце» и проведения акции в форме «Волонтеры культуры». Проект, как технология интерактивного обучения и духовно-нравственного воспитания учащихся средствами хореографии, представляет органичное единство хореографического образования с национальной историей, народными традициями и обычаями, уважения к истории и культуре других народов. В проекте учащийся – это активная личность, которая учится вести исследовательскую деятельность, создавать социальные и творческие проекты, работать в команде и окупиться в будущую профессию.

Воспитательный модуль «Мой выбор» создан с учетом целевых приоритетов, соответствующих возрастным особенностям.

Организуя образовательный процесс учащихся 1-4-х классов, преподаватели обращают внимание на включение детей в



образовательную среду коллектива, значимые проблемные ситуации, получение опыта совместного их решения; формирование у детей осведомленности о профессиях людей, работающих в студии, создание атмосферы через развитие интереса к хореографическому искусству.

Учащимся 5-6 классов характерен период подростковой фантазии, когда подросток видит себя в мечтах представителем той или иной привлекательной профессии, проявляет интерес к ней. Но не имеют представление о собственных ресурсах и возможностях их развития. На этом этапе преподаватели продолжают работу по развитию личности ребенка. Они помогают учащимся в сфере хореографического искусства достичь уровней, достаточных для творчески-деятельностной самореализации и самовыражения; образованности, позволяющих учащимся самостоятельно ориентироваться в ценностях мирового культурного пространства. Преподаватели делают акцент в профориентационной деятельности на формирование готовности учащихся 5-6 классов к осознанному выбору сферы человеческой деятельности при освоении дополнительной общеобразовательной программы.

Что касается учащихся 7 классов, то для них –это этап формирования у учащихся выпускных классов, занимающихся по программе продвинутого уровня, позитивного взгляда на трудовую деятельность, понимания уникальности индивидуальной профессиональной карьеры, круга общения на основе общих интересов. На этом этапе учащимся предоставляется возможность попробовать свои силы в условиях хореографической студии: быть наставником в младших классах, разучить с ними танец или отрепетировать танец, например, для показа родителям, подготовить выход на сцену на итоговом празднике и т.д.

Связь с выпускниками занимает значительное место в профессиональном ориентировании учащихся коллектива.

Выпускники - активные участники концертов. Есть традиции:

- обновления репертуара постановками бывших выпускников;
- проведение мастер-классов, тех, кто обучается в профессиональных колледжах и высших учебных заведениях;
- ритуал передачи эстафеты Знаний младшим;
- проведение посвящения в танцоры и т.д.

Реализация модуля «Мой выбор» позволяет не только учить, но и воспитывать, формировать личность, дает возможности передать ценности и традиции, на которых основано общество.

Благодаря профориентационному модулю учащиеся приобретают такие качества, как трудолюбие, внимательность, тактичность,

коммуникабельность, организованность, целеустремленность, дисциплинированность, собранность. Они становятся выносливыми. Всё это помогает им стать успешными и обеспечить самореализацию личности в таких профессиях, как педагог-хореограф, танцевальный терапевт, кинезиолог, аниматор, тренер по аэробике, постановщик танцевальных эпизодов в шоу-проектах и др. Такой подход способствует учащимся сделать выбор и принять решение ребенку: будет ли он любителем, активным потребителем, просветителем или профессионалом в области хореографического искусства, или остановится на других видах профессиональной деятельности, связанных с хореографией опосредованно.

Итак, разработанный и реализуемый сегодня воспитательный модуль «Мой выбор» позволяет:

-вовлечь в профориентационные мероприятия каждого ребенка, приобрести опыт личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практик;

-выстраивать работу с разными возрастными группами учащихся по различным направлениям хореографического искусства и смежных с ним областей.

Тем самым создает оптимальные условия для творческого развития личности учащегося, успешной социализации детей и раннего профессионального самоопределения в специальной среде образования-хореографической студии «Терпсихора».

#### **Использованная литература**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. от 31. 07. 2020 № 304-ФЗ);
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р);
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;
4. Примерная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 23 июня 2022 г . № 3/22).

#### **Интернет-источники:**

1. Андреева Елена Владимировна Программа по профориентационной работе с обучающимися хореографического

отделения. «Профессиональный выбор»/ Елена Владимировна Андреева. –2021. – Текст: электронный. – URL:

<https://infourok.ru/programma-po-proforientacionnoj-rabote-s-obuchayushimisya-horeograficheskogo-otdeleniya-5260251.html>

2. Жаркова Елена Александровна. Профессиональная ориентация подростков в процессе творческой деятельности хореографического коллектива/ Елена Александровна Жаркова. –СПб – 2020. –Текст: электронный.-URL:

<https://nsportal.ru/kultura/iskusstvo-baleta/library/2020/06/23/professionalnaya-orientatsiya-podrostkov-v-protse>

## **ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ. ОПЫТ РАБОТЫ В ИСТОРИКО- ПАТРИОТИЧЕСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЯХ**

***В.К. Ахмадуллин,***

*Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
Дворец творчества детей и молодежи городского округа город  
Нефтекамск Республики Башкортостан,  
педагог дополнительного образования*

Данная статья посвящена обобщению опыта работы педагога дополнительного образования в историко-патриотических объединениях и гитарном объединении по воспитанию патриотизма. Автор акцентирует внимание на игровую, проектную технологию, технологию мозгового штурма. Особое значение в статье уделяется разбору и систематизации песен, направленных на патриотическое воспитание, раскрываются особенности патриотического воспитания в объединениях «Доблесть», «Есаул» и «Септаккорд».

Актуальность формирования патриотизма у подрастающего поколения напрямую связана с активными процессами глобализации, вестернизации и индифферентного отношения подростков и молодежи к судьбам страны, навязывания культуры потребления и эгоизма.

Специалисты, работающие с детьми, отмечают существенное ослабление гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения. Многим детям не хватает знаний об истории своей страны, в особенности истории Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. В свете решения задач, стоящих перед российским современным образованием, системная и последовательная воспитательная работа с детьми и молодежью является актуальной и необходимой.

Что же такое патриотизм? Патриотизм - чувство любви и преданности Родине, Отечеству, своему народу, готовность служить интересам своей страны. Благодаря патриотизму государство держится, развивается. В связи с этим хочется вспомнить слова В.В. Путина на заседании Государственного Совета[1], посвященного вопросам реализации молодежной политики в современных условиях от 22 декабря 2022 года: «Их таланты и достижения в самых разных сферах будут прямо влиять на развитие России, а их устремления и помыслы, понимание Отечества, значимости его тысячелетней истории, ценностей и традиций, преданность Родине, конечно, будут определять её будущее. Поэтому наша ключевая задача – обеспечить глубокую, содержательную преемственность поколений. Тогда та смелость, энергия, стремление к преобразованиям, которыми обладает молодёжь, будут работать на Россию, вносить вклад в укрепление родной страны».

В рамках гитарного объединения «Септаккорд» работа по формированию патриотизма идет через разбор и исполнение разнообразных песен. Например, рок-песен: «Мертвый город. Рождество», «Рожденный в СССР», «Россияне», «Родина», «Пацаны», «Капитан Колесников», «Что такое осень», «Правда на правду» (Юрий Шевчук), «Я русский» (Ярослав Дронов, он же Shaman), «Бери шинель» (Булат Окуджава), «Мой Сталинград» (Юлия Чичерина).

В объединении «Септаккорд» мы разучиваем песни патриотической направленности: «Мертвый город. Рождество», «Что такое осень», «Родина», «Бери шинель», песни группы «Чайф». При разборе песен, ребята знакомятся с историей данных песен, это позволяет лучше усвоить материал. На занятиях мы рассматриваем гармоническую часть (аккордовая составляющая), текст песни, вокальная подача, также гитарное соло. Первая песня подходит на такие мероприятия как День Героев Отечества, Дни воинской славы. Песни же «Что такое осень» и «Родина» больше подходят на День России. Они гармонично звучат на праздниках, посвященных Дню Победы, Дню Защитника Отечества.

В целях максимального продуктивного воздействия проводятся литературно-музыкальные вечера с приглашением участников локальных вооруженных конфликтов, чеченских кампаний. Особое место занимает дата 15 февраля – вывод войск из Афганистана. На занятиях ребята знакомятся с такими песнями, как «Пароль – Афганистан» («Голубые береты»), «Ты только маме, что я в Афгане, не говори», «Афган» («Пыль глотаю»), «Зеленый берет», «Слава» (Мадина Гургалиева), «Возвращение» (Сергей Тимошенко). Тема Афганистана и других горячих точек очень актуальна среди подростков. Для общения с участниками локальных конфликтов во Дворце творчества проводится

мероприятие, посвященное Дню Героев Отечества с участием ветеранов локальных войн.

Праздник 9 мая -День Победы богат на песенный репертуар под гитару. Самые оптимальные песни для разучивания: «В землянке» (муз. К.Листова, сл. А.Суркова), «Враги сожгли родную хату» (муз. М.Блантера, сл. М. Исаковского), «День Победы» (муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитоновна), «Десятый наш десантный батальон» (музыка и слова Б. Окуджавы), «На безымянной высоте» (муз. В.Баснера, сл. М.Матусовского), «От Москвы до Бреста» (муз. М.Блантера, сл. К.Симонова), «Песенка фронтового шофера» (муз. Б.Мокроусова, сл. Н.Лабковского и Б.Ласкина), «Песня артиллеристов» (сл. В. Гусева, муз. Т.Хренникова), «Пора в путь дорогу» (муз. В. Соловьева-Седого, сл. С.Фогельсона). Изучение данных песен формирует патриотическое сознание и эстетические вкусы детей.

В объединении «Есаул» работа с детьми построена на знакомстве с традициями и культурой казачества России.Ребята изучают казачьи песни: «Ой, то не вечер», «Черный ворон», «Ойся, ты ойся – ты меня не бойся», «Вот пуля просвистела», «Не для меня». Через казачьи песни легче начать знакомство с культурой казачества, в особенности, когда работаешь с младшим школьным возрастом. Также была организована встреча с педагогом Дворца творчества Клименко Виктором Александровичем, руководителем объединения «Тэкатэка дум» и казачьим полковником Сайфуллиным Алмазом Аксановичем в рамках уроков Мужества. В ходе встречи гости рассказали о казачестве, показали предметы вооружения, формы одежды казаков, была продемонстрирована игра на этнических барабанах.

В изучении домов казачества куреней, оружия (шашки казачьи, кинжалы, карабины), также предметов домашнего быта (утварь), активно используется методика изобразительного искусства. В рамках объединения «Доблесть» проводятся мероприятия, посвященные праздничным событиям: День народного единства, День защитника Отечества, День Конституции России и др. Знакомство с биографией, подвигами героев ВОВ, таких как Виктор Васильевич Талалихин, Николай Францевич Гастелло, Иван Никитович Кожедуб и многих других - наиболее оптимальный и эффективный способ формировать патриотические чувства обучающихся. Одним из способов воспитания необходимых качеств является изготовление моделей из картона военной техники Советского Союза или РФ. Это форма более подходит для детей среднего школьного звена.

Дети с интересом изучают историю происхождения того или иного праздника, в частности, День народного единства, День защитника

Отечества. В изучении истории эффективно используется игровая технология: исторические викторины «Полководцы России XVIII – XIX вв.», «Вооружение древнерусских воинов». Проектная технология включает исследование проблемы, связанной с краеведением. Наиболее подходящая тема для исследований: «Проблема происхождения села Ташкиново», «Село Касёво в середине XIX в.: демографический, сословный и этнический состав», «Купечество Бирска в XIX в.». Проектная деятельность наиболее трудоемкая и кропотливая форма обучения, сопровождается практической составляющей, связанной с введением малоизученных архивных документов, научных статей, интервьюированием, составлением статистических выборок и анализа. Проектную деятельность можно связать с изучением имен, сыгравших существенную роль в истории города, региона. Некоторые архивные данные по Башкирии доступны на сайте **Ufagen.ru**.

Наиболее популярные формы работы среди детей- мозговой штурм по истории России, а также культуре и традициям казачества. К примеру, команды делятся на несколько групп, тема «Крымская война 1853-1856 гг.».

Мне довелось побывать на Образовательном фестивале исторической реконструкции «Река времени», который был организован в г. Бирске. Эта форма мероприятия позволяет воочию увидеть Российскую императорскую армию образца 1914 г., бирских стрельцов, башкирский быт, промыслы (юрты башкир), Красную армию образца ВОВ, военную технику (мотоциклы, армейские автомобили времен ВОВ). Я считаю, что участие обучающихся на таком мероприятии дает продуктивный эффект погружения в историю. На фестивале организовываются экскурсионные группы школьников для посещения интерактивных площадок.

Практика работы объединений «Доблесть», «Есаул» и «Септакорд» показывает многоплановую, систематическую, целенаправленную и скоординированную работу по патриотическому воспитанию обучающихся. Очевидна актуальность и востребованность используемых форм в работе с детьми.

В заключение хотелось бы отметить, что формы, методы, приемы воспитания патриотизма у подрастающего поколения разные. Каждый педагог сам выбирает наиболее актуальные, отвечающие современным условиям формы и методы работы. Важно всегда помнить, что патриотизм начинается с любви к своей малой родине, любви и уважения к семье. Патриотизм не должен насаждаться искусственно и быть формальным, сложность заключается в том, что это должно исходить изнутри человека. В этом плане вспоминаются слова классика

педагогики А.С. Макаренко: «В вашей семье и под вашим руководством растет будущий гражданин, будущий деятель и будущий борец... Все, что совершается в стране, через вашу душу и вашу мысль должно приходиться к детям».

### **Список литературы:**

Заседание Государственного Совета, от 22.12.2022г.  
<http://www.kremlin.ru/events/president/transcripts/70169>

## **ОТДЕЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ В УСЛОВИЯХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ СТУДИИ «ТЕРПСИХОРА»**

*А.А. Ахметшина,*

*МАУДО «Детская школа хореографии №3» г. Набережные Челны,  
преподаватель, заслуженный работник культуры РТ*

В современных условиях развития науки, техники, культуры, социальной сферы тема цифровой трансформации образования – разработка онлайн-ресурсов, подготовка и наполнение платформ образовательных организаций- является актуальной. В связи с этим перед педагогическим коллективом студии «Терпсихора» встает вопрос о необходимости дальнейшего развития учебно-методического комплекса в электронной форме. Через использование информационных ресурсов, доступных для организации работы педагога по реализации программы - от печатной продукции до информационно-образовательных ресурсов сети Интернет (современная методическая литература, интернет-ресурсы, электронные журналы, др.) обновляются учебно-методические материалы.

Какая работа педагогов способствует этому?

Педагогические работники студии, практически ежедневно при планировании своей педагогической деятельности активно наполняют информационно-образовательную среду необходимыми документами, методическими материалами, используемыми для изучения предметов в области хореографического искусства.

Прибегая к Интернету, преподаватели тщательно отбирают информацию и материал для подготовки к урокам, внеклассным мероприятиям, самообразованию.

Благодаря сети Интернет учащиеся и преподаватели участвуют в дистанционных конкурсах, конференциях, семинарах разного уровня,

дистанционно обучаются на курсах повышения квалификации; переписываются (общаются с коллегами), как в социальных сетях, так и на профессиональных форумах, используют компьютерные технологии для цифровой обработки фото- и видеоматериалов и т.д. А самое главное, педагоги используют в образовательном процессе (с учащимися, родителями, на педсоветах и других мероприятиях школы) как готовые мультимедийные продукты, имеющиеся в медиатеке коллектива, в том числе учебные презентации, видеоролики, фильмы, так и проекты, совместно разработанные учащимися и педагогами. За последние два года были созданы исследовательские и творческие работы такие, как «Фрагмент «Терпсихоре - 40 лет», День танца в студии», «Камазовские узоры», «Будем знакомы» (заочное путешествие по известным хореографическим коллективам), «Татарский танец и его особенности», «Русское ожерелье».

Трудно представить себе современный урок без использования компьютерных технологий. Особенно, если нужно много картинок, фото, схем, иллюстраций. Конечно, размещать всю эту наглядность на доске и менять ее составляет определенные неудобства. Поэтому возникает необходимость проводить уроки с использованием презентаций, слайдов, целью которых является - донести информацию в легко воспринимаемой форме, продемонстрировать изучаемые элементы танца, правила его исполнения.

Особенно значимыми презентации становятся на занятиях народных танцев. На них происходит знакомство учащихся с обычаями, традициями, менталитетом различных народов, что необходимо для изучения танцев данных народов, воспроизведения, например, танцевальных костюмов, портретов выдающихся танцоров, хореографических коллективов, видеоматериалов с хореографическими произведениями, вошедшими в мировое культурное наследие.

Применение информационных технологий на уроках в студии, позволяет активизировать визуальный канал восприятия учебной информации, разнообразить сам учебный материал, расширить формы и виды контроля учебной деятельности. Это приводит к прочности, скорости усвоения материала, повышается познавательная активность учащихся, создаются предпосылки активной речевой деятельности, развивается мышление.

Информационные технологии могут применяться на уроках различных типов, а также на различных этапах урока. Они могут быть органично включены в любой этап урока – во время индивидуальной или словарной работы, при введении новых знаний, их обобщении, закреплении, для контроля ЗУН.



Тестовые задания, различные вопросники по отдельным темам, инструменты оценки достижений, проводимая диагностика, учет результатов обучения, разработанные в результате применения элементов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, - все это способствует развитию учащихся и их познавательных интересов.

Применяются ИКТ при подготовке и проведении как традиционных, так и нетрадиционных форм урока: например, урок-квест «Путешествие в страну Терпсихоры», конкурс знатоков «Танец и мы», игра-путешествие «По следам зверей и птиц», «В глубь времен», и др.

Большая интересная работа с использованием электронных носителей связана с Днем Победы. Каждый ребенок готовит небольшую танцевальную зарисовку, которая затем превращается в танцевальную сюиту «Храним память о подвиге нашего народа». Такая деятельность нравится учащимся. Это для них очень волнительно.

Использование компьютерных технологий позволяет нам вовлечь детей в активную работу на уроках, создать у учащихся интерес, мотивацию к занятиям и заразить их стремлением овладеть избранным видом деятельности, в нашем случае, - хореографией.

Сегодня уже невозможно представить образовательный процесс без элементов электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Мы используем их даже в ежедневном мониторинге фактически присутствующих или отсутствующих в студии учащихся, обсуждении каких-либо вопросов с родителями.

Хотелось отметить, что каждый преподаватель хореографической студии разрабатывает и дополняет УМК самостоятельно, исходя из дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографическое искусство».

Он вправе подойти к составлению УМК творчески, разработать его содержание по своему усмотрению, в соответствии с уровнем подготовки учащихся и их образовательных потребностей. Через призму отношения преподавателя, к тому что делать и что изменить в содержании ДООП в новых современных условиях, как использовать высоко технологичные креативные пространства, какие технологии и методики применять, каким образом обеспечить формы взаимодействия «ученик-педагог, меняется и его УМК.

Применение комплекса информационных ресурсов, доступных для организации образовательной деятельности хореографической студии «Терпсихора» позволяет нам совершенствовать УМК в электронной форме и, тем самым, успешно реализовывать дополнительную

общеобразовательную общеразвивающую программу «Хореографическое искусство».

Интернет ресурсы:

1. Попова Ю.Ю. Учебно-методический комплекс дополнительной образовательной программы. -[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/602859>. Общепедагогические технологии

2. Кириллова Е.Ю. Учебно-методический комплекс дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. -[Электронный ресурс]. Режим доступа:

<https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2021/12/29/uchebno-metodicheskiiy-kompleks-dopolnitelnoy>

3. Загорянская А.Ф. Структура учебно-методического комплекса к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе -[Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/struktura-uchebno-metodicheskogo-kompleksa-k-dopol.html>

## **КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ: ИННОВАЦИОННЫЙ ФОРМАТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ**

***С.И. Батыршина***

*МБУ «Информационно-методический центр»*

*г. Набережные Челны*

*методист*

Деятельность управления образованием в городе Набережные Челны основана на программно-целевом подходе: целевые ориентиры определяют целостную систему и основные векторы работы методической службы. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [1] задаёт направления развития дополнительного образования детей на восьмилетний период. В то же время программно-механизма реализации Концепции как стратегического документа в настоящее время пока нет.

Решение задач, обозначенных в новых нормативных документах, внутрисистемные и внесистемные вызовы требуют чёткого методического регулирования со стороны муниципальной методических службы.

Необходимость оперативного реагирования на динамику изменений ставят перед ММС задачи создания условий для профессионального развития и самореализации управленческих и педагогических кадров дополнительного образования детей [1, 12],

поддержку распространения лучших практик по обновлению содержания и технологий дополнительного образования на основе достаточно большой платформы обозначенных в Концепции приоритетов по всем направленностям [1, 14-16]. Данные положения стали серьёзным вызовом и определили основу инновационных изменений в муниципальном контуре методического сопровождения дополнительного образования, выражающегося в проектном управлении.

Ландшафт ДОД в муниципальном образовании представлен 13 организациями дополнительного образования, более полутысячи педагогов реализуют дополнительные общеобразовательные программы по шести направленностям, обучаются свыше 74 тысяч детей. Методическая сеть ООДО города представлена 9 методическими формированиями (профессиональными педагогическими сообществами).

«Идя навстречу детскому интересу ...мы оказываемся на путях новой педагогики», – говорил А.С. Макаренко. В условиях расширения образовательного пространства становится очевидным диссонанс между базовой подготовкой педагогов по видам деятельности согласно профилю реализуемой им ДОП и необходимостью обновления содержания и технологий дополнительного образования, актуального трендам современности, для формирования современных компетентностей и грамотностей, достижения новых результатов. Ситуация обновления стимулирует процессы анализа содержания реализуемых образовательных программ на всех структурных уровнях – от программных требований до формы и содержания отдельного занятия. Данные обстоятельства актуализируют не только механизмы вовлечения педагогов в осознанное непрерывное профессиональное совершенствование и потребность глубинной содержательной подготовки в обновлённом нормативно-правовом поле, но и понимания эффективности выбора и использования методического инструментария.

В этом аспекте возрастает значимость методиста организации дополнительного образования – в нём концентрируется сплав проектного менеджера, модератора групповой работы, наставника и консультанта. В условиях переходного периода (открытие МОЦ до 2024 г. согласно задачам целевой модели развития региональных систем дополнительного образования) именно сообщество методистов ООДО становится участником преобразований, точкой подключения к инициативам, а событийная деятельность как пространство компетентностных проб – ресурсом, обеспечивающим качественное приращение компетенций и результат.

Первый опыт в направлении реализации Концепции - 2030 в муниципальном образовании – проект управления развитием профессиональных компетенций педагогов через деятельность методического акселератора презентованными на X открытом юбилейном педагогическом форуме «Образование: реалии и перспективы» (ФГАОУ ВО «НГПУ», 28 мая 2022) [2]. Проект выступил инструментом реализации методической темы города «Переход к новому уровню качества образования путём совершенствования профессиональных компетенций педагогов и руководителей через организацию адресного методического сопровождения».

Новые модели управления предполагают переход от иерархических к сетевым. Не централизованное навязывание новых подходов в образовании «сверху», а культивация работающих решений «снизу». В этой связи в 2022 году в структуру «Единой муниципальной межступенчатой модели внутреннего повышения квалификации на основе кластерного подхода» в соответствии с резолюцией августовской конференции «Образование будущего – стратегии сегодня» внедрён муниципальный проект «Методическая среда».

Данная стратегия формирования единой городской методической среды при участии различных групп интересов по направленностям ДО служит: во-первых, для формирования комплексного видения путей реализации Концепции и общественного консенсуса относительно целей, повестки и направлений развития; во-вторых, для определения ресурсов и механизмов достижения поставленных целей; в-третьих, для управления образовательным контентом в контексте Концепции-2030; в-четвёртых, для подготовки ближе срочных и среднесрочных документов оперативного планирования; в-пятых, для организации методических, конкурсных событий. На основе приобретённого опыта участниками проектируются собственные вариативные модели профессиональной деятельности, адаптированные к условиям конкретной образовательной организации.

Проект «Методическая среда» технологичен, базируется на анализе ресурсного потенциала города, интегрирует сеть партнёров различных компетентностных сфер и интересов, экспертов и педагогов-лидеров практик. В рамках методического сопровождения организации сетевых активностей по направленностям ДО разработан учебно-просветительский контент в соответствии с инновационной стратегией проекта сезона 2022-2023 учебного года. Архитектура программной части Методической среды предусматривает параллельное освоение треков (ключевых модулей), отвечающих потребностям педагогов. Каждый трек включает подготовку и проведение цикла методических

событий на площадках ООДО. В течение года педагогу предоставляется возможность воспользоваться как отдельными сервисами, так и всем комплексом – в очном, дистанционном или смешанном формате, освоить отдельные микромодули программы. Проектные события несут в себе инновационный потенциал апробации идей и технологий саморазвития как профессионального сообщества, так и образовательных организаций, что является трендом ближайшего будущего.

Методическая среда объединяет ресурсы и внедряет механизмы межуровневого и межведомственного взаимодействия. В частности, партнёром проекта выступил А.А. Толкачёв, руководитель направления «Профориентация в допобразовании» ВЦХТ, на базе которого было организовано корпоративное обучение методистов по ДПО «Организационно-управленческие и научно-методические аспекты реализации обновления содержания и технологий дополнительного образования в рамках каникулярных профориентационных школ по приоритетным направлениям развития», разработаны программы.

Педагогический дизайн проекта составили 3 содержательные оси: методическое сопровождение – методические компетенции – методические продукты. К настоящему времени проведено 14 методических событий. Получен практический опыт: педагоги осваивают современные технологии, разработаны новые программно-методические материалы, творческие лаборатории пополнились современными, инновационными практиками. За 2022-2023 учебный год ИМЦ опубликовано 18 сборников из опыта работы педагогов. 10 разработанных кейсов ДОП в настоящее время представлены к участию в республиканском конкурсе дополнительных общеобразовательных программ по приоритетным направлениям развития дополнительного образования. Эффективность освоения модулей программы подтверждается результативным участием педагогов и обучающихся в соревновательной деятельности. Зафиксировано результативное участие в конкурсах методических достижений и профессионального мастерства на республиканском и федеральном уровне («Сердце отдаю детям», «Арктур», «Тренер-мастер», «Панорама методических кейсов», и др.).

Оптимальность выстроенной методической системы непосредственно отражается в результатах республиканского мониторинга деятельности ООДО, в том числе, в части разработки современных ДОП, адаптированных (для ОВЗ), реализуемых в сетевой форме и с возможностью использования ДОТ, разработки методических продуктов. В 2022 году 8 ООДО города Набережные Челны вошли в первую десятку республиканского рейтинга. На базах организаций

проводятся республиканские стажировки, 1 организация приобрела статус РИП.

Таким образом, созданная методическая среда ориентирована на удовлетворение перспективных потребностей субъектов системы образования города, поддерживает инициативы педагогов, что подкрепляет инновационную состоятельность методического сопровождения. А разработанный и подготовленный к реализации сетевой образовательный методический маршрут в целях решения задач новой Концепции –полный цикл методических и конкурсных событий на 2023-2024 учебный год вместе с положениями о проведении обозначит более глубокое обоснование решений. Его закрепление в общей системе методического сопровождения профессионального роста поможет обеспечить преемственность разноуровневых документов и повысит их реализуемость. Результат работы – профессиональное развитие педагогов и сохранение позиции ООДО на острие социальных заказов времени, что обеспечит конкурентоспособность ДОП, их востребованность у детей, подростков и родителей.

### **Список использованных источников информации**

1. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р (вместе с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, Планом мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы))». Текст : электронный // Официальный интернет-портал правовой информации– URL:<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202204040022>

Батыршина С.И. Методический акселератор развития профессиональных компетенций педагогов в логике трендвотчинга Концепции дополнительного образования детей – 2030 /С.И. Батыршина // Вестник Набережночелнинского государственного педагогического университета: материалы X Международного открытого педагогического форума «Образование: реалии и перспективы» 28 мая 2022. № S3 (38) – Набережные Челны, 2022. – С. 151–155 – Текст : электронный // eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=49307640&ysclid=lek9pkphb113365898> (дата обращения 16.02.2023). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

## **СЕТЕВАЯ ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ - ОСНОВА ЭФФЕКТИВНОЙ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

*Р.Ф. Бергутова*

*МБУ ДО «Детский эколого-биологический центр»*

*Нижнекамск, методист*

Дополнительному образованию принадлежит особая роль в развитии социального и профессионального самоопределения детей и молодёжи. Являясь составляющей единого образовательного процесса, оно способно расширить возможности творческого развития детей, более полно и эффективно реализовать их способности и таланты, которые зачастую остаются невостребованными основным образованием. В дополнительном образовании ребёнок сам выбирает направление занятий. Всё это создаёт комфортный психологический фон, условия для достижения успеха, развивает мотивацию ребёнка к самообразованию и благоприятно сказывается на развитии его интеллектуальных способностей.

Дополнительное образование детей - это поисковое образование, апробирующее нетрадиционные методы обучения. Для формирования креативно думающих и инновационно созидающих школьников в процесс обучения целесообразно вводить метод проектов, осваивать и применять решения конструкторских задач: мозговой штурм, список контрольных вопросов, метод фокальных объектов, гирлянд ассоциаций, морфологический анализ, алгоритм решения изобретательских задач, приём устранения технических противоречий и т.д. [1]

Совместные групповые работы над проектами мира скрывают скрытые способности и таланты детей, формируют их лучшие личностные качества: умение критически оценивать информацию, принимать оптимальное решение, обосновывать выбор, излагать свою точку зрения, проявлять инициативу, нести ответственность перед другими участниками совместного проекта.

Для достижения высокого уровня работ и эффективной результативности необходимо начать привлекать к проектной деятельности учеников с начальных классов. Выполняя несложные работы, дети научатся выбирать лучшие варианты решений задач, обосновывать свой выбор и оформлять идеи в проект. Для учащихся среднего звена необходимо создать банк данных, в который целесообразно включать реальные проблемы школы, семьи, окружающего пространства и др. Решая поставленные задачи, учащиеся будут комплексно использовать знания, полученные в школе и в системе

дополнительного образования. Важно, чтобы тема проекта отвечала возможностям и склонностям воспитанников, а полученный результат оказался бы востребованным «социальным заказчиком». При таком подходе к проектной работе дети старших классов, уже имеющие определённый опыт и знания, смогут разрабатывать более сложные проектные изделия. В перспективе учащиеся среднего профессионального обучения могли бы продолжить свои разработки, начатые в школе, на более высоком профессиональном уровне. Для студентов высших учебных заведений можно создать банк данных проблем, которые имеются в каждой производственной или социальной структуре города, и внести их в межшкольную и межвузовскую информационно-коммуникационную сеть.

Создание подобного банка данных - это серьезная, кропотливая работа, требующая сбора информации из различных производственных структур и организация на новом уровне связи с подшефными предприятиями. При работе над курсовыми и дипломными проектами студенты могли бы выбирать приемлемые для них задачи из базы данных, попытаться решать те или иные производственные или социальные проблемы, актуальные сегодня и сейчас.

Многоэтапная ступенчатая организация сетевого взаимодействия дополнительного образования, школы, колледжей и вузов через проектную деятельность всегда будет поступательной и результативной. Она позволит раскрывать научно-практические возможности детей, развивать в них интеллектуально-творческий потенциал, сформировать инженерно мыслящего человека, новатора своей работы и даст толчок появлению будущих рационализаторов, изобретателей, людей труда нового типа.

Многолетний педагогический опыт показывает, что при работе над проектом у детей необходимо развивать общий алгоритм творческой продуктивности. На начальном этапе дети должны изучить широкий спектр информации по теме проекта, проанализировать её и определить актуальность и целесообразность решаемой задачи. Затем круг поиска постепенно сужается, обозначаются конкретные проблемы, определяются стратегические цели, задачи и пути их решения. Самым долговременным и трудоёмким становится этап реализации проекта. Это проведение различных исследований, экспериментов, опытов, изготовление и испытание опытных образцов, макетов, прототипов и пр. Всё это сопровождается анализом промежуточных результатов и снова решением возникающих конструкторских задач. В результате кропотливой научно-практической преобразовательной деятельности, как правило, рождаются инновационные изделия.



Результатом данной педагогической инициативы стало создание инновационных изделий, не имеющих сегодня в продаже на прилавках магазинов: дидактическое пособие «Живая книга», подгибное устройство, многофункциональные игрушки-трансформеры, шнурователи и пуговицеватели, трансформер «Парад планет», эксклюзивная бижутерия на магнитах и др. При тесном многолетнем взаимодействии МБОУ «СОШ №27» и МБУ ДО «ДЭБЦ» учащиеся успешно реализовали проекты в рамках слёта школьных компаний «Junior Achievement». Наши инновационные изделия были представлены в Казани, Москве, столице Норвегии городе Осло, в столице Швеции Стокгольме, в столице Австрии Вене и везде имели признание и успех. Логичным обобщением эффективной результативности подобного сетевого взаимодействия стала победа в Республиканском конкурсе на соискание Гранта «Успешная школа» с призовым фондом в один миллион рублей.

Плановая многоуровневая организация сетевого взаимодействия между образовательными учреждениями города и производством, в основе которой лежит решение актуальных проблем, комплексное обучение новаторской деятельности позволит создать условия для развития интеллектуально-творческой одарённости учащейся молодёжи, где проектная деятельность станет её базовым компонентом. Успех и эффективность результатов данного преобразования являются очевидными.

#### **Литература:**

1. Овечкин В.П., Причинин А.Е. Основы проектной деятельности: Учебно-методическое пособие. Ижевск, 2007.- 238 с.

### **ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

*Бердников Н.А., педагог-организатор  
МАУ ДО города Набережные Челны  
«Городской дворец творчества детей и молодежи №1»*

Все может родная земля: и напоить из своих светлых родников, и накормить своим хлебом, и удивить красотой цветущих садов, вот одного она только не может – защитить себя, и сделать это должен тот, кто пьет воду, ест ее хлеб и любит ее красотой. *А.В.Суворов*

Еще в 19 веке истинный знаток и исследователь русского языка В.И.Даль, собравший значительную часть слов и в наших местах. В

своем знаменитом Толковом словаре записал: «Патриот – любитель Отечества, ревнитель о благе, отчизнолюб, отечественникили отчизник»[1].

Вопросами воспитания занимались многие ученые и общественные деятели. Среди них Л.С. Выготский, С.Т. Шацкий, Н.П. Гончарова, Д.Б. Эльконин, С.А. Шмакова.

Поэтому необходимо привить молодежи гордость за принадлежность к своему народу и его свершениям, воспитывать чувство уважения к национальным святыням и символам, к культурному и историческому прошлому России, к ее славным традициям, а также готовность к достойному и самоотверженному служению обществу и государству- эти принципы воспитания актуальны как никогда. Связано это с тем, что наше государство на современном этапе нуждается в новом молодом поколении с развитым патриотическим сознанием.

Примем за основу определение И.И. Иванова о том, что патриотическое воспитание- это воспитание важнейших духовно-нравственных ценностей, отражающих специфику формирования и развития нашего общества и государства, национального самосознания, образа жизни, миропонимания и судьбы россиян.

Через патриотическое воспитание формируется не только гражданин, а гражданин-патриот в самом высоком смысле этого слова, горячо любящий свою Родину, готовый всегда служить ей верой и правдой.

В городе Набережные Челны с 1975 года работает структурное подразделение МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» ПОСТ №1, где накоплен огромный опыт работы в воспитании у школьников искренних чувств патриотизма.

Важным направлением в военно-патриотическом воспитании школьников является Вахта памяти.

В городе Набережные Челны ПОСТ №1 находится возле памятника «Родина Мать», Вечный огонь в 1975 году зажгли жители города Набережные Челны, Герои Советского Союза Юрий Кардашенко, Ильдар Маннанов и Камиль Якупов.

И с этого момента ежедневно Вахту памяти доверяют нести лучшим школьникам города. Мемориальная неделя длится 7 дней. Обучение на ПОСТУ №1 помогает школьникам познавать строгие требования военной дисциплины, а результатом обучения, прежде всего, становится проверка самого себя «Смогу ли я стоять в карауле?», «Готов ли я для службы в рядах Российской Армии?» А 20-минутные пребывания на Вахте Памяти, хранение Памяти погибших становятся для старшеклассников незабываемыми событиями. В течение недели с

постовыми проводятся встречи с интересными людьми, ветеранами афганских и чеченских войн.

К концу недели подводятся итоги несения службы. Награждаются особо отличившиеся школьники. Все дети пишут сочинение о своих чувствах о том, что они приобрели за время несения службы на ПОСТУ №1.

Приведем отрывки из сочинений ребят, которые несли Вахту Памяти.

«Я очень обрадовался, когда мне предложили охранять Пост №1, нести службу в карауле, защищать память о погибших, о тех, кто отдал за нас свою жизнь. Не скажу, что по истечении этой недели моя жизнь сильно изменилась. Зато изменилось моё отношение к жизни».

«Вечный огонь – это для меня символ победы Советского народа над фашистской Германией. Принять участие в почётном дежурстве у Вечного огня не только большая честь, но и возможность прикоснуться к истории своей страны, отдать дань памяти погибшим защитникам Родины. Когда мне будет много лет и у меня уже будут внуки, я непременно расскажу им о том, как их дед стоял в почётном карауле на ПОСТУ №1 у Вечного огня».

«Когда я впервые встал на Пост № 1, у меня мурашки побежали по коже. Ведь за моей спиной выбиты 6805 фамилий наших земляков, у которых в Челнах нет могил, куда бы приходили родные. Мне казалось, что они все стоят за моей спиной живые! Сегодня родные и близкие приходят к черной мраморной стене поклониться их памяти. И я горжусь, что дал «Клятву постовца» - охранять их покой и являться постовцем города Набережные Челны».

«Я всегда преклонялась перед теми, кто прошёл войну. И совсем неважно какую: Великую Отечественную, в Афганистане или в Чечне. Это люди высокой чести, великой доблести и героического мужества. Я знаю, что в 1941 году на фронт ушёл мой прадед Михаил. Он прошёл войну от первого до последнего дня, был ранен не единожды. Я благодарна тем людям, которые дали мне право быть здесь, право отдать дань памяти погибшим солдатам.

Я преклоняю голову перед вами, солдаты...»

Эти слова ребята говорят искренне, от всей души. Из них выйдут настоящие патриоты своей Родины, России. И через много лет они пронесут память о тех людях, которые отдали жизни во имя Мира.

За неделю Вахты Памяти учащиеся школ города и кадетских школ:

1. Формируют активную жизненную позицию патриотическое отношение к культурным, социально-политическим и духовным ценностям Родины.

2. Повышают уровень психологической и физической готовности к службе в рядах вооруженных сил Российской Федерации.

3. Учащиеся стараются оставить о себе добрую память. Словом, делом, примером своей жизни приумножать славу ПОСТА №1 г.Набережные Челны.

## **ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАВНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ И СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ МЕРОПРИЯТИЙ В РАМКАХ ПРОЕКТА «КАМСКИЕ ВИРАЖИ»**

*С.А. Бирнацки,*

*педагог-организатор*

*МАУДО «Дом детского творчества №15»*

*г. Набережные Челны Республика Татарстан*

Стратегической целью государственной политики в области образования является повышение доступности качественного образования, соответствующего требованиям инновационного развития экономики, современным потребностям общества и каждого гражданина.

Нормативные документы указывают на то, что все дети, включая детей «группы риска», имеют равные права на получение качественного образования и воспитания, а также на полноценную жизнь в будущем.

Одной из главных задач дополнительного образования является создание условий для качественного образования учащихся с разными потребностями и возможностями. Разработка проекта «Камские виражи», ориентированного на определенную категорию участников - несовершеннолетних, проживающих в неблагополучных семьях, состоящих на учете в ОДН ОВД и детей группы «риска» дает возможность подросткам реализовать свой потенциал с учётом его интересов и потребностей. Проект предоставляет детям и подросткам возможность попробовать себя в различных видах деятельности, приобрести опыт социального взаимодействия, участвуя в социальных акциях, мероприятиях, играх, тренингах и т.д.

Проект рассчитан на средний и старший подростковый возраст. Ценность проекта заключается в том, что осуществляется целостная комплексная занятость данной категории детей. Учащиеся знакомятся со стрелковым оружием, учатся стрелять из пневматической винтовки, вязать туристические и морские узлы. С подростками проводятся интерактивные и интеллектуальные игры на различную тематику, мастер-классы, спортивные мероприятия. Частыми гостями на

программе бывают педагоги-психологи из городского центра социальной помощи «Доверие». Общение подростков с педагогами военно-патриотического направления дает мощный толчок патриотическому самосознанию подростков и нейтрализует негативное влияние «улицы». Кроме того, проект подготавливает юношей к службе в армии, ненавязчиво ориентирует на выбор будущей профессии. Для ребят организуются встречи с работниками службы МЧС, спасателями, полицейскими нашего города. Военно-спортивные мероприятия позволяют молодым людям понять, насколько важно быть здоровыми, сильными и выносливыми, если выбираешь профессию военного.

Проект «Камские виражи» дает возможность детям группы «риска» посещать мероприятия социально-гуманитарной, военно-патриотической, физкультурно-спортивной направленности. В ходе проведения мероприятий часто создаются ситуации, в которых учащиеся начинают осознавать свои обязанности по отношению к коллективу, обществу, ответственность за свои поступки. Зачастую дети, занимающиеся не первый год, помогают другим детям научиться делать то, что они уже умеют сами, выступают в роли педагога.

Наряду с учащимися «группы риска» в проекте принимают участие вполне благополучные дети и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), а именно, учащиеся коррекционных школ, что позволяет говорить о Проекте, как об инклюзивном. Все занятия и мероприятия, проводимые в рамках проекта, в первую очередь, ориентированы на создание ситуации успеха для учащихся. По мере реализации проекта, играя, участвуя в мероприятиях, подростки приобретают опыт социального взаимодействия. Происходит самореализация и, как следствие – повышение самооценки. Подростки приобретают жизненный опыт, становятся более приспособленными к условиям самостоятельной жизни, не попадают под влияние антисоциальных групп.

Таким образом, проект «Камские виражи» создает равные возможности для развития и социального взаимодействия подростков, где каждый сможет чувствовать себя востребованным и ощущать свою цельность и уникальность, полностью реализовать свой потенциал. А наша задача – помочь им в этом и обеспечить максимальную доступность дополнительных занятий.

### **Литература**

1. Иванов В.Н. Девиантное поведение: причины и масштабы / Социально-политический журнал. – 1995. - №2.- стр.16-19

2. Митькина Е.П. Дети группы риска – актуальная проблема современного детства// Международный студенческий научный вестник. – 2017. – № 2.

3. Сурикова, М.Д. Дети группы риска и их психологические особенности / М. Д. Сурикова. - Текст : непосредственный // Молодой ученый. - 2013.

## **СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ САМОРЕАЛИЗАЦИИ И РАЗВИТИЯ ТАЛАНТОВ ДЕТЕЙ**

*О.В. Буздалова*

*МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи им. И.Х.Садыкова»  
г.Нижнекамск, педагог дополнительного образования*

Согласно Концепции развития дополнительного образования целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности.

Анализ материала по данной теме показал, что в России существуют нацпроекты, включающие в приоритете работу с талантами. Президент РФ Владимир Путин подчеркнул: «Необходимо сделать все, чтобы каждый молодой человек, независимо от того, где он родился, какой уровень дохода у его семьи, мог получить качественное образование, раскрыть свой дар, заложенные природой таланты». Комиссия Общественной палаты держит этот вопрос на особом контроле и собирает предложения общественности и экспертов, которые помогут в достижении поставленных главой государства целей».

Из слов лидера Кружкового движения НТИ (Национальной технической инициативы) на расширенном заседании Комиссии Общественной палаты РФ по развитию дошкольного, школьного, среднего профессионального образования и просветительской деятельности Дмитрия Земцова: «Очевидно, что каждый человек, который становится на путь развития своего таланта, работает в сфере чего-то дополнительного, а не обязательного. Дополнительное или неформальное образование, как правило, становится для него отправной точкой в осознании себя как человека с особым талантом, который нужно развивать. Такие молодые люди стараются строить долгосрочную стратегию, пытаются представить себя в будущем. Им зачастую проще действовать, присоединившись к какой-то социальной группе, движению, сообществу, которое позволяет общаться со старшими товарищами и показывает пример».

Была отмечена важность включения крупных компаний в работу с талантами, которая выходит за рамки школы и вуза, но помогает самоопределиться. Важно именно создать эту среду, где талант сможет самореализоваться – чтобы получив блестящее образование в России, молодые люди четко видели перспективы развития на Родине и не уезжали для трудоустройства за границу», отметил генеральный директор Госкорпорации «Росатом».

Успешное и устойчивое развитие личности происходит в процессе ее самореализации. Поэтому важной задачей современного образования является создание педагогических условий самореализации одаренных детей для их полноценного развития и сохранения в дальнейшем своих выдающихся качеств. Поддержка и развитие талантливых детей - одна из приоритетных задач дополнительного образования детей, которое предназначено для свободного выбора и освоения детьми дополнительных образовательных программ независимо от возраста и осваиваемой ими основной образовательной программы. Это очень важная особенность дополнительного образования.

ДТДиМ им. И.Х. Садыкова, как учреждение дополнительного образования детей, является хорошим началом для развития талантов ребенка и их реализации в жизни. Именно на этой территории учащийся, не имея каких-либо первоначальных задатков, ищет свои первые интересы, пробует себя в разных сферах и далее развивает свои сильные стороны с последующей реализацией своих талантов в жизни. Полученные знания и умения позволяют ему быстрее ориентироваться в выборе спец.школ, профессиональном плане и тем самым держать правильный курс на выбор вуза, ссуза.

В рамках объединения «НТМ с элементами компьютерной графики» обучающиеся работают четыре года. Каждый год - это отдельный модуль развития технических и творческих интересов и талантов. Первый год учащиеся практикуют свои умения на бумаге: изучают ее свойства, составляют композиции, модели, изучают главные детали и второстепенные объекты, знакомятся с цветовой палитрой. Второй год обучения строится в основном на знакомстве с инструментами графического редактора Paint. Все знания предыдущего курса: композиция, главные и второстепенные объекты необходимо применить уже в графическом рисунке. Как показывает практика, по окончании второго года некоторые дети имеют желание продолжить работу по направлению живописи, но уже гораздо глубже. Они дополнительно записываются в объединения декоративно-прикладного отдела. На третьем году учащиеся продолжают отработку навыков рисования в графическом редакторе, проявляя инициативу рисовать по

своему выбору, не следуя образцу. На этом этапе, вооружившись знаниями, получив практический опыт, они могут самореализовываться, участвуя в конкурсах, школьных и классных делах, утверждая свои позиции среди сверстников. (ТехноФест, конкурс компьютерной грамотности на базе школы №10, UPGrade). Четвертый год – это освоение нового блока – графического редактора coreldraw. Выпускники объединения «НТМ с элементами компьютерной графики», которые продолжают интересоваться графическим рисунком, уже будучи в среднем звене школы, продолжают обучение в стенах Дворца у других педагогов по новым программам с новым графическим редактором. Дворец творчества детей и молодежи предлагает осуществить эту возможность.

Отличным показателем самореализации являются работы выпускников на школьных выставках, их результаты участия в конкурсах различного уровня, их умение работать сообща, объединившись общей задачей, идеей.

## **ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ И КАЧЕСТВА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ С РАЗНЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ И ИНТЕРЕСАМИ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ**

***О.Л. Бычкова,***

*заведующий методической службой*

*МАУДО «Дом детского творчества №15» город Набережные Челны*

Сегодня глобальные реформы и нововведения происходят как в системе общего образования, так и в системе дополнительного образования. Стратегическая цель государственной политики в области образования – повышение доступности качественного образования, соответствующего требованиям инновационного развития экономики, современным потребностям общества и каждого гражданина.

В рамках повышения качества и доступности образования все острее встает задача общественного понимания необходимости дополнительного образования детей как открытого вариативного образования и его миссии, наиболее полного обеспечения права человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение детей и подростков.



В настоящее время Минпросвещения России развивает систему дополнительного образования в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» и направлена на развитие молодых талантов, создание единого образовательного пространства, основанного на вариативности и многообразии видов социально-творческой деятельности детей, к 2024 году дополнительным образованием должно быть охвачено 80% детей в возрасте от 5 до 18 лет.

Варианты решения задачи повышения качества и доступности реализации дополнительных общеразвивающих программ предложены в Приоритетном проекте «Доступное дополнительное образование» и в Профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Результатом реализации проекта должно стать создание новых условий для реализации программ дополнительного образования, позволяющих детям выбирать индивидуальную траекторию образования, получить доступ к ресурсам дополнительного образования детям, имеющим разные образовательные возможности.

В рамках проекта в каждом субъекте Российской Федерации создан общедоступный сайт-навигатор по дополнительным общеразвивающим программам (далее – Навигатор) – интернет-портал, где родители ищут объединения и секции для своих детей, а организации дополнительного образования привлекают детей на свои занятия.

Навигатор предназначен для повышения вариативности, качества и доступности дополнительного образования, создания условий для участия семьи и общественности в управлении развитием системы дополнительного образования детей, формировании эффективной межведомственной системы управления развитием дополнительного образования детей.

На сегодня пока не все дети в равной степени имеют возможность заниматься дополнительным образованием, которое бы отвечало их потребностям. Особое внимание в решении этой задачи необходимо уделить доступности программ дополнительного образования для таких категорий детей, как одаренные дети, дети с ограниченными возможностями здоровья, дети, находящиеся в неблагоприятных социальных условиях, а также живущие в удаленных территориях. Доступность образования может рассматриваться как право, возможность продолжения образования в удобное время, в удобной форме и адаптированном под потребности учащегося содержанием.

Среди основных приоритетов развития дополнительного образования детей - обеспечение его доступности и качества для различных категорий детей в соответствии с их индивидуальными и

образовательными потребностями, предоставление им возможности для самореализации, развития талантов и профессионального самоопределения.

В решении задач повышения доступности и качества дополнительного образования эффективен разноуровневый подход в проектировании образовательных программ. Разработка и реализация разноуровневых дополнительных программ дает возможность родителям и учащимся право выбора образовательной программы, соответствующей запросам, уровню подготовки и способностям детей с различными образовательными потребностями и возможностями, обеспечивающей возможность проектирования индивидуальных образовательных траекторий ребенка.

В реальной практике дополнительного образования сформировать однородную группу практически невозможно, поэтому часто возникают проблемы, связанные с **неоднородностью состава учащихся** по разным характеристикам (учебным, физическим, психическим и пр.). Дети неповторимы в своей индивидуальности: по-разному воспринимают информацию, по-разному анализируют, переключаются на новый вид деятельности, у них разные интересы, внимание, память, работоспособность. Но их надо включить в деятельность, обозначив зоны актуального и ближайшего развития. В Доме детского творчества разработаны и реализуются разноуровневые дополнительные общеразвивающие программы, которые предоставляют возможность всем детям получать дополнительное образование независимо от способностей и уровня общего развития. Содержание и материал программы организуется по принципу дифференциации в соответствии с уровнями сложности.

В Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года поставлена задача по разработке и внедрению адаптированных дополнительных общеразвивающих программ, способствующих социально-психологической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов с учетом их особых образовательных потребностей, что отвечает требованиям государственной политики в сфере инклюзивного образования.

Доступность обучения, воспитания и развития детей с особыми возможностями здоровья обеспечивается благодаря реализациям в нашей организации адаптированных программ художественной направленности – «Домисолька» (вокал), «Мир в моих ладошках» (ДПИ). Такие программы имеют огромное значение для обычных учащихся, которые смогут лучше понимать и терпимее относиться к детям с ограниченными возможностями.

В Доме детского творчества реализуется программа социально-гуманитарной направленности для детей «группы риска» «Камские виражи». Программа направлена на развитие социальной активности детей, отвлечение от негативного влияния улицы, создание условий для психического и социального благополучия, восстановление социального статуса в коллективе сверстников. В рамках программы включены различные мероприятия: познавательные, интерактивные игры, спортивные эстафеты, военно-спортивные игры и т.д.

Обеспечению доступности дополнительного образования способствует повышение профессиональной компетенции педагогических кадров по созданию новых практик дополнительного образования: разработка программ, проектов, участие в конкурсах профессионального мастерства, транслирование лучших практик дополнительного образования, участие в наполнении регионального банка видео уроков и эффективных практик.

В Доме детского творчества наблюдается положительная динамика активности участия педагогов в конкурсах профессионального мастерства по обобщению и пропаганде опыта работы, участия в конкурсах методических разработок разного уровня, конкурсах профессионального мастерства «Сердце отдаю детям», «Воспитать человека», «Арктур», где они демонстрируют свои профессиональные компетентности на уровне города, республики и России.

Таким образом, для повышения доступности и качества дополнительного образования, необходимо разработать и внедрить в практику новые модели дополнительных общеразвивающих программ для разных групп детей с разными потребностями, живущими в разных условиях; разработать и внедрить комплекс мер, направленных на повышение качества реализации программ, в том числе, удовлетворенности детей и их родителей результатами дополнительного образования, обеспечить подготовку и профессиональное развитие педагогов дополнительного образования в соответствии с требованиями Профессионального стандарта.

### **Литература**

1. Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).

2. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17 декабря 2021 года N 66403) <https://fgosvo.ru/uploadfiles/profstandart/01.003.pdf>

3. «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года». Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г., № 678-р. <http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf>

4. Золотарева А.В., Синицын И.С. Повышение доступности дополнительного образования детей – новый вектор реализации государственной образовательной политики // Образовательная панорама. – Ярославль, 2018. – № 1 (9). – С. 8-16.

## **ЗАНЯТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ ИСКУССТВОМ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ К ИЗУЧЕНИЮ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ**

*А.Р. Гайнутдинова,  
МАУДО ДДТ «Балкыш», с. Высокая Гора,  
педагог дополнительного образования*

Замечательный художник и педагог Борис Неменский говорил: «Чтобы воспитать эстетически грамотных людей, нужно с раннего детства уметь воспитывать у ребят невосприимчивость к художественным суррогатам, привить им против этого иммунитет, выработать художественный вкус, эстетическую взыскательность, самостоятельность суждений, поменьше подменного искусства».

Поэтому важное значение в воспитании детей имеют темы, направленные на духовное и нравственно-эстетическое воспитание. Беседы по изобразительному искусству и красоте вокруг нас основаны на показе произведений искусства. Такие беседы помогают воспитать у детей интерес к окружающему миру, искусству, любви к родному краю, уважение к народному творчеству. В своей программе обучения «Изо студия» немаловажный акцент сделан на декоративно-прикладное искусство. Большое внимание уделено национальному колориту региона (рисование, аппликации, изготовление сувенирной продукции с элементами народного творчества).

Программа обучения предполагает вариативность в содержании изучаемого материала, организационных условиях и этапах образовательной деятельности в зависимости от индивидуальных способностей каждого ребенка. Многообразие техник и способов изображения предоставляет воспитанникам более широкий спектр возможностей реализации своего творческого потенциала. Для выполнения творческих заданий могут быть выбраны различные художественные материалы: гуашь, акварель, карандаш, уголь, тушь,

перо, фломастеры и др. Обучение декоративной работе осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих, декоративных композиций. Основная цель педагога при таком виде обучения – вызвать интерес и желание у детей выполнить задание без принуждения, а также получить удовлетворение от занятия изобразительным искусством.

В своей работе в подборе необходимого материала я опираюсь на литературные источники известных авторов, которые для меня являются настольной книгой. Очень познавательна книга Нурзии Сергеевой «Казанский стиль» [4], где она подробно знакомит своих читателей с видами Казани, объектами архитектуры, а также представляет татарские костюмы и народные узоры. Издревле в татарских семьях старались воспитывать детей творческими людьми. Женщины владели вышивкой и при этом обладали великолепным эстетическим вкусом. Они не только видели и чувствовали прекрасное, но и умели создавать и передавать эту красоту через гармоничные узоры. В книге «Уроки национального изобразительного искусства» [5], изданной на татарском языке, Н. Сергеевой представлено поэтапное рисование конкретных орнаментов и огромное разнообразие их элементов.

С орнаментальными мотивами очень интересно знакомит нас автор Лилия Саттарова в книге «Казанская узорная кожа» [3], где подробно рассказано об искусстве казанской кожаной мозаики. Уникальный иллюстративный материал содержит большое количество старинных и современных изделий.

Мы часто используем в подборе эскизов Каталог «Изделия народных художественных промыслов и декоративно-прикладного искусства Республики Татарстан» [1]. Этот проект, подготовленный Художественно-экспертным советом Республики Татарстан по народным художественным промыслам под руководством его Председателя Нури Мустафаева и Департаментом по поддержке и развитию малого и среднего предпринимательства, является важной вехой на пути возрождения и развития традиционных ремёсел, народных художественных промыслов, которые сложились и существуют на территории нашего края. Татарстан испокон веков славен изумительным мастерством художественной обработки кожи, металла, камня, дерева. Мы тоже восхищаемся прекрасными изделиями из драгоценных металлов, камней. Нас вдохновляют сказочные узоры ручного ткачества и золотого шитья, мастерство изготовления которых передавалось из поколения в поколение на протяжении сотен лет. Правительство Республики Татарстан уделяет очень большое внимание созданию благоприятных условий для дальнейшего возрождения и развития народных художественных промыслов и декоративно-прикладного

искусства. Данный Каталог позволяет по-новому взглянуть на богатство народного творчества и вызывает по-настоящему живой интерес.

Великий российский учёный Михаил Ломоносов в своем научном труде об истории славян сказал: «Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего» [2].

Наша задача заключается в сохранении и передаче последующим поколениям ценных знаний и умений, которыми владели наши предки. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Как сказал первый президент Республики Татарстан М.Ш. Шаймиев: «Выразительность, мастерство и духовная наполненность всегда отличали наши промыслы...» [1]. Так будем и дальше работать в этом ключе.

#### **Список литературы:**

1. Департамент по поддержке малого и среднего предпринимательства при Министерстве торговли и внешнеэкономического сотрудничества РТ, 2002, Художественно-экспертный совет РТ по народным художественным промыслам Республики Татарстан. Каталог изделий народных художественных промыслов и декоративно-прикладного искусства Республики Татарстан-2002. - Казань, 2002. - 3 с.

2. Ломоносов М.В. Древняя Российская история Полное Собрание Сочинений т.6. - Москва, Ленинград: Издательство Академии Наук СССР, 1952.

3. Сатгарова Л.И. Казанская узорная кожа. - Культура и традиции, 2004. -4 с.

4. Сергеева Н.Г. Казанский стиль. - Казань: Ак Буре, 2015. - 31 с.

5. Сергеева Н.Г. Уроки национального изобразительного искусства. -Казань: Татарское книжное издательство, 1999.

#### **РЕАЛИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА НА УРОКАХ ВОКАЛА КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ УСЛОВИЙ ДЛЯ ЛИЧНОСТНОГО РОСТА И САМОРЕАЛИЗАЦИИ УЧАЩИХСЯ (из опыта работы)**

*Л.С. Гусманова*

*преподаватель вокала высшей квалификационной категории  
МАУ ДО «Детская школа искусств №13 (т)»,  
РТ, г. Набережные Челны*

Данная статья была создана из собственного опыта работы. В статье раскрыт личностно-деятельностный подход и способы его применения в вокальной педагогике при работе с детьми. Хотя вокальное обучение

основано на традиционной многовековой методике, современная технология лично-деятельностного подхода дает возможность более широко и самостоятельно постигать основы вокального искусства путем самостоятельного поиска знаний.

Нынешний век требует от подрастающего поколения способности самостоятельно ориентироваться в информационном потоке, по мере роста и формирования личности решать многочисленные производственные и социальные проблемы.

Поэтому задачей современной школы является формирование ученика, способного принимать решения, отвечать за них и находить пути их осуществления. Реализации данной задачи в обучении и воспитании современной педагогики способствует личностно-деятельностный подход.

Принцип личностно-деятельностного подхода заключается в формировании личностных качеств учащихся, способствующих самостоятельной самореализации. Задача педагога заключается в организации исследовательской работы со стороны ученика так, чтобы учащиеся самостоятельно могли изучить новую тему, находить свои ошибки, выявить причину этих ошибок и самостоятельно их исправить.

Если анализировать вокальную литературу, то можно прийти к выводу, что начиная с XVI-XVII столетии, в эпоху открытия консерватории, преобладал метод показа и подражания. В это время ведущие педагоги в большинстве случаев были кастратами. Благодаря однородности голосов учеников и учителей кастратов использование этого метода имело свое положительное значение. На сегодняшний день метод так же широко применяется, но стоит заметить, что использование только традиционного метода показа и подражания ограничивает ребенка в информационном потоке нынешнего века, поэтому современные педагоги пришли к мнению, что в обучении необходимо применять такой подход, как личностно-деятельностный.

Если в традиционных уроках вокала прошлых столетии знания давались в готовом виде по принципу «делай как я», то на сегодняшний день при применении личностно-деятельностного подхода учащиеся сами должны ставить перед собой следующие задачи:

1. самостоятельно формулировать проблему;
2. самостоятельно находить решение проблемы;
3. самостоятельно контролировать правильность этого решения.

В такой постановке задач при личностно-деятельностном подходе педагог выступает в роли наставника, друга, помогающего справиться с возникшими проблемами. Он должен создавать необходимые условия и

направлять деятельность своих учеников на приобретение знаний в процессе собственной деятельности.

В своей практике подобные задачи я использую при построении урока вокала, а также при выполнении какого-либо вида деятельности. Например, для подачи образа главным элементом в вокальном исполнительстве является текст исполняемого произведения. Он имеет ярко выраженную идею, которая раскрывается через его содержание. На уроках вокала, работая с текстом после совместного разбора произведения, следуя структуре построения урока личностно-деятельностного подхода, даю различные задания: составить аннотацию исполняемому произведению, сделать анализ к содержанию текста, подготовить информационное сообщение, даю поисковые задания об истории создания произведения, об авторе и эпохе в которой жил композитор. Найденную информацию предлагаю ученикам оформить в виде презентации. Аналогичные задания имеют ряд преимуществ: учащиеся получают навык сотрудничества с педагогом, учатся свободно излагать свои мысли, доказывать собственные выводы, анализировать свои действия, давать им оценку. Таким образом, при личностно-деятельностном подходе идет формирование личности, способной оценить ситуацию, увидеть проблему, принять решение, реализовать его и нести ответственность за свой выбор.

При изучении темы о тембре голоса и о недостатках тембра, я даю детям задание найти записи исполнителей с различными недостатками тембра и проанализировать, в следствие чего возникают эти недостатки. После подобных заданий ученик целенаправленно начинает следить за своим исполнением, находить ошибки, устранять их, прислушиваться к исполнению окружающих.

Кроме этого, на уроках ансамблевого исполнительства в старших классах после разбора эстрадной песни провожу беседу об особенностях одnogолосного исполнения, подводя детей к тому, что можно самостоятельно сочинить подголоски к основной мелодии. Ученики с удовольствием начинают сочинять второй голос, находить наиболее удачные гармонические решения.

Для формирования эстетического вокального вкуса с учениками в большом объеме слушаем вокальную музыку. Слушать можно различные записи, посещать концерты, а так же вокальные конкурсы. Посещая конкурсы, дети учатся анализировать исполнительские качества артиста, особенности голоса, прогнозировать результаты выступления, решения жюри, делать анализы, составлять алгоритм дальнейшего своего личностного роста как вокального исполнителя.



В последнее время популярными становятся научно-практические конференции среди учащихся с предоставлением мультимедийного проекта. В своей практике с учениками я создавала проект, посвященный колыбельной песне на слова Г.Тукая. Ученики собирали информацию об авторе и истории создания произведения, находили художественные работы, сочинения, посвященные колыбельной песне, проводили опрос среди своих одноклассников. Слушали различные исполнения одного и того же произведения, делали анализ. При собственном исполнении колыбельной пытались внести различную мелизматику.

Подводя итог вышеизложенному, следует сказать, что личностно-деятельностный подход- это не по просто совокупность образовательных технологий, методов и приемов, а своего рода философия образования новой школы, которая дает возможность учителю в содружестве с учащимися творить, искать, работать на высокие результаты, формировать у учеников универсальные учебные действия, которые в свою очередь могли бы готовить их к продолжению самореализации и личностного роста.

#### **Список литературы:**

1. Алексашина И. Образ современного учителя. Актуальные ракурсы современного образования и профессиональное развитие педагога/ И.Алексашина // Современная российская школа: тенденции, опыт, проекты / Под научн. ред. С.В. Тарасова. СПб.: Изд-во Ленинградского областного инст. Развития образования, 2004.- с. 203-209.
2. Затямина Т. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. Пособие. – М.: Глобус, 2007. – 170 с.
3. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.Прометей, 1992. – 270 с.
4. 4. Е.А. Юнеева История становления музыкального образования в Италии XVII в. (журнал Искусствознание. с. 83-86.)

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОТЕНЦИАЛА И МЕХАНИЗМЫ РАЗВИТИЯ НАПРАВЛЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

*И.В. Гущина, методист  
МБУ ДО «Центр искусств «Шарм» г. Казани*

Сегодня дополнительное образование – целенаправленный процесс воспитания, развития личности и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ. В «Концепции развития

дополнительного образования детей до 2030 года» определены приоритетные направления и механизмы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации, среди которых создание условий для самореализации детей и воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности.

Попробуем разобраться, в чем привлекательность дополнительного образования и в полной ли мере используется его потенциал.

Традиционно понятие «дополнительное» идет по семантике слова. Так, в словаре русского языка С.И. Ожегова понятие «дополнительный» определяется как дополнение к чему-нибудь, «дополнить» - значит сделать более полным, прибавив к чему-нибудь, восполнить недостающее в чем-либо. Дополнительное образование детей на современном этапе осуществляется как в учреждениях, специально для этого созданных, так и в школах. Не стоит путать дополнительное образование с внеклассной и внешкольной работой. Все это существует в образовательном пространстве школы: внеклассная работа (организация воспитательного процесса в рамках школы), внешкольная работа (организация воспитательного процесса вне рамок школы). Эти направления не относятся к дополнительному образованию.

В российском образовании долгие годы понятие «дополнительное» было связано, к сожалению, исключительно с дополнительными учебными занятиями как одним из средств помощи отстающим и неуспевающим учащимся. Поэтому и путают дополнительные занятия с дополнительным образованием.

Для родителей наличие дополнительного образования в школе, наверное, удобно. Ребенок, не выходя из здания, может посетить занятия по интересам. Но актуален ли спектр дополнительных услуг, которые сейчас предлагает школа? Открывая сайт любой школы в интернете, мы можем увидеть следующий список предложений.

- Математические задачи повышенной сложности
- Математика. Подготовка к ЕГЭ
- Информатика
- Аэробика
- Волейбол
- География
- Русский язык
- История
- Английский язык
- Краеведение
- Художественное чтение

Это неполный список, который больше напоминает расписание уроков. То есть дети, отсидев шесть-семь уроков, идут на ту же математику, физику, русский язык. Все эти направления, безусловно, очень полезны, если бы не одно «но». Это скорее программа основного образования, чем дополнительного.

Современная система дополнительного образования готова предложить ребенку широкий выбор образовательных программ по различным видам творческой деятельности. Спектр дополнительных услуг разнообразен, дети могут проявить себя в различных областях. Поэтому, несомненно, дополнительное образование несет детям пользу и всестороннее развитие. Смысл в том, что оно дает возможность ребенку реализовать себя и прожить свое детство полноценно. Детский писатель и педагог Я. Корчак видел главные барьеры между взрослыми и детьми в скверной работе детских учреждений, функционирующих без учета интересов ребенка и в препятствиях, которые возникают в процессе непосредственного общения ребенка со взрослым.

Тут возникает вопрос: какое дополнительное образование вызывает у детей интерес, действительно готовит их к жизни, развивает нужные компетенции и дает полезные навыки? Современный мир многогранен и разнообразен. Не пора ли разнообразить дополнительное образование для детей – будущего этого мира. Вот несколько новых идей.

- В художественном направлении помимо вокала и хореографии можно создать творческие объединения «Хореографический шоу-театр», «Театр песни», «Театр моды», «Эстрадный хор» (не только ансамбль), «Студия аранжировки».

- У «Студии композиции» может быть довольно широкий профиль, т.к. композиции могут быть художественные, дизайнерские, музыкальные, сценические. Такую Студию могут вести несколько преподавателей.

- В студии «Студия визуализации деятельности» дети могли бы на практике учиться пользоваться простейшими таблицами, диаграммами, блок-схемами, презентациями, создавать дорожные карты своей деятельности, знакомиться с системами управления проектами, такими как SCRUM, и прочее.

- Студия-клуб «Докажи!», основная цель которой – развить коммуникативные навыки. На занятиях дети могли бы учиться аргументированно доказывать свое мнение. Причем происходить это может на любой основе – с помощью книги, фильма, решения уравнения, философского суждения, фокуса, опыта.

- Объединение «Эмоциональный интеллект», где дети развивают способность объединить ум, логику и эмоции. Эмоциональным интеллектом называют способность человека воспринимать собственные эмоции и управлять чувствами для эффективного решения задач.

- «Школа коммуникации» или «Школа общения». Коммуникативные навыки - навыки эффективного общения - способность человека устанавливать контакт с другими людьми, правильно интерпретировать их речь, поведение, адекватно отвечать и настаивать на своих законных правах. Навыки общения важны для целого ряда профессий (журналистика, психология, торговля, актерство) и бизнеса, где взаимодействие с другими приобретает статус искусства или мастерства общения. Коммуникативные навыки помогают вести интересный разговор, договариваться и узнавать много нового о человеке.

- «Клуб шифровальщиков». В этом Клубе дети могли бы работать с различными шифрами. Причем не только с шифрами в прямом понимании в виде ребусов и загадок. Под шифрами понимается все, начиная со слов собеседника, посланий, зашифрованных в одежде и цветах, даже зашифрованных в эмоциях человека, например, случайного прохожего. Ну и, конечно, работа с шифрами в прямом смысле слова – различные языки как шифры и так далее.

- «Киберграмотность». Знание основ кибербезопасности поможет надежно защитить персональные данные.

- Клуб «Профессии будущего» будет знакомить ребят с профессиями будущего, такими как «Разработчик VR и AR», «Ресайклер –специалист по переработке мусора», «Цифровой переводчик», «IT-генетик – перинатальный хирург» «Агроном - сити-фермер" и другие.

Сколько важных и нужных для жизни умений смогут приобрести обучающиеся таких интересных объединений дополнительного образования! Ведь после школы детям все равно придется потратить время на приобретение вышеперечисленных навыков. А все потому, что предыдущие одиннадцать лет, в которые следовало заниматься этим, потрачены на погоню за «пятеркой» в аттестате! Из школы практически «выпала» система воспитания, ей некогда давать необходимые социальные навыки коммуникации, мало опыта коллективных проектов. Вроде бы вывод однозначен: «выпало» из школы – подхватывай, УДО! Но...

Готовы ли педагоги (большинство из которых не являются педагогами дополнительного образования по профессиональному образованию) работать в инновационном режиме, разрабатывать и внедрять новые образовательные программы, способствующие созданию

ученического образовательного продукта? Каков наш вклад в продвижение собственного инновационного продукта (наличие у педагогов методических разработок и публикаций, привлечение инвестиций через участие в грантовых конкурсах, сертификация авторских разработок и т.д.)?

В целом, потенциал системы в настоящий момент используется не в полной мере, что связано с устаревшей учебной и материально-технической базой учреждений; недостатком программ дополнительного образования для детей нового поколения; дефицитом высокопрофессиональных кадров педагогов; остаточным принципом финансирования учреждений дополнительного образования детей из бюджетов всех уровней.

Из вышеизложенного можно сделать заключение, что основным механизмам развития дополнительного образования детей является формирование нового имиджа системы дополнительного образования детей, которая не только предлагает ребенку готовую среду, а вместе с ним самим создает её в новом современном формате.

Современным детям недостаточно общего образования. У них есть желание заниматься не только школьными уроками, но и более увлекательными занятиями. Чем больше занята детей вне школы, тем более они самостоятельны, тем более оптимистично они смотрят в свое будущее, тем более они ориентированы на собственный успех и тем выше процент детей, определивших на данном этапе выбор как своей будущей профессии, так и жизненного пути в целом. Именно дополнительное образование по праву относится к наиболее благоприятным сферам для развития каждого ребенка, оно действительно «свое», личностное - по выбору, по характеру, «по душе».

## **ВОЗМОЖНОСТИ И ОГРАНИЧЕНИЯ НА ПУТИ РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ ТУРИЗМА**

*Гильванова Наталья Александровна,  
педагог дополнительного образования*

*МАУДО города Набережные Челны «ДФОЦ «Дельфин №8»*

Одним из способов получения знаний является туризм. Поэтому сегодня возникла потребность в знаниях о духовных и культурных ценностях человека как туриста. Качество жизни населения не всегда отражает удовлетворенность каждого человека своей жизнью. Это, в свою очередь, зависит не столько от качественных и количественных показателей материальных благ, сколько от духовных, внутренних

потребностей человека, уровня образования, профессиональной квалификации, творческих способностей, востребованности человека как специалиста. Человеческий капитал, который сегодня особенно важен и нужен обществу, связан с самим человеком, его умением приобретать знания, перерабатывать и использовать их рационально.

Анализ современного состояния профессионального образования позволил выявить системные проблемы:

- существующие программы подготовки кадров не позволяют в полной мере учесть специфические требования к компетентностным характеристикам сотрудников;

- отсутствие эффективной системы прогнозирования потребностей в высококвалификационных кадрах, как в количестве, так и в профессиональных компетенциях современных кадров;

- низкая эффективность системы повышения квалификации преподавателей по программам и методикам управления знаниями, педагогики и психологии, организации инновационной деятельности и инновационными процессами;

- применение устаревших, малоэффективных технологий обучения.

В российской индустрии туризма за последние годы произошли значительные перемены:

- возросла потребность в специалистах туристского профиля, вызванная процессами динамичного развития мировой индустрии туризма;

- значительно выросли требования к качеству туристских услуг.

И как следствие, существующие общие проблемы профессионального образования усложняются в туристском образовании:

- необходимостью массовой подготовки и переподготовки кадров (с учетом предстоящих крупномасштабных международных мероприятий);

- достаточно низким уровнем квалификации кадров;

- слабым развитием образовательной туристско-гостиничной инфраструктуры;

- отсутствием скоординированности в действиях ведомств и органов управления образованием в субъектах Российской Федерации;

- старением профессиональных кадров;

- оттоком высококвалифицированных кадров за рубеж;

- отсутствием системы мониторинга и прогнозирования для определения реальных потребностей в специалистах;

- отсутствием высококвалифицированных преподавателей и экспертов;

- низкой эффективностью использования технологий дистанционного обучения.

В сложившихся условиях, системы дополнительного профессионального образования необходимо решить ряд задач, к числу которых, в первую очередь, следует отнести:

- расширение спектра реализуемых образовательных программ, с учетом изменившихся социально-экономических условий, на основе анализа запросов рынка труда;

- активизацию взаимодействия учреждений ДПО с высшими учебными заведениями и научно-исследовательскими организациями с одной стороны, и представителями реального сектора экономики - с другой (в целях совместного выполнения научно-исследовательских работ и опытно-конструкторских разработок, реализации инновационных программ и проектов).

Система дополнительного образования должна обеспечивать решение следующих стратегических задач:

- обеспечивать внедрение образовательных программ, ориентированных на формирование профессиональных компетенций;

- обеспечивать создание условий для совершенствования существующих и открытия новых специальностей и профессий в системе начального, среднего и высшего профессионального образования с учетом изменяющихся потребностей рынка труда;

- в условиях непрерывного образования обеспечивать формирование условий, активизирующих инновационный личностный потенциал в учебной деятельности;

- создавать систему комплексной поддержки непрерывного профессионального образования;

- организовывать активный интерфейсный модуль системы профессиональной ориентации с учетом потребностей рынка труда.

Высокая активность на рынке образовательных услуг дает возможность сделать выбор в пользу образовательных инновационных программ (мобильное образование), которые используют современные технологии, формы и методы обучения.

«Мобильное учение» - это когда обучающийся не обязан находиться в аудитории, а может самостоятельно выбирать способ обучения, используя преимущества, которые предоставляют современные технологии».

Формирование нового профессионального образования (Концепция непрерывного образования, модульность программ подготовки и новые дистанционные формы обучения) позволяют выделить основные принципы развития профессионального образования - его

непрерывность, преемственность между уровнями образования и непрерывное совершенствование в рамках ДПО.

Учитывая то, что в системе формального образования обучающиеся получают знания, но не получают навыков в том объеме, который требует рынок труда, получаемое до 25 лет образование является фундаментальным, но не «судьбоносным», задача адаптации в обществе и приобретения «современных и актуальных знаний» возлагается на дополнительное образование - наиболее мобильную часть профобразования.

### **Список используемой литературы:**

1. Тапилина В.С. Социально-экономическая дифференциация и здоровье населения России // ЭКО. 2002. №2. С.114-124.2. <http://www.kremlin.ru/transcripts/5979>.

3. <http://www.scotland.gov.uk/Publications/2004/09/19908/42706>.

4. Мосичева И.А. Реализация программы ДПО в условиях совершенствования нормативной базы профессионального образования // Высшее образование в России. 2011. №8-9. С.3-6.

## **ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВКУСА У ДЕТЕЙ В ХОРОЕГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ**

***П.В. Денискина***

*МБУДО «Центр внешкольной работы»*

*Приволжского района г.Казани,*

*педагог дополнительного образования*

Сегодняшнюю ситуацию в России, складывающуюся в области духовно-нравственного, а особенно художественно-эстетического воспитания, аналитики характеризуют как критическую. Поэтому вопрос о формировании художественного вкуса у детей стоит на повестке дня очень остро.

Детское хореографическое творчество – это сфера, где реализуются его нравственно-духовные и эстетические потенциалы. Великие отечественные педагоги – С.Т. Шацкий, В.А. Сухомлинский и деятель культуры А.В. Луначарский, видели в детской хореографической самодеятельности большой воспитательный потенциал и всячески содействовали её организации. В период с 1923 по 1939 годы было открыто по всей стране 3800 домов и дворцов пионеров, на базе которых функционировали многочисленные самодеятельные хореографические коллективы. Профессиональные государственные ансамбли народного танца, балетные труппы служили танцевальным кружкам и студиям



образцами для подражания, поднимая сознание людей до уровня понимания высокого искусства.

Каждый год число детских хореографических коллективов увеличивается за счет частных школ и любительских частных студий, которые работают в разных танцевальных направлениях. Отсутствие государственного контроля над работой частных хореографических студий заставляют усомниться в том, что они выполняют те важные функции, которые были возложены на самодеятельные коллективы еще в 20-е годы прошлого века – приобщение детей к эстетической культуре и формированию у них высокого художественного вкуса.

Во всех современных исследованиях хореография рассматривается как средство воспитания всесторонне развитой, гармоничной личности. Что касается воспитания художественного вкуса у детей посредством занятий хореографией – здесь нет однозначного ответа. Все зависит от того, в какой коллектив попадает ребенок. Здесь хотелось бы высказать свою позицию в отношении классического танца. Классический танец принадлежит к элитарному искусству. Конечно, классический танец, что следует из самого термина, является образцовым и, несомненно, сам по себе уже прививает эстетическую культуру участникам коллектива. Он строг, лаконичен, не допускает «расхлябанности» ни в исполнительском мастерстве, ни во внешнем облике танцовщиков. «Балетных» детей всегда можно узнать даже на улице по осанке, по прическе. Это всегда аккуратно и гладко причесанная голова с собранными в высокий пучок волосами. Занятие сопровождается гармоничной музыкой, часто на материале музыкальной классики. На середине зала упражнения традиционно сопровождаются музыкой из балетов. С первых занятий в балетной студии помимо решения профессиональных задач начинается и эстетическое воспитание. Дети, одетые одинаково, сразу же становятся гармоничным целым. Поскольку у маленьких девочек редко бывают длинные волосы, которые можно собрать в аккуратный пучок, руководители просят надевать на голову белую трикотажную полоску, которая удивительным образом делает детей похожими на маленьких лебедей. Этот образ является символом русского балета и всегда вдохновляет детей. Переход детей в другую возрастную категорию сопровождается сменой цвета балетной формы. Это тоже очень важно для детей. Когда они надевают купальник темного цвета, они чувствуют себя достаточно взрослыми. В хореографических училищах сейчас каждый класс имеет свой цвет и фасон купальников – с открытой или закрытой спиной, на тонких или широких бретелях, без рукава или с рукавом и т.д. Воспитанники одного класса отличаются от другого формой, что позволяет им почувствовать свою общность с

одногоруппниками и, в то же время, дает возможность окружающим идентифицировать их как класс такого-то педагога. Это тоже часть воспитательного процесса.

С той минуты, когда ребенок впервые переступает порог балетного зала, он становится частью «балетной касты». Весь процесс обучения балету подчинен законам эстетики – в стремлении к красоте и гармонии, совершенствованию линий и форм. Балетные дети особенные. Это, пожалуй, тот случай, когда эстетика балетного класса переносится в повседневную действительность и становится образом жизни. В процессе занятий дети не только обретают благородную осанку, но и манеру поведения.

Неслучайно классический танец является обязательной дисциплиной, независимо от того, профессиональный коллектив или любительский. Однако в современном мире все стремительно меняется, и классический танец подвергается переосмыслению и изменению. Сама система воспитания танцовщика остается неизменной, но содержание, эстетика движений совсем иная, нежели в начале XX века. Современные тенденции танцевальной культуры таковы, что все стремится к синтезу – слиянию нескольких видов. Танец все больше стремится к слиянию со спортом и, по сути, является трюкачеством. Ансамбли народного танца – яркий тому пример. Опять же, незаметно массовая культура и здесь диктует свои условия – во что бы то ни стало удивить, ошеломить. Невероятно сложен танцевальный язык Иржи Килиана, Бориса Эйфмана, Начо Дуато, но их работы – прекрасные образцы высочайшего мастерства и вполне отвечают задачам воспитания художественного вкуса у детей.

Особую роль в формировании художественного вкуса у детей имеет музыкальный материал, к которому обращаются хореографы в своих постановках. Если репертуар строится на музыкальных композициях в стиле «умца-умца», то ничего хорошего воспитанники коллектива не вынесут из этого опыта. Сейчас в Интернете в доступе огромные массивы музыкального материала. Стоит обратить внимание на творчество представителей «прогрессивного рока» — группы Yes, Genesis и Emerson, Lake & Palmer, которые в своих композициях обращаются к классическим произведениям, но используют не в чистом виде, а делают потрясающие аранжировки. Например, «Картинки с выставки» М. Мусоргского прозвучали в исполнении группы Emerson, Lake & Palmer. Несмотря на то, что создавались эти концерты несколько десятилетий назад, они не утратили своей актуальности и сегодня. Прекрасная возможность приобщить детей к высокому искусству, сочетая современную хореографию с классической музыкой. Примером мудрого подхода к воспитанию детей посредством современной хореографии служит

творчество Николая Огрызкова. Здесь нет сомнений, что однажды посетив у него занятие, ребенок уже не останется прежним. Огрызков вкладывал душу в то, что делал, и дети получали не только танцевальные навыки, но и интеллектуальное развитие.

Танец, к какому бы жанру он ни принадлежал, должен иметь духовное наполнение. Тогда он служит средством воспитания художественного вкуса. Полагая, что в хореографическом коллективе у ребенка обязательно сформируется художественный вкус, не будем забывать, что основное воспитание ребенок получает все-таки в семье. Ведь ребенок, практически, до своего совершеннолетия, а то и дольше, находится в лоне семьи, где выстраивается его шкала ценностей. Влияние семьи первично, по отношению к другим социальным институтам. В актерских семьях, в семьях музыкантов или хореографов, дети, как правило, выбирают творческие профессии. А если ребенок растет в семье, где родители не только далеки от творчества, но и своим образом жизни создают проблемы, то у такого ребенка мало шансов вырваться из этой среды и уж тем более получить эстетическое развитие. В этом смысле, дети, посещающие занятия хореографии попали в число тех, кто получил шанс подняться на несколько ступенек выше в своем культурном развитии. Мы говорили уже о том, что вкус формируется не вдруг, а на протяжении времени. Поэтому судить о том, сформировался ли хороший художественный вкус у ребенка, занимающегося в хореографическом коллективе, мы не можем до тех пор, пока он не сложится в самостоятельную личность. Но мы вправе предполагать, что занятия хореографией принесут плоды в формировании эстетически развитой личности, что и является конечной целью эстетического воспитания.

Модель процесса формирования художественного вкуса у детей в хореографическом коллективе можно представить следующим образом: высокий уровень эстетической культуры руководителя коллектива; опора на традиционные системы воспитания танцовщика; акцент на эстетической составляющей хореографического произведения при формировании репертуара; посещение детьми вместе с руководителем концертов, спектаклей, выставок и других интересных мероприятий эстетической направленности; учебный процесс сопровождается просветительскими лекциями; контакт руководителя с детьми не ограничивается лишь учебными занятиями, а продолжается в беседах и обсуждениях просмотренных спектаклей, выступлений танцевальных коллективов, с тем, чтобы дети получали навык собственных суждений; удовлетворение потребности детей в получении новых впечатлений и возможности эмоционально откликаться на них; в коллективе сформирована высокая культура общения между руководителем и

воспитанниками, не допускающая грубости между участниками коллектива.

Таким образом, педагогическая эффективность формирования художественного вкуса у детей в значительной степени зависит от соблюдения педагогических условий, в перечень которых входят: высокий культурный уровень руководителя, опора на традиционные системы воспитания танцовщика, акцент на эстетической составляющей хореографического произведения при формировании репертуара. Остается добавить, что эстетически развитая личность позволяет человеку не только быть «созерцателем эстетически прекрасного в искусстве и жизни, но и самому жить и, по возможности, творить по законам красоты».

## **ФОЛЬКЛОР, КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ В ВОКАЛЬНОЙ СТУДИИ «КУПАВА»**

*Т.А. Дрожжева,*

*МБУ ДО «Центр детско-юношеского творчества»  
г. Альметьевск, педагог дополнительного образования*

Программа «Русский фольклор» ПДО Дрожжевой Т.А. ставит определенные задачи: воспитывать у ребенка гуманное отношение к окружающему миру, любовь к родной семье, родному дому, краю, Родине; прививать желание познавать культуру своего народа (через сказки, пословицы, поговорки, произведения народного декоративного творчества); воспитывать уважительное отношение к культуре других народов; формировать бережное отношение к природе. Приобщение к русским национальным духовным культурным ценностям в студии «Купава» происходит в процессе ознакомления с образцами устного народного творчества (на примере потешек, прибауток, пословиц, поговорок, русских народных сказок). В том числе песенного (на примере попевок, закличек, народных песен, хороводов, традиционных народных игр). В духе народных праздников проводятся игровые занятия: «Осенняя ярмарка», «Рождество», «Зимние святки», «Масленица», «Праздник птиц», «Пасха», «Обычаи русского лета» и др. Мир фольклора, в котором человек живет в гармонии с природой, дает возможность ребенку почувствовать необходимость милосердного, отзывчивого поведения. Заклички солнцу, радуге, приговорки птицам, считалки учат детей замечать радость и проблемы окружающего мира. Разнообразные народные песни показывают, как богата душа русского человека: печальные - раскрывают детям способы выражения

сострадания и сочувствия другим; хороводные, игровые – учат пользоваться невербальными средствами общения. Столетиями передавались из поколения в поколение колыбельные песни.

Русская народная песня - это итог наблюдений за окружающей природой, с которой неразрывно связана жизнь простого народа. Русская песня, попевка, потешка, загадка, пословица, частушка - это первый и самый доступный источник знаний и сведений об окружающем мире. Красочный, выразительный, образный язык пробуждает интерес детей к фольклору, способствует формированию духовного и эмоционального мира ребенка. Многовековой опыт народной педагогики раскрыл такое эффективное средство воздействия на личность ребенка, как сказка. Ребенок, подрастая, начинает слушать сказки, в которых для него открываются главные ценности доброго и милосердного поведения. Великодушие, взаимопомощь, душевная щедрость выделяются в числе ведущих нравственных черт русского национального характера, эти черты ярко представлены в поступках главных сказочных героев. Слушая сказки, дети постигают противоречивое взаимодействие добра и зла, счастья и беды, отзывчивости и безразличия. Поэтому на музыкальных занятиях и праздниках нередко используются сказочные герои, сюжеты сказок. Мудрость и простота, органично сочетающиеся в фольклоре, помогают донести до маленького человека высокие нравственные идеалы. Воспитание трудолюбия, уважение к старшим, забота о младших - это те заповеди народной педагогики, которые служат своеобразным ориентиром, духовным компасом. Народная педагогика имеет большую воспитательную и образовательную ценность. Воспитывая детей на народных традициях, можно формировать у них любовь к родной земле, уважение к традициям своего народа, учить понимать роль семьи, свое место в семье, растить будущих хозяев. Но педагогический процесс освоения традиционной культуры имеет определенную специфику. Исполнительство и детское творчество в музыкально-фольклорной деятельности сливаются в единый творческий процесс с его неотъемлемой частью - фольклорной импровизацией. Импровизация включает в себя поиск игровых и танцевальных движений, создание вариантов исполнения мелодии и игры на доступных детям народных инструментах. Отсюда вывод: фольклор уникален тем, что способствует развитию творческой деятельности, позволяет личности раскрыться. Большое внимание отводится непосредственному восприятию фольклора - слушанию в записи народных песенных образцов, направленных на активное восприятие музыки, формирующих эмоциональную отзывчивость и способствующих накоплению фольклорного багажа. Освоение

традиционной народной культуры невозможно без использования наглядного материала. Поэтому во время праздников, развлечений устраиваются выставки предметов быта, фотографий, организуются встречи с носителями народной культуры. Так как музыкальный фольклор - явление синкретическое, то в нем неразрывно связаны музыка, слово и движение. В соединении этих элементов - большая сила педагогического воздействия, которая позволяет комплексно подойти к проблеме освоения различных видов искусств ребенком. Игра - важное средство воспитания моральных чувств и представлений, нравственных поступков и культуры поведения. Ценность игры в том, что в ней ребенок проявляет способность к самовоспитанию: он намеренно ведет себя так, как этого требует роль. Разнообразие фольклорных традиционных игр, существующих практически на все случаи жизни, позволяет значительно активизировать процесс восприятия фольклора. Народные игры - самый любимый вид деятельности у детей, будь то музыкальное занятие или праздник. Истинный фольклор всегда направлен на пропаганду добра, красоты, ориентирован на формирование такой личности, которая посвятила бы всю свою энергию и волю защите своей Родины, мирной жизни и интернациональной дружбе между народами, победе добра над злом, достижению социальной гармонии. Опыт прошлого, содержащийся в фольклоре, служит прекрасным и неисчерпаемым источником в подготовке человека будущего.

#### **Список литературы:**

1. «Фольклорная азбука», Г.М. Науменко, г Москва, 1996 г.
2. «Нетрадиционные праздники в школе», Сталь Шмаков, г. Москва, 1997г.
3. «Народные праздники», Р.М. Науменко, г. Москва, 2001 г.

#### **Интернет-ресурсы:**

<http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/stsenarii-prazdnikov/vneklassnoe-meropriyatie>  
<http://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/scenariy-novogodnego-vneklassnogo-meropriyatiya>  
<http://festival.1september.ru/articles/576802/>  
<http://nsportal.ru/detskii-sad/okruzhayushchii-mir/konspekt-razvlecheniya-v-starsheipodgotovitelnoi-gruppe-prikluyecheni>

## СПОСОБЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В СТУДИИ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА

*Дычек Юлия Викторовна,  
МБУДО «Центр искусств «Шарм» г. Казани,  
педагог дополнительного образования,  
заслуженный работник культуры Республики Татарстан*

Помните, что даже человек, одаренный печатью гения, ничего не даст не только великого, но и среднего, если не будет адски трудиться.

*Петр Ильич Чайковский*

Дополнительное образование является одним из определяющих факторов развития склонностей, способностей и интересов, социального и профессионального самоопределения детей и молодежи. Поэтому ему отводится особая роль в успешном решении вопроса профессиональной ориентации и предпрофессиональной подготовки одарённых учащихся. В «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» данные направления: создание условий для самореализации и развития талантов детей и вовлечение их в программы и мероприятия ранней профориентации, так же являются приоритетными.

В студии эстрадного вокала Центра искусств «Шарм» Московского района г. Казани профориентационная работа одаренных детей направлена на реализацию метода педагогической поддержки, смысл которого заключается в содействии развитию личности ребенка на уровне его самоопределения и самореализации. Педагогическая поддержка - это совместное с воспитанником определение его интересов, целей, возможностей и путей достижения положительных результатов в учебе, творчестве, общении, образе жизни.

Обучение эстрадному вокалу происходит по разноуровневой программе, которая рассчитана на восемь лет. Соответственно у обучающегося есть достаточное количество времени для того, чтобы определиться с профессиональной ориентацией именно в этой области. Состоит программа из трех уровней: стартовый, базовый и продвинутый. Именно продвинутый уровень (образовательный модуль «Эстрадно-джазовый вокал») предполагает углублённое изучение содержания программы на основе творческого преобразования полученных знаний, умений и навыков в креативных проектах; доступ к сложным узкоспециализированным разделам в рамках содержательно-

тематического направления программы; формирование мотивации к занятиям вокальным творчеством на предпрофессиональном уровне.

В идеале профориентационная помощь должна быть системной, она должна быть доступна на протяжении всего периода обучения. Начинать профориентационную работу с одарёнными детьми имеет смысл уже в младшей и средней школе. Здесь наиболее уместным оказываются игровые активизирующие подходы. Внутри объединения устраиваются конкурсы, где из учащихся формируется состав жюри, который оценивает конкурсные выступления. Каждый может себя попробовать в роли эксперта, который не только дает оценку, но при этом должен ее аргументировать. Для старших воспитанников проводятся пробные занятия, на которых учащиеся продвинутого уровня могут попробовать себя в роли педагога с учащимися стартового и базового уровней, тем самым получив представление о педагогической деятельности в дополнительном образовании. Успешность реализации данной образовательной программы признана Министерством образования и науки Российской Федерации: детскому творческому коллективу «Студия эстрадного вокала» в 2011 году присвоено звание «Образцовый детский коллектив», в 2021 году мы отметили двадцатилетие успешной работы.

Важной стороной предпрофессиональной подготовки одарённых детей являются ставшие уже традиционными встречи с педагогами Казанского музыкального колледжа. На базе музыкального колледжа проводятся открытые уроки, где у обучающихся продвинутого уровня есть возможность получить представление о процессе обучения в профильном учреждении.

Коллектив студии эстрадного вокала ведет активную концертную деятельность, является постоянным участником благотворительных программ, концертов, организуемых Исполнительным комитетом муниципального образования города Казани, Министерством образования и науки, Министерством культуры, Министерством по делам молодежи, Министерством спорта Республики Татарстан. В 2013 году коллектив участвовал в церемониях открытия и закрытия XXVII Всемирной летней Универсиады в городе Казани, в 2013 году - в приеме от имени Президента глав Федерации FISU, в 2014 году - церемониях открытия и закрытия Чемпионата мира по хоккею с мячом, Первенства России по художественной гимнастике, в 2015 году - церемониях открытия и закрытия Первенства России по дзюдо, Чемпионата мира по водным видам спорта категории «Мастерс», Всероссийской олимпиады по физической культуре, Всероссийской олимпиады по математике, в 2018 году - церемониях открытия и закрытия Чемпионата мира по



футболу, в 2019 году - торжественных мероприятиях в рамках «Worldskills 2019». Такая насыщенная творческая жизнь обеспечивает одарённым детям осознание необходимости дальнейшего развития музыкально-певческой активности, способствует их предпрофессиональной ориентации в сфере искусства, музыки, эстрадного пения, как и в социальной сфере и сфере коммуникаций.

Профориентационная работа с одарёнными детьми в объединении – это активная творческая жизнь, участие в вокальных конкурсах, благодаря которому формируется устойчивая мотивация и познавательный интерес к эстраднему пению, к музыке и искусству в целом. В рамках конкурсов одарённые дети получают возможность посещать мастер-классы ведущих педагогов не только Республики Татарстан, но и других городов России, знакомятся с новыми тенденциями и музыкальными направлениями в эстрадном вокале. Одаренные воспитанники студии, принимая участие в рейтинговых конкурсах, получают возможность получить приглашение на обучение в профильных вузах и вузах страны.

Не случайно около 30% учащихся нашего Центра выбирают для себя учебные заведения среднего и высшего профессионального образования художественной направленности, а после их окончания становятся работниками телевидения, продюсерами и певцами, артистами балета и эстрадных шоу, педагогами дополнительного образования. 65 % выпускников студии эстрадного вокала связали свою жизнь с музыкой и искусством. Часть из них окончили и являются студентами Российского института театрального искусства (ГИТИС). Есть и выпускники Казанского государственного института культуры, а также студенты Казанского музыкального колледжа. После окончания учебы в родной Центр искусств «Шарм» трое воспитанников пришли работать педагогами дополнительного образования.

Смысл жизни обретается человеком в результате активного деятельного поиска, с осознания себя как личности. Если еще в детстве очевидно выражены задатки тех или иных способностей, то, безусловно, должны быть предприняты попытки по их целенаправленному «выращиванию» и совершенствованию одарённости. Как знать, возможно, те дети, подростки, которые сегодня занимаются в наших стенах, станут звездами российской и мировой сцены и принесут славу своим педагогам, учреждению дополнительного образования, где они занимались художественным творчеством и начинали свой путь к успешной карьере.

## Литература

1. Дычек Юлия Викторовна, заслуженный работник культуры Республики Татарстан, педагог дополнительного образования МБУДО «Центр искусств «Шарм» Московского района г. Казани Республики Татарстан «Авторская образовательная программа объединения «Студия эстрадного вокала»
2. Продвижение людей и команд [livelib.ru: https://www.livelib.ru/author/16596/top-abraham-harold-maslou](https://www.livelib.ru/author/16596/top-abraham-harold-maslou)
3. Березина В.А. «Развитие дополнительного образования детей в системе российского образования: учеб. Пособие» / В.А. Березина. –М.: Диалог культур, 2007. - 512 с.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»

## СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО ЦЕНТРА

*Ильина Галина Федоровна,*

*заместитель директора по учебно-воспитательной работе  
МАУДО города Набережные Челны «ДФОЦ «Дельфин №8»*

Проблема социокультурного развития современных детей и подростков приобретает сегодня особую значимость. В условиях активной информатизации общества мы все чаще наблюдаем обращение учащихся к информационным ресурсам в Интернете как единственному источнику знаний. В то же время растущая популярность социальных сетей приводит к ослаблению традиционных связей внутри семьи и социума. Таким образом растут требования как к общему, так и к дополнительному образованию детей, которое в настоящее время является активно развивающейся сферой отечественного образования и становится важным ресурсом социокультурного развития учащихся.

Социокультурное развитие означает процесс вхождения личности в культуру, формирование у детей системы ценностей определенного общества.

Основными задачами физкультурно-оздоровительного центра являются проведение занятий, связанных с физической культурой, оздоровительными мероприятиями для укрепления здоровья и развитием спортивных навыков, а также физкультурное воспитание учащихся.

Физкультурное воспитание - это целенаправленный процесс приобщения к ценностям физической культуры, формирование физической культуры личности.

Как мы видим, оба эти понятия имеют одинаковую часть - «культура», что значит практическая реализация общечеловеческих и духовных ценностей.

В соответствии с разработанной в науке классификацией ценностный потенциал физической культуры можно условно разделить на составляющие его интеллектуальные, физические, социально-психологические и мобилизационные ценности.

Учебно-воспитательный процесс физкультурно-оздоровительного центра направлен на формирование всех выше указанных ценностей. Обратимся к их краткой характеристике.

Содержание социально-психологических ценностей представляют процесс формирования жизненной философии, потребности к освоению ценностей физической культуры.

Интеллектуальные ценности предполагают формирование комплекса теоретических знаний.

Физические (двигательные) предполагают решение двигательных задач: формирование умений и навыков управления движениями, воспитание физических качеств, а также возможностей рационального использования физического потенциала.

Особое значение для подготовки социально активного молодого поколения имеет освоение детьми мобилизационных ценностей физической культуры. К их числу относятся способность к рациональной организации своего времени, внутренняя дисциплина, собранность, быстрота оценки ситуации и принятия решения, настойчивость в достижении поставленной цели, умение спокойно пережить неудачу и даже поражение, наконец, просто «выкрутиться» из сложной ситуации[2, с.7].

Физкультурно-спортивная деятельность развивает волевые качества: упорства в достижении цели, которое проявляется через терпеливость и настойчивость, т. е. стремление достичь отделенную во времени цель, несмотря на возникающие препятствия и трудности; самообладание. Под которым понимают смелость, как способность выполнить задание, несмотря на возникающее чувство боязни, страха; сдержанность (выдержка) как способность подавлять импульсивные, малообдуманные, эмоциональные реакции; собранность (сосредоточенность) как способность концентрировать внимание на выполняемом задании несмотря на возникающие помехи. К волевым качествам относится решительность, характеризующаяся минимальным временем принятия решения в значимой для человека ситуации, и инициативность, которая определяется взятием на себя ответственности за принимаемое решение[3, с. 3].

Все эти положительные качества, приобретаемые в результате физкультурной деятельности, характеризуют человека не только как физически культурную личность, но и как целостную личность, всестороннее и гармонично развитую, отражающую высокий уровень общей культуры человека. Всесторонне развитая личность быстрее адаптируется в разнообразных условиях жизнедеятельности.

Таким образом физическая культура и спорт выступают как мощное средство социального становления личности, активного совершенствования индивидуальных, личностных качеств, а также двигательной сферы.

### **Список литературы:**

1. Филатова Марина Николаевна. Социокультурное развитие учащихся в учреждении дополнительного образования детей: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.01 / Филатова Марина Николаевна; [Место защиты: Моск. пед. гос. ун-т]. - Москва, 2013. - 242 с.— URL <http://www.dslib.net/obw-pedagogika/sociokulturnoe-razvitie-uchawihsj-a-v-uchrezhdenii-dopolnitelnogo-obrazovanija-detej.html>

2. Лубышева Л.И., Бальсевич В.К. Ценности физической культуры в здоровом стиле жизни // Материалы международной конференции «Современные исследования в области спортивной науки». - С.-Петербург, НИИФК, 2015. - 156с.

3. Хасанов А.Т. Физическая культура и спорт как важный аспект в формировании личности // Молодой ученый. — 2017. — №11. — С. 527-529. — URL <https://moluch.ru/archive/145/40529/>.

## **ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ УЧЕНИКА И ИСКУССТВО ПЕДАГОГА**

***К.П. Забайченко***

*МБУДО «ДШИ» Приволжского района г. Казани, преподаватель*

Одной из важнейших и трудных проблем педагогики является выявление и развитие в процессе обучения индивидуальности ученика.

Успех педагога определяется его умением индивидуально подойти к каждому ученику. Для этого необходимо систематически изучать личность ученика, знать, чем он живет и интересуется, какова окружающая его среда.

В каждой индивидуальности есть всегда положительные и отрицательные черты. Иногда педагоги концентрируют своё внимание преимущественно на недостатках ученика и, стремясь к гармоничному развитию его личности, прилагают свои усилия, главным образом, к «подтягиванию отстающих» элементов. При этом, однако, нередко

уделяют мало внимания тому наиболее ценному, самобытному, что есть в индивидуальности ученика.

Важно знать недостатки ученика и систематически работать над их устранением. Но достигать это лучше обходными путями, на основе развития его сильных сторон. Встречаются ученики неорганизованные, они небрежны в работе, неаккуратны в выполнении своих обязанностей, но благодаря систематической и настойчивой воспитательной работе, их удаётся дисциплинировать.

Неорганизованность нередко объясняется отсутствием стойкого интереса к делу и слабостью воли. Возникновение «соблазна» - пойти в кино, дочитать интересную книгу – отодвигает на задний план главное. Утешая себя тем, что в дальнейшем «всё как-нибудь образуется», ученик откладывает приготовленные задания, в результате плохо его выполняет, а иногда, боясь «проверки» педагога, и вовсе не приходит на урок. Очевидно, при работе с такими учениками, важно обратить внимание на развитие у них интереса к музыке, к изучаемому произведению. При этом во многих случаях целесообразно вначале исходить из того, к чему у них проявляется наибольший интерес, говоря образно - найти ту искорку интереса, которая в них не тлеет, раздуть ее в пламя, а затем подбрасывать в разгоревшийся костёр то, что загорается труднее. Наряду с этим, в таких случаях необходимо, разумеется, всемерно укреплять волю, чувство ответственности, настойчивости в работе.

Наибольших успехов в обучении добиваются те дети, родители которых с интересом следят за их учёбой, стараются вместе переживать все трудности, принимают активное участие во всех начинаниях.

Иногда успешному развитию вредит чрезмерная застенчивость, скромность, вызывающие эмоциональную скованность, боязнь «развернуться» во время выступления. Неуверенность в себе, если её не преодолеть в молодости, будет мешать человеку на протяжении всей её жизни и не даст ему возможности проявить в полной мере природные данные.

Имея дело с такими учениками, надо с особой заботой отнестись к тому, чтобы занятия музыкой приносили им побольше удовлетворения и поменьше разочарования, чтобы они ощущали собственный рост, чтобы успехи окрыляли их. Надо использовать малейшую удачу ученика в преодолении эмоциональной скованности для укрепления в нём чувства уверенности в собственных силах. Важно поощрять его к смелым творческим поискам, соблюдая в тоже время необходимую осторожность, чтобы по возможности предупредить срывы, которые пагубно влияют на натуры такого рода. Преодолению застенчивости способствует систематическое общение с коллективом – не только

участие в концертах, но и выступления на классных и иных собраниях, участие в общественной работе.

Не следует часто подчёркивать ученику его недостатки, критиковать за лень или плохую подготовку, лучше постараться найти в нём что-нибудь положительное. Начав свои замечания примерно так: «У тебя неплохо прозвучала эта фраза. А давай, ты попробуешь сыграть её интереснее, более выразительно», - педагог создаёт доверительную атмосферу и условия для плодотворной работы, а значит, обеспечивает успешное проведение урока.

Ещё в своих размышлениях Боренбойм Л.А. отметил: «В музыкальной педагогике практикуется неправильная тенденция: учащимся прививают представление, будто существует какая-то «единственно-правильная» трактовка того или иного музыкального произведения, будто к этой, единственной трактовке надо стремиться. Такой путь уводит от творческих поисков».

Так же для педагога важно уметь слушать. Слушая ученика, педагог не только мысленно сравнивает его со своим «идеалом» исполнения данного произведения (этот критерий никоим случае не должен быть упущен), но и проникается эмоциями ученика, сопереживает вместе музыку с ним. Это можно назвать педагогическим перевоплощением. Именно такой подход «изнутри» раскрывает потенциальные возможности, заложенные даже в неотточенном ученическом исполнении, помогает найти путь совершенствования. При этом каждое достижение ученика надо рассматривать как ступень в процессе роста. Воспринимая игру ученика непосредственно, педагог, в то же время, не должен забывать, каким было исполнение накануне, а также представить, каким оно будет завтра. Такое слушание даёт возможность поставить перед ребёнком конкретное задание, ведущее вперёд.

Но случается обратное, у некоторых педагогов вырабатывается привычка с первых же звуков прерывать игру ученика замечаниями, не представив ему возможности создать полную картину исполнения. От привычки беспрестанно подпевать, подыгрывать, подхлопывать ребёнку во время исполнения я рекомендую избавиться, потому что это мешает ученику слышать себя.

Необходимо особо внимательно «прислушиваться» и «ловить» маленькие проблески индивидуального творчества в исполнении ученика. Пусть эти проблески выразятся в нескольких сыгранных фразах и эпизодах, не определяющих собой её художественной законченности и совершенства исполнения в целом. С педагогической точки зрения эти отдельные яркие моменты в исполнении представляют важнейшую ценность, так как они наглядно раскрывают перед нами дарования

ученика и указывают путь, по которому следует направлять развитие его индивидуальности, его творческий рост.

Таким образом, чтобы уроки были не пустой тратой времени, а приносили пользу, учитель должен быть готовым к уроку и, используя все видимые и невидимое многообразие уроков и методик их проведения, уметь найти индивидуальный подход к каждому ученику. Необходимо помнить, что в деле духовно-нравственного воспитания юного музыканта, его профессионализма и мировоззрения у педагога по специальности гораздо больше возможностей, чем у других учителей, и это надо использовать, чтобы противостоять «засилию массовой культуры».

### **Список литературы:**

1. Лазарева А.Д. Учимся играя. Методическое пособие игре на гитаре для детей младшего возраста. -Х, 1997,72с.
2. Фейгин М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М.,1975. ,112с.
3. Ямпольский А.И. О методе работы с учениками. - М., 1959.

## **МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ЗАДАЧ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ НА ЗАНЯТИЯХ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ**

***Н.В. Залужьева***

*МБУДО «Дом детского творчества» ЗМР РТ, г. Заинск  
методист, педагог дополнительного образования*

Процесс воспитания – целенаправленное управление развитием личности ребенка, его сознанием, чувствами, поведением, специально организованное педагогическое воздействие на личность с целью формирования значимых социальных свойств и качеств этой личности, осуществляемые педагогом.

В настоящее время, когда Россия переживает глубокий кризис в социальной, экономической, политической сфере, вопросы информатизации обучения и воспитания играют возрастающую роль. Негативным процессам в воспитании детей способствует и нравственный кризис в обществе. Об этом говорят многие факты и статистика о росте преступности, наркомании, беспризорности детей. Сейчас необходимо акцентировать внимание на задачах воспитания в процессе обучения.

На своих занятиях компьютерной графики я выделяю следующие воспитательные цели:

Формирование диалектико-материалистического мировоззрения; вооружение обучающимися правильным методологическим подходом к познавательной и практической деятельности; воспитание трудолюбия, инициативности и настойчивости в преодолении трудностей.

Воспитательные цели не являются обособленными, так как процесс воспитания и обучения един. Он лишь решается специфически в каждом объединении.

При определении воспитательных целей необходимо:

а) показывать роль отечественных и зарубежных ученых в развитии информационных технологий;

б) знакомить с ролью информационных технологий в создании материально - технической базы народного хозяйства;

в) раскрывать основные достижения и перспективы науки и техники;

г) развивать трудовые навыки и воспитывать любовь к труду и уважение к людям труда.

Каждый педагог на своем занятии реализует воспитательные цели по-разному, используя для этого различные методы. Остановлюсь подробнее на некоторых методах реализации воспитательных задач, которые я применяю в своей педагогической практике.

1 метод: Коллективная деятельность на занятии, в процессе организации которой необходимо поставить перед детьми такую общую цель, способную заинтересовать всех, но для достижения которой каждый обучающийся должен внести индивидуальный вклад. Коллективная деятельность реализуется при работе в проектах, практических работах по группам, творческих групповых заданиях и т.д.

Такая работа дает большой воспитательный эффект: в ней задействованы все дети, и уже отказаться от ее выполнения кому-либо трудно. Так как в случае отказа это может повлиять на отношения внутри группы, а дети старшего школьного возраста очень дорожат своими отношениями со сверстниками, эта работа сплачивает ребят.

Здесь возникают состязательные моменты, каждый старается выполнить свою часть работы не хуже других.

Создается благоприятный микроклимат, что дает возможность каждому ребенку проявить свое «Я», активно вступить в деятельность и общение, а также воспринимать «Другого» и открывать «Другому» свой внутренний мир.

2 метод: Привлечение воспитанников к участию в интегрированных проектах. На сегодняшний день мною разработано и реализовано несколько интегрированных проектов, таких как «Боди-арт», «Дизайн компьютерной мыши», «Подвижная игрушка», «Пластилиновая



анимация». Следует отметить, что дети с удовольствием принимают участие в таких проектах не зависимо от возраста. Ведь здесь работа ведется в рамках сразу нескольких направлений. И как показывает практика, обучающиеся получают массу положительных эмоций и просят включать в программу проекты такого рода как можно больше.

3 метод: Профильная дифференциация, как по уровню, так и по содержанию обучения. Профильное обучение должно обеспечивать социальную адаптацию детей к нынешним социально-экономическим условиям в стране, помочь найти им свое место в жизни, дать определенные знания, умения и навыки для реализации профессиональной деятельности.

Основная цель моей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Компьютер вместо кисточки» - создать условия для изучения основ компьютерной графики, развития технического и творческого потенциала личности обучающихся для их успешной социализации и профподготовки. В основу программы положено освоение возможности современной компьютерной графики. За три года обучения в объединении дети изучают офисные программы, такие как Word, PowerPoint; графические редакторы Paint, Photoshop, Inkscape, AdobeIllustrator, программирование на Scratch. Такие навыки работы с компьютером играют немаловажную роль в современном обществе. При этом я не только повышаю интерес к своему объединению, но и знакоблю детей с современными технологиями и разработками в области информационных технологий.

4 метод: Организация досуговой работы - это не продолжение занятий, и не добавка к занятиям, и даже не модификация. Обучающиеся моего объединения убеждены, что все, что происходит за пределами занятий, производится добровольно, поэтому - должно быть приятно и полезно.

В досуговой работе применяю такие методы, которые в комплексе осуществляют формирование и совершенствование самореализации индивидуальности - это конкурсы, игры различного характера, психологические тренинги, тесты, работа с психологом, беседы, семинары, различные поездки и др. При организации такой формы работы подход к обучению может быть только личностно-ориентированным: обучение в малых группах по принципу сотрудничества. Требования к участникам достаточно высоки, к ним можно дополнить и некоторые «правила хорошего тона», без чего групповая работа, да и еще с партнерами, находящимися на расстоянии, просто невозможна. Прежде всего, это доброжелательность при всех обстоятельствах; обязательность выполнения всех заданий;

взаимопомощь в работе. В группе во время досуговой работы создается обстановка реального общения, при которой ученики стремятся выразить мысли «своими словами», каждый может сказать: «Это интересно!», «Это моё мнение!», «Я тоже могу, я тоже способен!», «Это я сделал сам!»

Во многих случаях достаточный эффект достигается осознанием такого простого факта, что всегда найдется тот, кто сможет дать небольшую консультацию: указать адрес нужного сайта или предложить вариант конкретного решения. Кроме массы положительных моментов этического и познавательного плана, взаимопомощь реально разрешает проблему перегруженности педагога, который порой бывает не в состоянии ответить на бесконечное число одновременно задаваемых вопросов.

Велика и социальная значимость дружественной атмосферы, которая возникает при реализации любого из вышеперечисленных методов. В условиях такой атмосферы дети начинают понимать, что помощь может приходиться к ним из разных источников, и, постепенно овладевая навыками общения со своими сверстниками и старшими, осознавать, что опыт и умения их товарищей и педагога нередко оказываются полезными и нужными всем. Таким образом, создается благоприятная воспитательная среда.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ К ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫМ ИГРАМ**

*Ч.Н. Калимуллина*

*МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1», г.  
Набережные Челны, педагог-организатор*

Использование информационных технологий и электронных образовательных ресурсов в воспитательном процессе меняет традиционный взгляд на дополнительное образование. Известно, что это также способствует совершенствованию методологии отбора содержания, методов и организационных форм обучения. Современный мир информатизации диктует свои условия и задачи для развития личности готового к жизни в информационном обществе. Безусловно, развитие ЭОР позволило существенно расширить возможности подачи материала, повысить эффективность усвоения информации. Немаловажен тот факт, что сегодня школьники все больше ориентируются на получение сведений в электронном виде [1].

О необходимости использования электронных образовательных ресурсов в процессе подготовки к воспитательным мероприятиям говорят многие, однако как именно в огромной Всемирной сети находить нужную информацию, преобразовывать это в полезный образовательный контент для обучающихся знают не все. В данной статье разберем как готовые сайты-генераторы заданий, так и настоящие кладези идей для вдохновения и творчества.

Прежде всего, стоит отметить специфику интеллектуально-познавательных игр. Главным преимуществом игр разума является то, что не предметные школьные знания становятся их фундаментом, а развитие всех известных нам «4К компетенций»: коммуникация, командная работа, критическое мышление и креативность.

Коммуникация. Интеллектуальная игра - это «полигон» для творческого и общественного самовыражения. Сохраняя традиции, интеллектуальные игры проводятся в командной форме. В ходе игры обучающиеся активно взаимодействуют друг с другом, вступают в диалог, доказывают свою точку зрения и отстаивают свои позиции.

Командная работа. Несмотря на межличностные взаимодействия, интеллектуальная игра учит школьников работать в команде, слушать друг друга, принимать разные позиции в команде, а также делать общекомандный вывод.

Критическое мышление. Помимо общеизвестных достоинств интеллектуальных игр - развитие кругозора, применение логического мышления и эрудиции, это также является прекрасной площадкой для формирования критического мышления. Анализировать, оценивать разные точки зрения, выносить обоснованные суждения и вырабатывать собственное мнение по изучаемому вопросу в нестандартной ситуации в условиях ограниченного времени. Иными словами, навык критического мышления лежит в основе всех заданий интеллектуально-познавательных игр.

Креативность. Одной из основных целей проведения подобных игр является раскрытие творческих способностей, ведь интеллектуальные вопросы и задания требуют небанальные идеи, использование воображения и оригинальности.

Раскрытие интеллектуального потенциала обучающихся, повышение их стремления к знаниям невозможно без вышеперечисленных компетенций. Следовательно, сам педагог-составитель интеллектуальных игр должен обладать всеми четырьмя компетенциями и постоянно их совершенствовать [2].

Перейдем к процессу подготовки к интеллектуальным играм. Необходимо отметить, что составление интеллектуальных игр - это

настоящий творческий процесс! Существуют основные правила составления вопросов, однако общее условие - использование вашей фантазии. Применение электронных образовательных ресурсов облегчают работу в этом направлении, к тому же способствуют составлению более интересных, увлекательных вопросов в современном электронном формате.

Вначале разберем сайты-генераторы, которые помогают облегчить процесс подготовки к интеллектуальным играм.

Самые банальные ребусы не теряют свою актуальность и по сей день. Данный вид заданий вызывает интерес не только у младших школьников, но и у старших. Элементарные вопросы с угадыванием названия песен или фильмов по набору современных смайликов-эмодзи пользуются особенной популярностью среди средних и старших классов. Однако вернемся к традиционным ребусам и разберем два сайта, самостоятельно генерирующих разные варианты ребусов.

На сайте «Квестодел. Конструктор квестов» есть особый раздел, который так и называется «Генератор ребусов» [3]. Огромное количество различных веселых картинок помогают сделать ребусы не скучным, а очень даже увлекательным заданием. Данный генератор не только слова, но и целые фразы поможет преобразовать в ребус. Также можно регулировать сложность ребусов, есть легкий, средний и сложный уровень ребусов. Для составления ребуса необходимо лишь вписать слово или фразу в окно, и сайт сам вам предложит вариант ребуса. Если первый вариант вам не понравился, вы можете перебирать и искать необходимый вам вариант. Важной приятной составляющей сайта является специальная страница с правилами разгадывания ребусов, где на картинках легко и понятно расписаны все правила и нюансы. Это будет особенно полезно для начальных классов во время изучения темы ребусов.

Второй подобный и очень удобный сайт «Ребусы и загадки» [4]. Главная особенность этого сайта заключается в том, что можно зашифровать слово не только на русском, но и на английском и французском языках. Принцип работы такой же, необходимо вписать нужное слово в специально окно, а сайт самостоятельно сгенерирует вам ребус.

Старые любимые кроссворды также не теряют свою востребованность. Простой и удобный в использовании сайт «CrossMaker» [5] *поможет вам легко составить кроссворд. Для получения готового кроссворда вам необходимо определить размер кроссворда, количество клеток, вписать слова в окне в левом углу и нажать кнопку «Создать кроссворд». Готовый кроссворд и*

заполненный с ответами кроссворд можно скачать в формате Word. Остается дело за малым - подготовить вопросы к вашему готовому кроссворду.

Далее перейдем к более сложным заданиям. Необходимо рассмотреть задания по типу переводчика. Сложность перевода заключается в особенностях того или иного языка. Порой обычные сайты для перевода не справляются с крылатыми выражениями, ведь в них часто бывает заложен иной смысл. Именно это стало основой следующего задания. Выбираем нужную нам фразу или текст, вставляем в любой сайт-переводчик [6] и переводим на самые необычные языки мира. Можно преобразовать текст несколько раз, затем возвращаем его снова на русский язык и смотрим результат. Наше выражение уже звучит совсем иначе текста оригинала, угадать первоначальную фразу - готовое задание для участников нашей игры.

Большой интерес вызывают видео- и аудиовопросы. Самый большой стоковый видеосайт «Youtube» [7] поможет нам составить следующий вопрос. Отрывки из любимых фильмов и мультфильмов позволяют подготовить различные вопросы логического характера. Скачать видео можно, воспользовавшись сайтом «Savefrom» [8]. Если есть необходимость вырезать аудио- или видеоматериал, можно воспользоваться сайтом «123APPS» [9]. Выше представленные сайты очень удобны и понятны в использовании.

Сайт под названием «ADME» [10] выступает под лозунгом «Творчество. Свобода. Жизнь». Огромное количество интересных фактов представлено в разных статьях. Здесь публикуются авторы, фотографии, художники и их работы. Многие статьи выглядят как подборки необычных фактов, которые так легко преобразовать вопросы в формате «Что? Где? Когда?».

Предлагаемые мной сайты помогают составить огромное количество необычных вопросов и заданий в новом формате, позволяют уйти из стандартных «Вопрос-ответ», раскрыть творческий и интеллектуальный потенциал обучающихся. Внедрение подобных вопросов позволяют сделать простую интеллектуальную игру в настоящее событие не только познавательного, но и развлекательного характера. Тем самым мы повышаем мотивацию к учёбе и покажем детям, что интеллектуальная игра - это совсем не скучное мероприятие, а современный праздник ярких эмоций и новых знаний!

## Список литературы

1. Абдусаламов Р.А. Интеграция информационных технологий в образовательный процесс вуза / Гуманизация образования. 2017. №6.
2. Андреев В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития: учебное пособие для вузов / В.И. Андреев. – Казань: Изд-во Казанского университета, 2017.
3. <http://kvestodel.ru/generator-rebusov>
4. <https://rebuskids.ru/create-rebus>
5. <https://crossmaker.ru/>
6. <https://translate.google.ru/>
7. <https://www.youtube.com/>
8. <https://ru.savefrom.net/1-быстрый-способ-скачать-с-youtube-160/>
9. <https://online-video-cutter.com/ru/>
10. <https://adme.media/>

## СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ПАЛАТОЧНОГО ЛАГЕРЯ «КВАНТУМКЭМП»

*Киселева М.В,*  
*заместитель директора по учебной работе,*  
*Прокопьева Р.Г.,*  
*заместитель директора по учебно-воспитательной работе,*  
*МАУ ДО «Центр технического творчества*  
*и профориентации» НМР РТ, г. Нижнекамск,*

Раскрытие способностей каждого обучающегося, воспитание личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире – именно так определены цели современного образования. Дополнительное образование детей - сфера, имеющая свои приоритетные направления и содержание воспитательной работы с детьми. В этой системе есть свои методы работы, принципы и функции деятельности, создаются благоприятные условия для организации воспитательной работы по различным направлениям. Дополнительное образование является одним из определяющих факторов развития склонностей, способностей и интересов ребёнка, представляет собой гармоничное единство познания, творчества, общения детей и взрослых, обеспечивает развитие ребёнка в свободное время. Тем не менее, существует ряд сложных моментов: сегодня проявляется нехватка социальной компетентности в разных аспектах жизни социума. Подтверждением этому является то, что воспитанники двадцать первого

века под влиянием свободного доступа к интернету и средствам массовой информации демонстрируют новые модели поведения и особенности формирования современной личности: порой наблюдается более раннее взросление с одной стороны, и затяжная инфантильность, неприязнь к труду - с другой. Вдобавок, современное молодое поколение транслирует дух индивидуализма и конкуренции.

Организация свободного времени ребёнка не для бесцельного времяпрепровождения, а с целью созидания является одной из задач цивилизованного общества. Однако нельзя прийти старыми дорогами к новым горизонтам. Очень сплачивает детский коллектив форма выездных мероприятий - оздоровительный лагерь. Неслучайно учёные А.В. Мудрик, И.И. Фришман называют оздоровительно-образовательный лагерь эффективным фактором прямого влияния на ребенка в процессе социализации.

Центр технического творчества и профориентации Детский технопарк «Кванториум нашего города в течение пяти лет организует палаточный лагерь «КвантумКемп» на территории села Прости, а в этом году в селе Болгар для учащихся образовательных учреждений от 10 до 17 лет. Цель программы лагеря сфокусирована на создании оптимальных условий, обеспечивающих социальное становление и развитие личности в условиях палаточного лагеря, ориентированной на получение технического образования через организацию познавательной, проектной, творческой и спортивно-оздоровительной деятельности. В качестве одной из задач обозначена социализация и формирование у детей социальной компетенции. Социализация относится к тем явлениям, посредством которых человек учится жить и эффективно взаимодействовать с другими людьми. Социальная компетенция формируется и развивается для создания благоприятного психологического климата в детском коллективе, который характеризуется организацией продуктивного взаимодействия детей друг с другом и со взрослыми. Социальная компетенция также формирует терпимое отношение к сверстникам, развивает коммуникативные навыки и т.д. Социальное значение организации жизнедеятельности ребенка в оздоровительно-образовательном учреждении велико, поскольку, во-первых, это добровольная деятельность с целью самовыражения, самоутверждения и удовлетворения их интересов. Во-вторых, деятельность в свободное время ребенок воспринимает как удовольствие, что развивает инициативу, фантазию, воображение, и это даёт возможность проявления их социальной, творческой активности.

Процесс социализации ребенка в лагере эффективен при общности интересов, совместной деятельности детей и взрослых. Именно здесь ребята более тесно взаимодействуют со взрослыми, между ними быстрее возникает «зона доверия». Вся жизнедеятельность детей в лагере наполнена разнообразными социальными связями, благоприятной атмосферой для самопознания и самовоспитания, насыщена разнообразными, быстро сменяющимися друг друга, на протяжении всего дня, видами деятельности: коммуникативная, спортивная, трудовая, познавательная, эстетическая, образовательная и т.д. Это дает ребятам возможность восстановить свои физические и душевные силы, заняться интересным делом, помогает развить новые навыки, раскрыть свой потенциал.

Обстановка в лагере кардинально отличается от привычной домашней. Познание способа круглосуточного совместного проживания в группе сверстников обладает свойством обучения детей поведению в коллективе, которое редко где ещё можно найти. Именно в лагере, где все в тебя верят можно «делать самого себя», можно не бояться ошибаться, можно быть самостоятельным.

Лагерь - это поистине многочасовой тренинг, калейдоскоп социальных ролей, широкий диапазон социальных инициатив. Задача педагогов не только заинтересовать воспитанника каким-либо делом, но и помочь ему достичь определённого положительного результата. Однако, степень интенсивности деятельности, должна быть адекватна индивидуальным возможностям ребенка. Интенсивность общения в лагере более значима, чем специально организованные психологические консультации.

Правильно организованная система летнего дополнительного образования, которая базируется на актуализации интересов и потребностей ребенка, способна решить целый комплекс проблем: обогатить социальный опыт детей, выровнять стартовые возможности развития личности ребенка, обеспечить каждому ребенку «ситуацию успеха», содействовать самореализации личности ребенка, компенсировать другие проблемные зоны в системе общего образования.

Ценность детских оздоровительно-образовательных лагерей в том, что они повышают эффективность социального развития детей и подростков. В нашем лагере «КвантумКемп» созданы все условия для педагогически целесообразного, эмоционально-привлекательного досуга школьников, восстановления их здоровья, удовлетворения потребностей в новизне впечатлений, творческой самореализации, общении и самостоятельности в разнообразных формах. Детям предоставляется



возможность проявить свой интерес, творчество, способности, знания и умение нестандартно мыслить путём участия в мероприятиях разной направленности, дети учатся рационально планировать и со смыслом проводить время, выстраивать общение со сверстниками и взрослыми.

Ежегодно в лагерных сменах разворачиваются творческие лаборатории. На исследовательских занятиях педагоги формируют внутренний контакт с детьми, располагающий к совместной работе и дружескому общению, важным считается возникновение у каждого чувства сопричастности к большому коллективу единомышленников. В лагере каждый из детей «на виду», от каждого зависит состояние всего коллектива, а вклад каждого определяет успех всех. Так, педагог наноквантума организовала с детьми сбор ягод, затем провела мастер-класс «Изготовление природных красок из ягод». Наставник квантума Промышленный дизайн провела мастер-класс по изготовлению тарелок из глины с последующей их росписью». Большой интерес у ребят вызывает традиционный конкурс поделок из бросового материала «Мой робот», квест «Путешествие в страну мастеров», состоящий из заданий в области технических наук и предусматривающий прохождение череды препятствий для достижения цели. В результате у воспитанников вырабатывается умение работать в команде, soft-компетенции, а также навыки проектной деятельности. Успешность детей в различных мероприятиях повышает социальную активность, даёт уверенность в своих силах и талантах.

Расширение круга общения и приобретение новых друзей можно считать одним из основных показателей эффективности социально-педагогической работы лагеря. Это имеет большое значение и для постлагерного этапа. После смены наставники лагеря поддерживают контакты с детьми, взаимодействуют с ними, дают советы. Да и сами кванторианцы после смены не теряют связей друг с другом, черпая в этой дружбе энергию и силу. Вот что говорят сами ребята: «В лагере я нашла много классных друзей», «Каждый день я находилась в чудесном настроении», «В лагере я научился делать робота», «Я стал смелее и увереннее в себе». Дети стали понимать суть таких слов как тренинг», «друг», «дружба», «эмоции», «чувства», «ощущения», «ценности». Всё это свидетельствует о правильно выстроенной работе по формированию социальных компетенций.

Резюмируя, можно уверенностью отметить, что оздоровительно-образовательный лагерь - положительный институт социализации детей и подростков.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ОСНОВ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ПРОГРАММЫ «АЗБУКА ПЕШЕХОДА»**

***О.Ю. Кошурникова***

*педагог – организатор*

*МАУ ДО «Дом детского творчества №15»*

*г. Набережные Челны*

Духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся является одной из ключевых задач современной образовательной системы. Духовно-нравственное воспитание - это целенаправленный процесс формирования морального сознания, развития нравственных ценностей, чувств, выработка навыков и привычек поведения. В нравственных ценностях отражаются представления людей о добре и зле, любви к человеку, готовности прийти на помощь, постоянном стремлении к самосовершенствованию, саморазвитию и т.д.

Наличие ценностных ориентаций - признак зрелости личности. Личность в процессе развития усваивает ценности окружающего мира. Если человек взвешивает, продумывает свои действия, поступает со знанием дела, выбирая верный путь решения стоящей перед ним задачи или проблемы, это можно рассматривать как показатель степени ее социальности. Выделяется два процесса по формированию нравственных ценностей: осознание значимости нравственности в обыденной, повседневной действительности и эмоционально-творческий подход к ней. Эти процессы следует совмещать, так как детям недостаточно лишь передавать информацию о ценностях, нужно формировать у них собственное отношение к моральным нормам, основанное на желании соблюдать данные правила. Нужно чтобы ребенок не только их знал, но и понимал необходимость их использования в повседневной жизни.

Начальная школа – наиболее продуктивный период для формирования нравственных ценностей, таких как доброта, справедливость, сострадание, помощь близким и товарищам, открытость и т.д. Придерживаясь общих ценностей ребенок, как и взрослый человек, нуждается в одной из самых основных потребностей – безопасности. Сотрудничество с окружающим миром во многом происходит через формирование культуры безопасности, том числе и культуры безопасного поведения на дорогах и улицах.

Перед педагогами стоит важная задача – выработать до автоматизма полезные привычки безопасного поведения детей на дорогах. Образовательная деятельность в данном направлении должна носить практический характер. Все знания и нормы поведения на дорогах, полученные ребенком должны неоднократно проигрываться на занятиях и иметь наглядный пример взрослых. Взрослый выступает как носитель социальных норм, правил, критериев поведения. Ребенок должен осознавать, что не столь важно получить хорошую оценку знаний, сколько научиться правильно и безопасно вести себя на дорогах. Лишь регулярное и систематическое изучение правил дорожного движения детьми может повлиять на понимание ценностей жизни.

Для формирования духовно – нравственных качеств у детей чаще всего используются игры. В игровой форме у ребенка проще сформировать положительную эмоциональную настроенность, воспитать доброжелательность и стремление совершать добрые поступки.

При реализации программы по профилактике дорожной безопасности среди школьников младшего звена «Азбука пешехода» для детей 8 – 9 лет делаю упор на три основные социальные роли ребенка как участника дорожного движения: ребенок – пешеход, ребенок – пассажир, ребенок – водитель детских транспортных средств. При изучении правил дорожного движения стараюсь делать акцент на положительных примерах для создания благоприятных условий развития жизненных ценностей и приоритетов.

Интегрируя модели реальных дорожных ситуаций, вовлекаю учащихся в игровой форме примерить на себя по очереди разные роли и на практике освоить полученные знания. Применяю как подвижные сюжетно – ролевые игры, так и дидактические, настольные игры. Немалую роль играет коммуникативная составляющая игры, когда ребенок активно включается в обсуждение предложенных спорных ситуаций, обучающих фильмов. Именно так, шаг за шагом мы формируем представления о безопасном и грамотном поведении на дороге.

В воспитании грамотного пешехода, как и в воспитании нравственного гражданина, главным помощником и ориентиром является семья. Именно в семье мы учимся любви, ответственности, заботе и уважению. Личный пример старших членов семьи в соблюдении правил дорожного движения оставляет наиболее четкий отпечаток в памяти ребенка, чем любая красочно изложенная информация. Для вовлечения родителей и детей в совместную активную деятельность в программу включен раздел «Дорожная семья», в котором

для семей предлагается участие в интеллектуальных и конкурсных мероприятиях. Продуктивная работа в данном направлении повышает роль семьи в воспитании и улучшает взаимоотношения взрослых и детей.

Принимая активное участие в пропаганде безопасности дорожного движения, дети постепенно накапливают свой социальный опыт и активно делятся им со сверстниками. При изучении дорожных ситуаций дети стараются осознанно выполнять нормы поведения, осознают свою социальную роль в дорожно – транспортных отношениях. Грамотное и правильное донесение информации до ребенка поможет разобраться в моральном смысле неосознанных, необдуманных поступков и нарушении правил безопасности.

Развитие социального опыта детей обеспечивается за счет непрерывного сотрудничества между ребенком, семьей и дополнительным образованием. Опыт накапливается посредством проб и ошибок. Моя задача как педагога, донести до ребенка как можно больше практических знаний, чтобы, выйдя на улицу, он был готов к любым дорожным ловушкам.

#### **Литература:**

1. Доронина М.В. К вопросу разработки обучающих программ в сфере безопасности дорожного движения как компонента системы общего и дополнительного образования // Современная зарубежная психология. 2017. Т. 6. № 1. С. 53-59

2. Методическая разработка [Электронный ресурс]:«Социальный опыт ребенка как основа его социализации» – Режим доступа:[https://studme.org/297954/pedagogika/sotsialnyy\\_opyt\\_rebenka\\_kon\\_tekste\\_vospitaniya\\_obucheniya](https://studme.org/297954/pedagogika/sotsialnyy_opyt_rebenka_kon_tekste_vospitaniya_obucheniya)(дата обращения: 25.12.2022)

3. Научная статья [Электронный ресурс]:«Некоторые аспекты развития духовно нравственных ценностей младших школьников» – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/nekotorye-aspekty-razvitiya-duhovno-nravstvennyh-tsennostey-mladshih-shkolnikov?ysclid=ldwt2ao0z01159184>(дата обращения: 7.02.2023)

## ДУХОВНО – ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ХОРОВОГО ПЕНИЯ В ДМШ И ДШИ

*Г.А. Крайнова*

МБУДО ДМШ №1 Кировского района г. Казани,  
город Казань, преподаватель

Проблема воспитания нравственной личности все более актуальна для нашего времени. Представители педагогической и музыкальной общественности призывают сегодня обратить внимание на роль душевного, эмоционального фактора в обучении и воспитании детей. На Гражданском Конгрессе, посвященном современному творческому образованию в России, среди множества причин возникшего нравственного кризиса были отмечены две основные - развитие и использование новых информационных технологий и размежевание массовой культуры и высокого искусства. Обучение музыкальному искусству является той областью образования и воспитания, которая содержит мощный потенциал для развития лучших качеств личности. Как исторически сложившаяся форма духовной культуры, хоровое искусство, как никакое другое искусство, воздействует на внутренний эмоционально – образный мир чувств ребенка, учит красоте, доброте, любви и чувству сопричастности к истории своей Родины, способствует обогащению и накоплению жизненного опыта. Хоровое пение с его многовековыми традициями обладает огромным воздействием на эмоциональный, нравственный строй как исполнителей, так и слушателей.

Важной особенностью хорового пения является взаимосвязь музыки и слова. Синтез музыкального и литературного начал расширять духовный потенциал искусства хорового пения.

В условиях современного музыкального образования нравственное воспитание – непростая задача. С одной стороны, по теоретическому определению нравственное воспитание ребенка – это целенаправленный процесс формирования высокого сознания, нравственных чувств и культурного поведения, умения оценивать свои поступки в соответствии с идеалами и принципами морали. С другой стороны, реально мы можем говорить только о целенаправленном музыкальном развитии и воспитании, которое осуществляет музыкальная школа, и только потом о нравственном влиянии его на личность ребенка. И это, возможно, лучшая форма духовно – нравственного воспитания, так как представление о высших человеческих ценностях ученик получает опосредовано, в ненавязчивой форме, в том числе через свой личный

эмоциональный и мыслительный опыт, что не вызывает у него агрессии и отторжения. В результате формируется ценностная структура сознания, способ регуляции действий во всех сферах жизни, включая труд, быт, отношение к окружающей среде. Таким образом, духовно – нравственное воспитание учащихся в ДМШ и ДШИ является одним из результатов музыкального обучения, в частности занятий хором, и неотделимо от предмета обучения и правильно организованной учебной работы.

Большое значение, как для планирования, так и для формирования внутреннего мира учащихся, имеет изучаемый репертуар. Одна из задач, реализуемых на уроках хора посредством репертуара – знакомство учащихся с лучшими образцами музыкально-хорового искусства, формирование высокого эстетического вкуса и эмоциональной отзывчивости. Репертуар должен осваиваться в определенной последовательности и быть обязательно художественным, содержащим в себе богатую и выразительную мелодию и гармонию. Опираясь на оценку уровня вокально – хорового развития детей, хормейстер выбирает музыкальные произведения художественно-технически доступные для данного хорового коллектива. В то же время репертуар должен способствовать художественно – исполнительскому росту хора, воспитанию и развитию голоса, закреплению уже полученных вокально-хоровых навыков и освоению новых, более сложных. Нужно помнить, что решение задач музыкального воспитания возможно только при условии достижения детьми художественного исполнения музыкального произведения.

Пропаганда музыкального искусства перед сверстниками является основополагающей. Участие хорового коллектива на городских, республиканских, всероссийских, международных конкурсах вызывает стремление подражать лучшим, способствует выработке объективности оценки собственной работы, творческому обмену между хоровыми коллективами. Таким образом, для развития духовно-нравственных качеств личности учащегося на уроках хора в ДМШ и ДШИ, необходима реализация следующих учебно-воспитательных функций: знакомство с музыкой различных эпох, стилей, композиторов; развития у детей отношения к музыке как важной жизненной ценности, формирование интереса к традиционным видам музыкального искусства - классической и народной музыке; создание благоприятных условий для удовлетворения познавательных потребностей детей, активизации их творческой деятельности; выполняется коммуникативная функция, связанная с воздействием на личность и формирования у него опыта коллективной творческой деятельности.

Преподавателю хоровых дисциплин в ДМШ и ДШИ необходимо создавать и беречь атмосферу наибольшего взаимопонимания и наибольшей продуктивности. Они должны способствовать развитию творческой фантазии, художественного воображения учащихся. Это может быть достигнуто использованием ассоциаций, аналогий, сравнений, что требует от педагога высокой культуры, широкого кругозора, знания смежных видов искусств. Одним из путей к развитию основополагающих компонентов нравственной сферы детей может стать музыкальное творчество, а именно - хоровое пение.

Хоровое пение - одна из наиболее общедоступных форм художественной деятельности детей, являющееся важным средством воспитания музыкальной и общей культуры. Пение - это активная творческая деятельность, требующая проявлений некоторых усилий, то есть воли; интонационная природа, поэтическая основа песни, требующая выразительного и осмысленного исполнения - все это проявление эмоциональной сферы.

Хоровое пение как исполнительское искусство наиболее доступный и любимый вид детского творчества. Исполняя музыкальное произведение, ребенок не только приобщается к музыкальной культуре, но и сам является создателем художественных ценностей. Хоровое пение как учебная дисциплина способствует развитию певческой культуры детей, их общему и музыкальному развитию, становлению мировоззрения, воспитанию духовного мира личности. Кроме того, формируются такие социальные ценности, как дружеские отношения, общение, возможность активного участия в жизни общества, возможность самореализации, саморазвития, самовыражения, открытость, ответственность.

#### **Список использованной литературы:**

1. Козьменко О.П. «Музыкальное образование в системе культурной политики России» М., 2004г.
2. Назайкинский Е.В. «О психологии музыкального восприятия». М., 1972Г.
3. Подуровский В.М., Сулова Н.В. «Психологическая коррекция музыкально – педагогической деятельности» М., 2001г.

# ВОСИТАНИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ КАНИКУЛЯРНОГО ОТДЫХА ДЕТЕЙ В РАМКАХ КОМПЛЕКСНО-ЦЕЛЕВОЙ ПРОГРАММЫ «СОЛНЦЕВОРОТ»

*Е.В. Ленн*

*МАУДО «Дом детского творчества №15»  
города Набережные Челны  
педагог – организатор высшей кв. категории*

Проблема социокультурного развития подрастающего поколения приобретает сегодня особую значимость. В условиях активно развивающейся информатизации общества, которая, с одной стороны, предоставляет учащимся широкие возможности для познания окружающего мира, мы часто наблюдаем обращение школьников к информационным ресурсам как единственному источнику знаний и снижение роли альтернативных форм познавательной деятельности. Растущая популярность социальных сетей приводит к ослаблению традиционных связей внутри семьи и социума, снижению уровня любознательности, стремления к знаниям и освоению новых социально-значимых навыков.

Перечисленные вызовы социальной среды предъявляют новые требования к дополнительному образованию, как активно развивающейся сфере образования, важному ресурсу воспитательного пространства социокультурного развития учащихся.

Социокультурное развитие ребенка в процессе приобщения к ценностям включает в себя ряд компонентов:

1. познавательно – нормативный: представление о ценностях своей страны; культуре других народов, стран; знания в области норм поведения, общения;

2. коммуникативно – творческий: соблюдение правил взаимодействия в социуме, эмоциональная отзывчивость, культура речевого общения;

3. деятельностный: выражение своего отношения к различным сторонам жизни с ориентацией на ценности, творческое применение ценностных представлений в продуктивной деятельности.

Новые образовательные форматы предполагают формирование таких социально-значимых личностных качеств учащихся, как сознательность, ответственность, внимательность, инициативность, готовность принимать решения и осуществлять их, умение творчески мыслить, находить способы взаимодействия с окружающими.



Дом детского творчества №15 города Набережные Челны богат своими традициями, творческими педагогами, которые не стоят на месте, а ищут новые пути, новые формы работы, реализуемые в воспитательных практиках, основанных на вовлечении учащихся в разнообразные виды деятельности.

В нашей организации реализуется комплексно-целевая программа «Солнцеворот» по организации досуга учащихся в каникулярное время, которая способствует решению задач формирования социокультурных ценностей детей.

Содержание мероприятий по организации досуга детей в каникулярный период направлено на формирование социокультурных ценностей и развитие личностных качеств. Интеграция разных видов деятельности: игровая, продуктивная, музыкальная, трудовая, двигательная, познавательно-исследовательская в воспитательных мероприятиях, организуемых в рамках программы, позволяет развить у детей:

- положительное и доброжелательное отношение между сверстниками;
- оценивать свои поступки и поступки сверстников;
- умение объединяться для совместной игровой и трудовой деятельности.

С формами работы, которые реализуются для учащихся объединений Дома детского творчества и образовательных учреждений города в течение каникулярного периода, я хотела бы вас познакомить. Тематические мероприятия разрабатываются и проводятся в соответствии с сезонными периодами, такие как игровой квест, интерактивный квиз, фото-квест, зоологическая тропа, дизайнерская мастерская, медиа – игра, креатив-лаборатория, эрудит-ринг. Задания подбираются в соответствии с возрастом участников и имеют разный характер: интеллектуальные, спортивные, логические с использованием реквизита и наглядных материалов.

В осенние каникулы учащимся ДДТ №15 и учащимся школ города предлагаются следующие формы мероприятий: игровые программы «По морям, по волнам», «Безопасность превыше всего», игры - путешествия «Осенний игрополис», зоологическая тропа «Соседи по планете», Quest-игра «Идея Фикс», мастер – класс «Осеннее разноцветие», дизайнерская мастерская «Град ДИЗ».

В дни зимних каникул проводятся мероприятия на улице, в парках, спортивных площадках. Среди них «Футбол в валенках», «Чемпионы Зимы», акция «Новый год шагает по планете», конкурс «С Новым

безопасным годом», викторина «Безопасные каникулы», интерактивная игра «Приключение в МорозКИНО», медиа игра «Где логика».

В весенние каникулы ребятам разных возрастных групп предлагались следующие мероприятия: интеллектуальный бой «Битва за Ленинград», интеллектуальный эрудит - ринг «Край, в котором мы живем», интеллектуальные интерактивные игры «Космо-ринг», «Галактический квиз», «Понемногу обо всем», информ-АРТ площадка «Проект «Георгиевская ленточка», квест – игра «Советский солдат», ФОТО-КВЕСТ «Челнинские приключения», гонка смелых «Преодолей себя». На мероприятии информ-АРТ площадка «Проект «Георгиевская ленточка» ребята знакомятся с историей появления Георгиевской ленты в форме исторической интерактивной экскурсии, а затем отправляются в Арт – мастерскую, где им предлагается несколько вариантов оформления георгиевской ленты.

Для детей старшего школьного возраста было предложено необычное и креативное мероприятие в дни весенних каникул - Фото - Квест «Челнинские приключения». Цель мероприятия - умение работать в команде, оригинально, творчески подходить к выполнению заданий.

Летние каникулы - самая долгожданная пора для детей, они ждут от этого времени года массу положительных эмоций и впечатлений. Перед педагогами стоит задача непростая: охватить большое количество детей и сделать мероприятие качественным, насыщенным и интересным. Нами разработаны и реализованы следующие программы: игры- путешествия «Наше Лето-Спортивного цвета», танцевально-развлекательная программа DENC-ЛЕТО, «Сказочный иллюзиум «ХРУМ», развлекательная программа «33 секрета солнечного лета», квест - игра «Лукоморье», книго-квест - «Книжная гонка», интеллектуальный батл «Мультимикс».

Одним из немаловажных факторов воспитания социокультурных ценностей является труд. Приобщая детей к ручному труду, формируется ответственность за его результат. В дни каникул ребята посещают мастер – классы, творческие мастерские по изготовлению подарков, сувениров к праздникам своими руками: творческая лаборатория «Зимняя акварель», креатив-лаборатория «Рождественский подарок», Арт – мастерская «Весна – Красна», мастер-классы «Рукодельное лукошко», «Ромашковое лето».

Систематическая целенаправленная деятельность по воспитанию социокультурных ценностей подрастающего поколения в рамках реализации программы «Солнцеворот» дает положительные результаты: ребята приобретают социальный опыт, навык активного общения и взаимодействия с взрослыми и сверстниками, учатся проявлять

сочувствие, сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей; проявляют положительные эмоции (жизнерадостность, открытость, доверие), у детей формируется адекватная самооценка.

#### **Литература:**

1. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации». Режим доступа: <http://government.ru/docs/all/140314/> (дата обращения: 31.01.2023).

2. Даянова Д.П. Социокультурный фактор социализации молодежи: теоретико-методологические основы / Д.П. Даянова // Современные социокультурные процессы: проблемы, тенденции, новации: материалы Всероссийской научно-методической конференции. - Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2006. - С.71-78 (0,43 п.л.).

3. Сергеева Т.Б. Ценности образования и воспитания в теоретических построениях Питирима Сорокина. Ставрополь: Ставропольское кн. изд-во, 2000. - 152 с.

4. Хентонен А.Г. Современные тенденции развития системы дополнительного образования в России / А.Г. Хентонен, К.В. Бельская. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 23 (127). — С. 527-529. - URL: <https://moluch.ru/archive/127/35206/> (дата обращения: 08.02.2023).

## **ЦИФРОВАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК НОВАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ РАЗВИТИЯ ТРАДИЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Е.А. Ляшко*

*МБУДО ДМШ №1 Кировского района г. Казани,  
город Казань, преподаватель теоретических дисциплин*

Цифровая трансформация образования является одним из трендов ведущих образовательных систем мира и важным ресурсом развития образования в нашей стране. Необходимость активизации процессов цифровизации в России указывается в национальном проекте «Образование», в рамках которого запущено два федеральных проекта – «Цифровая образовательная среда» и «Учитель будущего». Целью проекта «Цифровая образовательная среда» является создание условий для внедрения к 2024 году современной и безопасной цифровой образовательной среды, обеспечивающей формирование ценности к саморазвитию и самообразованию у обучающихся образовательных организаций всех видов и уровней, путем обновления информационно-

коммуникационной инфраструктуры, подготовки кадров, создания федеральной цифровой платформы. Первое важное условие реализации данной цели – условие безопасности интернет-ресурсов. В настоящее время этому уделяется большое внимание, поскольку зачастую в нефилтрованном интернет – пространстве учащиеся пребывают без контроля взрослых. Проведение различных акций в сети Интернет в рамках внеучебной деятельности способствуют навыку ответственного поведения и самоконтроля. Следующий параметр на который обращается серьезное внимание в поставленной цели – саморазвитие и самообразование.

Дистанционное обучение напрямую связано с самообразованием и саморазвитием. Причем коренным образом меняется роль преподавателя в таком формате образования. Главная задача преподавателя - отбирать нужный материал, помогать ученикам грамотно ориентироваться в цифровом пространстве, направлять их в достижении образовательных целей. И если педагог в этом компетентен, то сможет легко реализовать электронное обучение, используя различные цифровые платформы.

Цифровые технологии в дополнительном образовании - это не только применение ИКТ технологий на уроках, но и электронное обучение с применением дистанционных образовательных технологий. Дистанционное образование в ДМШ и ДШИ – это способ обучения на расстоянии. Если говорить о технологии дистанционного обучения, то это одна из перспективных в системе дополнительного образования. Она позволяет решать задачи формирования информационно-коммуникационной культуры обучающихся, развивать их творческий потенциал.

Применение новых информационных технологий в музыкальном образовании позволяет оптимизировать средства, формы и методы обучения, находить рациональные решения тех или иных учебных задач, выбирать целесообразные пути совершенствования учебного процесса, способствует преодолению ряда трудностей, возникающих при традиционной форме преподавания. Существуют следующие виды компьютерных образовательных программ для использования в ДМШ и ДШИ: электронный учебник, электронная музыкальная энциклопедия, информационно-поисковые системы, компьютерные программы контроля знаний. На сегодняшний день музыкальные компьютерные программы разрабатываются по следующим основным направлениям музыкального обучения: воспитание художественного мышления музыканта; формирование практических навыков; развитие музыкальных способностей; творческая деятельность; изучение основных понятий терминов.

В рамках дополнительного образования, наряду с высокой потребностью в использовании электронных образовательных технологий, существует проблема отсутствия готовых компьютерных программ по преподаваемым в дополнительном образовании видам деятельности. Этот факт ставит перед педагогами дополнительного образования задачу создания новых тематических электронных образовательных ресурсов, таких как видео-уроки, квесты, онлайн-викторины, онлайн-тесты, интерактивные игры на различных платформах.

Новые информационные технологии всё шире применяются в современной музыкальной практике, став частью современной культуры. Появляются всё новые и новые разновидности электронных музыкальных инструментов (синтезаторы, сэмплеры, музыкальные компьютеры). Применение систем мультимедиа в Детской музыкальной школе позволяет использовать для учебных целей записанные на компакт-дисках музыкальные энциклопедии, книги, справочники, классические музыкальные произведения. При этом педагог волен сам выбирать способ использования данных платформ с полной уверенностью, что какой бы из способов он не выбрал, это станет весомым дополнением, обновлением, расширением информативного поля любого курса. Идти в ногу со временем, быть мобильным, точно реагировать на новейшие изменения в соответствии с интересами детей, родителей, общества в целом - одна из важнейших задач дополнительного образования.

Правильный подход к организации, внедрению и распространению дистанционного обучения в дополнительном образовании детей может открыть новые возможности привлечения большего числа обучающихся, сотрет временные и территориальные границы для желающих обучаться по программам дополнительного образования, позволит повысить привлекательность и конкурентоспособность учреждения дополнительного образования.

В современном XXI веке цифровизация образования – неизбежный этап развития образования. Цифровизация – этап, предполагающий новые модели дополнительного образования, управления, новые роли учеников и преподавателей.

#### **Список использованной литературы:**

1. Авадаева И.В., Анисимова-Ткалич С.К., Везетиу Е.В., Вовк Е.В., Голденова В.С., Гребенникова В.М., Ковтанюк А.Е., Кречетников К.Г., Мантаева Э.И., Миронов Л.В., Орлова Л.В., Слободчикова И.В., Ткалич А.И., Чернявская В.С., Шер М.Л. Методологические основы

формирования современной цифровой образовательной среды. – Нижний Новгород.: НОО ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ НАУКА, 2018. – 162 с.

2. Бекенова Д.У. Информационные технологии в музыкальном образовании / Д.У. Бекенова Ж.А. Мухатаева. - Текст : непосредственный // Актуальные задачи педагогики : материалы III Междунар. науч. конф. (г. Чита, февраль 2013 г.). - Т. 0. - Чита: Издательство Молодой ученый, 2013.

3. Дурноглазов Е.Е., Кузнецова Е.А., Швердин И.В., Горбулина Т.С., Колесниченко К.А. Методическое пособие «Цифровая образовательная среда электронного обучения» - Курск, 2019. – 64 с.

## **СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ, ОПЫТА ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ**

*Маликова Алсу Рафисовна,  
преподаватель фортепиано  
МАУДО «Детская школа искусств №13(м)»*

Для того чтобы ребенок стремился к музыкальным знаниям, нужна мотивация. Задача педагога - сформировать устойчивую мотивацию. Это значит увлечь музыкой, удержать, развить интерес юного музыканта, побудить отдать предпочтение перед спортом, иностранными языками, рисованием и прочими увлечениями. Одни увлечения вовсе не исключают другие, но мастер педагогики может сделать так, чтобы музыка в числе добровольных занятий ребенка, подростка, а затем юношей и девушек, всегда занимало почетное место.

В связи с этим нужно особое внимание донотному периоду, где развивается интонационный слух. Д. Кирнарская дает ему следующее определение: «Свойство слуха, специально нацеленное на восприятие эмоционально- смысловых аспектов музыки, принято называть интонационным слухом».

«Интонационный слух не может отличить звук «до» от звука «ми», зато он отличает смысловое наполнение крадущихся и скользящих «Парусов» Дебюсси от настойчивой и упругой поступи «Болеро» Равеля. Интонационный слух отличает надрывные рыдания Шестой симфонии Чайковского и уютно- сонные переливы Первой; при этом с помощью интонационного слуха нельзя ни уловить, ни вспомнить ни одной мелодии. Ему интересен жест, тон, направленность движения и общий характер, но он не может зафиксировать детали мелодического рисунка

и нюанса гармонии- для этого существует аналитический слух. Интонационный слух – это нерв музыкального восприятия и творчества, «сосредоточие живости и осмысленности музыкального искусства» - говорит Д. Кирнарская.

По мнению Б. Теплова, «способность эмоциональной отзывчивости на музыку» составляет «ядро музыкальности», то есть качества, как он выразился, «необходимого для музыкальной деятельности в отличие от всякой другой». Ядром же «эмоциональной отзывчивости на музыку» можно считать интонационный слух, который по сути есть музыкальность. По крайней мере, среди музыкантов, педагогов исполнителей и композиторов, а также среди тех, кто учится музыке, музыкальностью называют неувимую склонность души к музыке, умение находить в ней неизменный интерес, любоваться ее красотой, реагировать и откликаться на музыкальный смысл, на содержание музыкального высказывания. Именно этим и занимается интонационный слух, именно таковы его функции в музыкальном восприятии и творчестве.

Д. Кирнарская определяет интонационный слух мотивационным компонентом музыкального таланта, функция которого состоит в обеспечении внутренней эмоциональной связи между человеком и музыкальным искусством.

Интонационный слух является аналогом древнейших базовых компонентов других талантов. Поиск такого рода компонентов восходит к древнейшему происхождению каждого вида деятельности в выживании и совершенствовании человеческого рода.

Место чувства ритма в структуре музыкальных способностей – следующее после интонационного слуха. Эта очередность означает, прежде всего, очередность историческую: чувство ритма отпочковалось от интонационного слуха миллионы лет назад и выросло из него, образовав самостоятельную структуру.

«Интонационный слух и чувство ритма – самые нижние и глубокие «этажи» музыкального таланта: без понимания смысла музыкального высказывания, его общее содержание и направленности (интонационный слух) а также принципов и структуры его временной организации (чувство ритма) никакая музыкальная деятельность не осуществится. В силу древности этих свойств, большинство людей обладает ими в той или иной степени: людей, наделенных интонационным слухом и чувством ритма больше, чем людей, обладающих музыкальным слухом в его традиционном понимании - сравнить звуки по длительности и акцентности легче, чем откликаться на точную высоту звучания и сравнивать звуки по высоте». Третье место в структуре музыкальных

способностей занимает аналитический слух, нацеленный на анализ звуковых отношений.

Аналитический слух, по мнению Д. Кирнарской, происходит из интонационного, детализируя и уточняя нарисованную им картину звуковысотного движения. Аналитический слух рождается из чувства тембра и направленности движения, из ощущения музыкального «верха и низа», связанного с чувством регистра; он осознает высоту отдельных звуков и оценивает высотное расстояние между ними – так складывается чувство музыкальной высоты и чувство интервала.

Необходимое присутствие аналитического слуха в структуре музыкального таланта не подвергается сомнению. Другое дело, что аналитический слух в данном случае не гарантия успеха и не талисман от неудач. Согласно мультипликативной модели таланта, вполне достаточно, чтобы аналитический слух не был равен нулю. Аналитический слух высокого уровня может возникнуть и на базе весьма среднего интонационного слуха. Если же, наоборот, при очень хорошем интонационном слухе и таком же хорошем чувстве ритма аналитический слух весьма слаб, то это не фатально. Ведь не всякий музыкант сочиняет и играет соло на сцене: еще есть музыкальные критики, музыкальные педагоги, музыкальные редакторы – существуют музыкальные специальности, где энтузиазм, тонкое понимание музыки и любовь к ней вполне могут дать человеку все необходимое для профессионального развития, даже если его аналитический слух находится лишь на минимально приемлемом уровне.

Следующей степенью развития музыкального таланта стал архитектурный слух. Он подразумевает понимание стилевых и жанровых закономерностей музыкальной речи, овладение навыками построения музыкального текста. От правил образования музыкальных структур, от уровня музыкальной фонологии, лексики и синтаксиса, находящихся во владении аналитического слуха, архитектурный слух подводит музыкальное мышление к созданию и индивидуально-речевых особенностей текстов и групп текстов.

«Музыкально-продуктивная способность- это составляющая музыкального таланта, компонент композиторской одаренности человека. Она составляет комбинационное ядро музыкальной одаренности, продуцирующее и изобретающее множество новых музыкальных элементов и структур».

Талант исполнителя филогенетически связан с талантом композитора: они имеют общее происхождение и восходят к истокам музыкального искусства в виде коллективной импровизации. Несмотря на внешние различия в деятельности, сущность одаренности



исполнителя состоит в способности стать соавтором композитора, воссоздавая на сцене исполняемое сочинение.

Филогенетическая модель музыкального таланта подразумевает, что нижележащие слои модели имеют более древнее происхождение, чем вышележащие слои, которые формировались и прорастали из нижележащих слоев на протяжении сотен тысяч лет. Что по мере восхождения по филогенетической модели, число обладателей каждым из вышележащих компонентов по сравнению с числом обладателей нижележащих компонентов неуклонно уменьшается. Для полноценного функционирования таланта необходима вся полнота обладания его структурными компонентами. Люди, обладающие вышележащими компонентами, должны вербоваться из числа людей, обладающих нижележащими компонентами таланта. В противном случае талант утратит свою структурную целостность, его качество и уровень неизбежно пострадают.

«Воспитание музыкального таланта должно учитывать его филогенетическую структуру- убеждает Д. Кирнарская. После выявления его компонентов в филогенезе, должен лечь в основу методических принципов музыкальной педагогики. Нижележащим компонентам одаренности следует уделять внимание раньше, чем вышележащим: соблюдение такого порядка облегчит овладение музыкальными навыками и сделает музыкальное обучение более эффективным».

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.2-М.,1971
2. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство-Л.,1974
3. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности.- М., 2004
4. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд. 3-М., 1967

## **ПРИБОЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ РОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО- ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Г.Л. Манакова,*

*муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества» муниципального образования  
«Лениногорский муниципальный район» Республики Татарстан,  
г. Лениногорск, педагог дополнительного образования*

Знакомство ребёнка дошкольного возраста с культурным наследием родной страны является первым шагом в познании общечеловеческих и духовных ценностей. Сохранение родного языка, изучение истории родного края, приобщение к культуре своего народа – тема, которая является актуальной, необходимой для формирования патриотических чувств ребёнка.

В качестве востребованных и достаточных условий для реализации мероприятий по приобщению детей к культурному наследию родной республики нами разрабатываются и внедряются педагогические проекты. Они дают возможность не только расширить представления детей о Татарстане, но и помогают воспитать в детях принятые в обществе духовно-нравственные ценности.

Направления проектов связаны со знакомством детей с культурным наследием родной Республики Татарстан. Тематика проектов разделена на модули. Каждый модуль обеспечивает реализацию своих задач:

- Модуль «Народные костюмы» - создаёт условия для развития представлений о народных костюмах жителей Татарстана.
- Модуль «Татарские орнаменты» - создаёт условия для развития представлений о значении народных орнаментов в жизни народа.
- Модуль «Татарские народные инструменты» - создаёт условия для развития представлений о народных музыкальных инструментах.

Каждый проект взаимосвязан между собой, что даёт возможность возвращаться к пройденной теме.

Так, например, Модуль «Народные костюмы» даёт возможность детям познакомиться с праздничной народной одеждой татар, при этом обратить внимание на красоту костюма, его оформление, на необычность расположения орнамента. Ребята сравнивают национальный костюм русского и татарского народов, отмечают отличительные особенности, знакомятся с костюмами других народов. Ребята с родителями, с помощью исследовательской и поисковой

деятельности, находят информацию о том, какие особенности есть у татарского костюма. Отвечают на такие вопросы: «В каком возрасте татарки начинали носить платок?», «Как завязывали платок?».

Модуль «Татарские орнаменты» предусматривает знакомство детей с народным творчеством. Ребята знакомятся с простым орнаментом, узнают, что он отражает сложную историю формирования и развития татарского народа, его культуры и искусства. И конечно, природы родного края. Ребята учатся видеть в окружающей природе мотивы народного татарского орнамента: цветочно-растительный, зооморфный, геометрический. Самостоятельно определяют, что они будут рисовать, придумывают костюмы, посуду и украшают их татарскими народными орнаментами.

Модуль «Татарские народные инструменты». Ребята знакомятся с названиями народных инструментов: курай, кубыз, думбыра, сорнай. Дети учатся определять их по звучанию. Мы стараемся приглашать музыкантов из татарских народных ансамблей, студентов музыкального училища нашего города. На таких встречах у ребят есть возможность не только подержать инструмент в руках, но и на нём поиграть.

Каждый новый проект предусматривает знакомство с новыми татарскими словами. Проекты оформляются в виде карт, что позволяет любому педагогу воспользоваться ими, тем самым закрепить уже знакомые татарские слова и выражения и в дальнейшем использовать их в своей речи. Образовательные проекты предусматривают обязательное оформление продуктов детской деятельности: макеты, коллекции, книжки-самodelки, стенгазеты, выставки творческих работ, театральные постановки. Ребята, оформляя свои работы, стараются давать им татарские названия.

Важным аспектом реализации проектов является взаимодействие с семьёй, которое строится на понимании того, что родители – это полноправные участники образовательных отношений. Родители оказывают помощь в обеспечении образовательного процесса коллекционными материалами, оказывают помощь при организации экскурсий, приобщают детей к традициям своей семьи, знакомят с народными играми, участвуют в мероприятиях учреждения.

Таким образом, реализация образовательных проектов в объединениях даёт возможность приобщить детей к национальным ценностям родного края, развивать умение видеть красоту и неповторимость окружающего мира, расширять кругозор, развивать познавательную активность. А главное, даёт возможность воспитывать в детях принятые в обществе духовно-нравственные ценности.

## ВОСПИТАНИЕ – КНИГА О СЕМИ ЧУДЕСАХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*С.А. Миниханова, методист  
МАУ ДО «ДФОЦ «Дельфин №8», тренер  
МАУ СШОР «Витязь» имени М.Ш. Бибишева  
г. Набережные Челны*

Образно можно сказать, что воспитание – это книга о семи чудесах дополнительного образования, главный герой которой – ребенок. Читать ее можно бесконечно!

Есть в образовании дополнительном «Семь чудес», ведущих детей к открытиям:

Первое чудо- это ребенок,  
Непредсказуем, робок, иль боек.  
То послушный, то упрямый  
Но к творчеству он постоянный.  
Чудо второе- это творец -  
То педагог, детям мать и отец.  
Первую скрипку он не играет,  
К инициативности приучает.  
Третье чудо- дружба и радость  
Поверив в себя, вряд ли сделаешь гадость!  
Уметь быть счастливыми учатся дети  
И за поступки всегда быть в ответе  
Четвертое чудо- успех неизбежный  
Признаний, наград океан безбрежный  
К высотам знаний поднимется каждый  
Результаты труда увидеть нам важно  
Пятое чудо- умение общаться  
Во взрослую жизнь помогает вливаться,  
Не как посетитель войти в этот мир,  
А как полноправный страны гражданин.  
Шестое- это открытие  
Ценности знания, саморазвития.  
Если пойдешь ты этим путем -  
Найдешь тогда Истину в сердце своем  
Ну, а седьмое- город наш славный,  
Где создано все для старта и славы.  
Дворцы, стадионы, ДЮЦы и центры  
Для челнинцев - эпицентры.

Здесь куются рекорды, победы, успех.

Набережные Челны - оплот и надежда для всех (автор неизвестен)

Воспитание - важная и неотъемлемая часть учебно-воспитательного процесса любого образовательного учреждения. Особое место воспитательный процесс занимает в работе учреждений дополнительного образования, где каждая программа и мероприятие направлены на формирование таких личностных качеств обучающихся, как активная гражданская позиция, патриотизм, инициативность, толерантность, целеустремлённость и многие другие. Именно дополнительное образование наиболее успешно умеет решать воспитательные задачи, которые ставит перед ним государство и общество.

Современный мир непрестанно и быстро меняется. В этих условиях меняются роли и функции государства, семьи, школы, дополнительного образования.

Как и в других сферах деятельности, в российском образовании активно идёт процесс модернизации, одной из приоритетных задач которой является воспитание подрастающего поколения

*Что же такое воспитание? Какой подход к этой стороне образовательного процесса сформировался у педагогического сообщества? Под каким углом его рассматривает дополнительное образование?*

Понятие «Воспитание» - одно из ведущих в педагогике. Понятие воспитания употребляется как в широком, так и в узком смысле.

Воспитание в широком смысле-передача накопленного социального опыта, норм, ценностей от старших поколений младшим.

Воспитание в узком смысле -специально организованное воздействие человека со стороны педагогов с целью формирования у него определенных качеств личности, ценностей, норм, взглядов и т.д.

Однако подход к воспитанию в педагогическом сообществе не однозначен. Так воспитательная работа в школе, как правило, слабо развита, акцент делается на обучение детей и получение ими предметных знаний, а воспитательный процесс в общеобразовательных учреждениях зачастую рассматривается только как средство повышения успеваемости, метод борьбы с правонарушениями.

В дополнительном же образовании воспитание всегда имело важнейшее значение и неразделимо с образовательным процессом. Очень хорошо выразил это в своих словах главный научный сотрудник Института изучения детства, семьи и воспитания, Михаил Иосифович Рожков: «Целостность воспитательного процесса проявляется в единстве

процессов обучения и воспитания: в процессе обучения происходит воспитание, а в процессе воспитания - обучение!»

Единство учебно-воспитательного процесса заложено уже в самом понятии дополнительного образования, которое *согласно Федеральному закону «О дополнительном образовании»* определяется как *целенаправленный процесс воспитания и обучения по средством реализации дополнительных общеобразовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и осуществления образовательно-информационной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека, общества, государства.*

*Но организация воспитательного процесса сегодня требует постоянных изменений, которые должны появиться в результате определенных подходов к воспитанию.*

Именно эти изменения должны обеспечить подростку, молодому человеку его личностный рост с учетом той социальной ситуации, в которой проходит его развитие, выбор будущего пути его развития и совершенствования, становления его как личности гражданина своего отечества.

В воспитательном процессе в настоящее время кроме школы и семьи участвуют многие субъекты - это детско-юношеские объединения, общественные организации, организации культуры, спорта, учреждения дополнительного образования.

Сегодня мы должны говорить и о влиянии на воспитание подрастающего поколения изменяющейся цифровой трансформации общества, развитии цифровых технологий, появлении различных социальных сетей.

*Таким образом, процесс воспитания всегда был и остается главным в организациях дополнительного образования и находится в процессе постоянного совершенствования и обновления.*

Дополнительное образование уникально! Оно не только способствует развитию и воспитанию обучающихся, но и позволяет каждому ребёнку самому выбрать педагога, наставника, друга, способного создать ему условия для самоопределения, самореализации, выбрать дальнейший жизненный путь настоящего патриота, гражданина своей страны, уважающего память защитников Отечества. Здесь важную воспитательную роль имеет и личность самого педагога – пример для подражания и образец поведения для обучающихся.

Можно смело сказать, что система дополнительного образования может своевременно и гибко подстраиваться под приоритеты государственной политики в сфере образования и успешно вести

воспитательный процесс, главной задачей которого, по мнению педагогического коллектива Центра детского творчества, является стремление воспитать талантливого, успешного ребенка, способного самоопределиваться в жизни.

#### **Используемая литература:**

1. Горшкова О.А. Воспитание и школа [Текст]: О. А. Горшкова. — Молодой ученый, 2013. – 395 с. — URL: <https://moluch.ru/archive/55/7571/>

2. Коджаспирова Г.М. Педагогический словарь: Для студ. Высш. и сред. пед. Учеб. Заведений /Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспирова. - М: Издательский центр «Академия», 2001. - 176с.

3. Кукушин В.С. Теория и методика воспитательной работы: учебное пособие /В.С. Кукушин. – Ростов г/Д: Издательский центр МарТ, 2002.- 320с

4. Конвенция о правах ребенка - [http://pedlib.ru/Books/1/0123/1\\_0123-1.shtml](http://pedlib.ru/Books/1/0123/1_0123-1.shtml)

### **ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ ПО НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОМУ ТАНЦУ» В УСЛОВИЯХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ СТУДИИ**

*Л.Ш. Набиуллина,*

*МАУДО «Детская школа хореографии №3»,  
г. Набережные Челны, преподаватель*

Одним из модулей Рабочей программы по воспитанию учащихся студии «Терпсихора» является инвариативный модуль «Учебное занятие».

В хореографическом коллективе «Терпсихора» урок – это основная форма организации образовательного процесса.

В содержании данного модуля отражены виды и формы деятельности, которые обеспечивают воспитательный потенциал урока.

При проведении уроков преподаватели студии ориентируются на целевые приоритеты, связанные с возрастными особенностями их учащихся и ведущую деятельность, характерную для определенной стадии их развития.

Обеспечивая высокий уровень исполнительской культуры, уроки являются действенным средством ознакомления учащихся с хореографической культурой народов России и народов мира и способствуют духовно-нравственному, гражданскому, патриотическому,

трудовому воспитанию учащихся, формированию культуры здорового образа жизни, укреплению их здоровья.

Занятия по народно-сценическому танцу формируют художественно-эстетический вкус, оценочные суждения, нравственные оценки. На них у учащихся вырабатываются такие качества как трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина, коллективизм, работа в ансамбле.

В современной социальной ситуации в нашей стране народный танец является эффективным средством не только всестороннего воспитания, но и сохранения и развития традиций национальной хореографической культуры народов России. В ребенке возрождаются чувства любви к своей Родине, обозначаются связи со своим народом, появляется ощущение счастья бытия и творчества.

При организации урока по народно-сценическому танцу использую возможности его воспитательного потенциала.

В своей педагогической деятельности при подготовке к уроку обращаю внимание на важность изучения народного танца, развитие интереса к этому предмету.

Воспитательное значение имеет информация, подготовленная к уроку, о жизни мастеров народной хореографии, профессиональных ансамблях народного танца, фактах, явлениях, событиях, ситуациях из жизни коллектива студии, города Набережные Челны, республики, России и др. В занятия включаю ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно – сценического танца.

Важной спецификой организуемого мной образовательного процесса является его практико-ориентированная направленность. Учебно-исполнительский, творческий, культурно-просветительский виды деятельности преобладают над учебно-теоретическим видом деятельности.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности создаю комфортную, развивающую образовательную среду, включающую учащихся в разнообразные виды практической деятельности как на учебных занятиях, так и внеурочное от занятий время.

В обучении с детьми опираюсь не только на дидактические принципы общей педагогики, использую методы, приемы, характерные для обучения народно- сценическому танцу, но и использую нетрадиционные методы и формы. Это методы создания на уроке проблемной ситуации, смены вида деятельности, развития лидерских способностей, межличностного общения в коллективе, создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.



Это стимулирует познавательную мотивацию учащихся, дает возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления. Отдельные из них особенно важны для создания заинтересованности, привития неподдельного интереса учащихся к народно-сценическому танцу.

На уроке учащиеся не только танцуют, но и по очереди комментируют, приводят примеры, проговаривают по цепочке, отвечают на вопросы учителя и дают развернутые ответы на них, анализируют, определяют причины удач и неудач, формулируют выводы наблюдений, объясняют свой выбор, высказывают свои предположения в паре, сравнивают, высказывают свое мнение, осуществляют самооценку; самопроверку; взаимопроверку; дают предварительную оценку. Формулируют конечный результат своей работы на уроке. Называют основные позиции нового материала и как они их усвоили (что получилось, что не получилось и почему).

Использую и нетрадиционные организационные формы и методы обучения, например, такие развивающие игры «Крокодил» (развивает артистичность, «Наблюдатель», «Повтори» (развивают память, внимание), «Во дворе», «Осень», «Домашние животные» (развивают воображение).

Для более быстрого понимания нового учебного материала мышечное и зрительное запоминание сопровождаю речевыми комментариями, использую ИКТ. В течение всего периода обучения постепенно и планомерно усложняю лексику, композиции танцевальных этюдов, использую активные формы и методы, в том числе и эмоциональный метод - внезапности, соревнования, вхождения в образ и т.д.

Обучение в хореографическом коллективе «Терпсихора», способствует созданию условий для реализации личностного потенциала учащихся в социально-значимой деятельности. Как и все преподаватели студии, вовлекаю в концерты и праздничные мероприятия, конкурсы, фестивали различного уровня, дела коллектива, предоставляю учащимся возможность побыть в качестве не только танцовщика, но и постановщика танцевальных импровизаций, репетитора, передавая своё умение младшим участникам коллектива и партнерам по сцене. Активное включение в жизнь общества помогает ребенку самореализовываться, у него формируется уверенность в свои собственные силы и возможности.

Важным для себя в образовательном процессе считаю использование метода мотивации: поощрения и эмоционального стимулирования (поддержка, подбадривание, доброжелательность, открытость).

Одним из стимулов для ребят является доверие участвовать в концертной деятельности. Дети знают, что никто из них не останется в стороне, и они все будут выступать. Поэтому они все стараются работать над техникой исполнения танцев, запоминать разнообразные ритмические рисунки.

При выведении итогов деятельности обучающихся учитываются следующие показатели: отношение к учебной дисциплине, работу ребенка на занятиях в меру своих возможностей, результаты, показанные при текущем контроле, зачетах, участие в концертах и конкурсах. Итоги подвожу на последней встрече – итоговом празднике с учащимися, когда определяются победители номинаций: «Старательный», «Технический», «Активный», «Артистичный».

В конце учебного года по результатам освоения программы, личностным достижениям учащиеся получают дипломы, грамоты, сертификаты.

Словом, воспитательный модуль «Учебное занятие по народно-сценическому танцу» является эффективным фактором формирования образовательной среды для личностного развития ребенка, где ребенку «предоставляют условия и средства активного освоения деятельности, пробы своих сил, поиска интересного творческого занятия и общения, выбора своего дела и достойного его завершения в виде реального результата» (Т.Ф. Асафова).

#### **Использованная литература:**

5. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. от 31. 07. 2020 № 304-ФЗ);

6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р);

7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;

8. Методические рекомендации по реализации стратегии развития воспитания на уровне субъекта Российской Федерации: Письмо Минпросвещения России от 07.04.2021 № 06-433;

9. Примерная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 23 июня 2022 г. № 3/22);

10. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Народно-сценический танец» (для обучающихся хореографической студии «Терпсихора») / Сост. Авдеева

Е.А., Скрынникова О.Н., Набиуллина Л.Ш. - Набережные Челны, 2021. - 85с.

### **Интернет-источники:**

1. Безродняя Е.А. Методическая разработка. Народно-сценический танец в системе обучения на отделении хореографии детской школы искусств-[Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://nsportal.ru/kultura/iskusstvobaleta/library/2018/12/05/narodn-o-stsenicheskij-tanets-v-sisteme-obucheniya-na>;

2. Буйлова Любовь Николаевна. Современные подходы к формированию содержания воспитания в образовательной организации: новые ориентиры и акценты./ Любовь Николаевна Буйлова.-- [Электронный ресурс] - Режим доступа: [https://prodod.moscow/wp-content/uploads/02\\_Bujlova\\_LN\\_-Vospitanie-1.pdf](https://prodod.moscow/wp-content/uploads/02_Bujlova_LN_-Vospitanie-1.pdf)

## **ВОСПИТАНИЕ ПОДРОСТКОВ В ЦИФРОВОМ ПРОСТРАНСТВЕ: ВОЗМОЖНОСТИ И ПРОБЛЕМЫ**

*Д.С. Павлова*

*муниципальное автономное учреждение дополнительного образования г. Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1», педагог дополнительного образования*

Вопросы воспитания являются первостепенными в современном мире. Главные ценности и смысл современного воспитания – личностный рост человека. Опора в процессе воспитания на основные ценностные ориентиры: милосердие, нравственный выбор, творчество, уважение, семейные ценности, любовь к родине, к родному краю, эстетическое развитие, трудолюбие, физическое и социальное здоровье, достоинство, духовность, функциональная грамотность.

Мы провели исследование по методике «ценностные ориентации» М.Рокича, и выявили, что наиболее значимыми ценностями у подростков 12-15 лет являются счастливая семейная жизнь, любовь и здоровье. Среднее значение занимают интересная работа, жизнерадостность, рационализм (умение принимать обдуманные решения), чуткость, наличие верных и хороших друзей. Наименьший балл получили ценности - терпимость к мнению других, ответственность, равенство в возможностях, трудолюбие, творческая деятельность, общественное признание. У учащихся преобладают базовые ценности, они склонны больше к материальным ценностям, духовная сфера, взаимопомощь и забота о других людях для обычных школьников находятся на втором плане.

Занятость подростка в системе дополнительного образования помогает ему «найти себя» и наиболее четко это выражено в формуле «помоги мне это сделать самому». При реализации воспитательного компонента в своей программе, особую роль отвожу творческой самореализации обучающихся, которая основывается на основных ценностях воспитания.

Видение моей общеразвивающей разноуровневой программы «ВО!Вожатый» заключены в формуле: «Каждый ребёнок станет автором своей жизни», а значит способен видеть весь горизонт собственных возможностей, наращивать мета компетенции, ответственно принимать решения и верить в себя.

Вожатый - штурман детства. Обновлённое содержание программы, интегрирующее компетенции зоны FutureSkills и мотивацию на педагогические профессии – Это новое решение тренда прагматизации образования для становления успешности старших подростков в освоении новой социальной позиции и ценностных ориентиров. Программа синтезирует 3 вектора развития.

- личностный;
- социальный;
- профессиональная ориентация, где родители и дети единая команда.

Передача межпоколенческого опыта, ее собственной персональной истории раскрывается в модуле компетентного родительства «ПРОсемья». Создание семейных команд, привлечение детей и родителей в разработку программы гармонизирует запросы общества и мои педагогические задачи. Диссонанс вековых отечественных практик вожатства, рамки профессионального стандарта и профессии будущего стали импульсом к ребрендингу профессии, обеспечивая ее востребованность как современной, благородной и престижной.

Аккумулируя методики «деятельностного образования», инклюзии, социальной адаптации и воспитательные практики, я стремлюсь вырастить поколение нравственных, деятельных, инициативных и творческих людей.

Я, как педагог, должна быть готова к тому, что подростки живут в мире, в которые границы между реальным и виртуальным миром практически рухнули. Интернет формирует взгляды нового поколения. Нельзя отрицать, что влияние информационных технологий сказалось на развитии подростков. Когнитивное развитие (развитие всех видов мыслительных процессов, таких как восприятие, память, формирование понятий, решение задач, воображение и логика) у цифрового поколения происходит уже другим путем. У современных подростков можно

выделить особенности, которые являются результатом глобальной цифровизации.

Излишняя самоуверенность в интернете, они чувствуют себя в Интернете более самостоятельными, чем в реальной жизни. Это ведёт к пониженной социальной активности в «реальном» мире. Обесценивание информации. У подрастающего поколения распространен - феномен, при котором коэффициент интеллекта во всем мире увеличивается с каждым поколением. Действительно, из-за практически свободного доступа к интернету у подрастающего поколения появилась возможность узнавать новую информацию. Однако, такая возможность исключает интерес к собственным открытиям. Появляется установка «зачем изучать, если это уже есть в Интернете», из которой вытекает еще один феномен - цифровая амнезия - состояние, когда человек не пытается запомнить информацию с расчетом на то, что он в любой момент может найти ее в Интернете. Сейчас многие подростки не могут воспринимать систематизированную информацию, требующую размышлений, так как у них преобладает клиповое мышление, то есть восприятие окружающего мира посредством короткого и красочного посыла.

Вопросами воспитания современных подростков занимались: Татьяна Васильевна Андреева, Ирина Анатольевна Бутенко, Лев Семёнович Выготский, Михаил Иосифович Рожков, Людмила Васильевна Байбородова, Зицер Дима, на чьи труды я опиралась.

Считаю, что в связи с изменяющимися условиями, необходимо преобразовать подход к воспитанию тинейджеров. Важно подготовить подростка к пользованию Интернетом. Так как ограничить пользование подростками социальных сетей невозможно. Цифровая трансформация образования позволила мне действовать на опережение, создать сайт, который стал платформой для обмена инструментами в сфере детского отдыха и реализовать смешанное обучение.

Мой сайт «ВОжатый», на протяжении 5 лет помогает мне формировать единое образовательное пространство для любой категории обучающихся.

Самостоятельное выполнение практических заданий, размещенных на страницах сайта позволяет перейти от знаниевой парадигмы к компетентностной, на сайте это реализуется на страницах «Кейс-задания», игры, огоньки, песни. Мною разработаны и размещены тесты с разным уровнем сложности, позволяющие проводить экспресс контроль знаний по пройденным темам.

Организация постоянной консультативной и информационной поддержки всех участников образовательного процесса происходит на странице «Вопрос-Ответ». Здесь подростки высказывают собственное

мнение, готовы к открытому диалогу, свободно озвучивают собственные взгляды, не боясь осуждения (Педагогика сотрудничества). Всё это способствует созданию благоприятного психологического климата в объединении.

Сайт позволяет обеспечить педагогическую поддержку каждому ребенку, привлекая детей и родителей к планированию досуговых мероприятий с помощью google-календаря.

Возможность организации непрерывного обучения для долго болеющих детей и проживающих удаленно, а также для повторения и закрепления материала осуществляется через размещение теоретического материала по всем темам программы.

Использование метода интерактивного взаимодействия позволяет выявить многообразие точек зрения, соединить теорию и практику, обратиться к личному опыту участников, поддержать активность и поощрить творчество участников учебно-воспитательного процесса. Пример высоких достижений своих товарищей способствует выстраиванию собственных целей на будущее.

Проведя анкетирование среди своих обучающихся, я выяснила, что им 100% нравится пользоваться сайтом, так как у них всегда есть возможность вспомнить и повторить пройденный материал. 73% считают, что тесты в онлайн формате удобнее, чем в печатном виде. 85% обучающихся отметили страничку по профориентации полезной и опробовали её с членами своей семьи.

Вывод по сайту: Считаю, что создание сайтов объединений в организации дополнительного образования способствует формированию целенаправленного воспитательного воздействия на подростков. Нет смысла блокировать социальные сети в образовательных организациях. Нам необходимо минимизировать отрицательное влияние сторонних Интернет источников, создав собственный позитивный медиа-контент.

Вывод: Коллаборация традиционных и современных цифровых технологий дает мне возможность как педагогу более полно взаимодействовать со своими обучающимися, ведь воспитание в дополнительном образовании является системообразующим процессом формирования отношения подростка к самому себе, к окружающему миру, к своему месту в этом мире, к своей роли в жизни этого мира.

# **ФОРМИРОВАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ САМОРЕАЛИЗАЦИИ И РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО РЕБЕНКА В УСЛОВИЯХ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ИЗМЕНЕНИЙ**

*Л.А. Петрова*

*МБУДО «Дом детского творчества» ЗМР РТ,  
город Заинск, методист, педагог дополнительного образования*

Одной из важнейших социально-педагогических сред, имеющих воспитывающее и образовательное значение, является особым образом организованная среда организации дополнительного образования детей. Сегодня возможности системы дополнительного образования детей в социальной политике государства недостаточно оценены в векторе профилактики правонарушений, асоциального поведения, безнадзорности и поддержки семьи. Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей строится в парадигме развивающего образования, обеспечивая информационную, обучающую, воспитывающую, развивающую, социализирующую, релаксационную функции. Дополнительное образование детей по своей сути обладает значимыми для профилактики отклоняющегося поведения социально-педагогическими особенностями:

1. Добровольность, отказ от системы обязательности и принуждения, опирающаяся только на интерес и потребность.
2. Охват всех сфер деятельности человека, неограниченный образовательными стандартами.
3. Ориентация на личную самореализацию и профессиональное самоопределение, создание поля расширения возможностей развития личности.
4. Отсутствие ценза – возрастного, образовательного, социального.
5. Детско-взрослые сообщества создают особую систему отношений, отличная от аналогичных отношений в школе и семье и обеспечивающих воспроизводство норм общественной жизни.
6. Ярко выраженный личностно-деятельностный характер взаимодействия.
7. Компенсация недостатков семьи и основного образования.
8. Сохранения «права на ошибку», создания «ситуации успеха».

Возможности социальной среды в профилактике отклоняющегося поведения могут раскрыться только благодаря организации деятельности, альтернативной такому поведению. Эта форма работы связана с представлениями о заместительном эффекте отклоняющегося поведения. Такими формами активности являются: творческая

деятельность; познание; физический труд; спорт и испытание себя; значимое общение и дружба.

В организациях дополнительного образования детей более эффективно внедряются социально-педагогические модели деятельности, поскольку традиции, стиль и методы работы этих организаций максимально учитывают особенности социума. Следствие этого – накопление детьми опыта гражданского поведения, основ демократической культуры, самооценности личности, осознанного выбора профессии; получение квалифицированной помощи по различным аспектам социальной жизни, что влияет на социальную адаптацию детей и молодежи к изменяющимся условиям жизни.

Среди основных социально-педагогических технологий, реализация которых в организациях дополнительного образования направлена на содействие социальному становлению личности, предупреждение проблем и социально-педагогическую поддержку детей и молодежи, целесообразно рассмотреть проект, успешно реализуемый нашим учреждением дополнительного образования «Дом детского творчества» Заинского муниципального района Республики Татарстан по созданию городской детско-юношеской газеты «Лестница». Шестнадцать лет (с 2006 г.) издается в нашем образовательном учреждении эта газета «Лестница». Она выходит 1 раз в месяц в цветном формате на 4 полосах, тиражом 999 экземпляров и предназначена для распространения в 15 школах города и нашего муниципального района. Всего за период с 2006 по 2023 гг. вышло 145 номера газеты. «Лестница» – плод совместных усилий неравнодушного, активного, деятельного и творческого коллектива единомышленников из числа детей, редактора, педагогов, администрации. Совместная работа способствует экспериментальному поиску, развитию, фантазии, нестандартного мышления и способности мыслить гибко и четко, реализации потребности в коллективном творчестве, которая укрепляет связи с ближайшим социальным окружением.

Проект призван реализовывать следующие социально-педагогические задачи: формирование активной гражданской позиции, пропаганда здорового образа жизни; формирование коммуникативной компетентности личности, умения ориентироваться в социальных ситуациях и готовности к жизни в социуме; создание условий для самоопределения, самовыражения и самореализации подростков; профессиональная ориентация.

Детско-юношеская газета, которая выпускается детьми, позволяет им реализоваться в интересном коллективном деле, дает возможность самоутвердиться, достичь определенных успехов в микросоциуме, она



создает особо благоприятные условия для активного включения подростков в окружающую их социальную среду.

Еще одним показателем активного включения в жизнь социума юных корреспондентов нашей молодежной газеты является их деятельное участие в социально значимом Республиканском антинаркотическом проекте «SaMoСтоятельные дети». Деятельность, которого направлена на формирование у молодежи негативного отношения к вредным привычкам и пропаганду здорового образа жизни. Учащиеся объединения не только принимают участие в проводимых в рамках проекта акциях: антинаркотических – «Сообща, где торгуют смертью», «Будь готов! Скажи – НЕТ!», «Россия без табака», антиалкогольных – «Здоровая пробежка», «Здоровая мама – здоровый ребенок», «Количество свечек зависит только от тебя!» и других, но и освещают их на страницах нашей газеты.

Газета, выпускаемая детьми, дает им возможность определиться в сфере массовой коммуникации, реализоваться в интересном коллективном деле, утвердить себя и свои успехи в общественном мнении. Подобная совместная работа помогает детям наладить систему новых отношений, помогающую выявить их способности, профессиональные качества, определиться в мире профессий.

#### **Список литературы:**

1. Богданова О.А.. Социализация подростков через участие в коллективных проектах [Текст] / О.А. Богданова // Дополнительное образование и воспитание. - 2018. – №10. - с. 11-13

2. Григорьев Д.В. Задачи социализации в новом ФГОС: решения для школы (Электронный ресурс) // Информационный гуманитарный портал «Знание. Понимание. Умение». 2019 № 3 (май-июнь.). URL: <http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2015/3/GrigorevSchool-Socialization/>

3. Дармодехин С.В. О разработке современной стратегии воспитания и социализации детей: сборник научных статей. - Развитие методологии междисциплинарных исследований в области воспитания и социализации детей: сборник научных статей (под ред. Г.Н. Филонова, И.В.Усольцевой – М.: ИСВ РАО, 2020– 149 стр.

4. Жукова Е.В. Дополнительное образование как пространство для социализации детей. – Журнал «Большая перемена», 2021 г. № 3 стр. 12-23

# РАЗВИТИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО ЛАГЕРЯ В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

*Л.Х. Пиядина*

*МБУ ДО «Центр детского творчества»  
Ново-Савиновского района, город Казань*

*Заведующая отделом, педагог дополнительного образования*

В ст. 1 Федерального закона от 24 июля 1998 года № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» прописано, что каждый ребенок имеет право на отдых и оздоровление, которое направлено на укрепление здоровья, образование и его всестороннее развитие.

В настоящее время содержание деятельности многих детских лагерей вышло за рамки только оздоровления и организации досуга школьников в период каникул. Современный вектор развития системы детских лагерей характеризуется переходом от места отдыха и оздоровления детей к новому самостоятельному сегменту образовательной системы, расширяющему возможности общего и дополнительного образования. Поэтому основная задача взрослых – как можно полнее удовлетворить потребность растущего организма в отдыхе, творческой деятельности, познании и движении.

**В своей работе я попыталась исследовать процесс формирования и развития ценностных ориентаций у детей школьного возраста в условиях детского лагеря, осуществляющего воспитательно-образовательную деятельность в рамках утвержденной программы через реализацию краткосрочных дополнительных общеразвивающих образовательных программ различных направленностей.**

**Почему именно ценностные ориентации? Потому что, будучи главными конструирующими компонентами личности, ценностно-смысловые ориентации обеспечивают взаимосвязь и взаимодействие внутреннего мира человека и внешнего мира. Поэтому они напрямую влияют на будущий образ жизни человека и на то, как он будет проявлять себя в различных сферах общественной деятельности. Отсюда важно использовать любую возможность для закладки и развития правильных ценностных ориентаций личности ребенка. А специфика жизни детского лагеря позволяет использовать такие возможности намного шире, чем любое другое образовательное учреждение.**

**В чем актуальность этого исследования? До сих пор многие детские лагеря работают по программам, которые имеют узкопрофильную направленность. И при этом большинство придерживается мнения, что дети в каникулы должны отдыхать. Поэтому никакого интеллектуального или трудового напряжения. Но современность подводит нас к тому, чтобы создавать в лагерях насыщенные образовательные среды на основе использования возможностей системы дополнительного образования детей.**

**Так какова же роль краткосрочных дополнительных образовательных программ в развитии ценностных ориентаций детей и подростков в процессе реализации комплексной воспитательно-образовательной программы детского лагеря? Для этого необходимо рассмотреть особенности формирования ценностных ориентаций детей школьного возраста.**

На этот процесс оказывают влияние объективные и субъективные факторы. К объективным отнесены материальное положение, обстоятельства ближайшего окружения, к субъективным - психофизические особенности детей, совокупность их мотивов и свойств. Моральные понятия младших школьников еще не определены, суждения носят односторонний характер. Но по мере взросления растет их интерес к общению со сверстниками, который далее все больше возрастает к среднему и старшему школьному возрасту. Возникает новый уровень самосознания детей, наиболее точно выражаемый словосочетанием «внутренняя позиция».

Подростковый возраст - этап поступательного становления личности, лежащий в основе будущего развития процесса социализации. А в старшем подростковом возрасте уже идет формирование ценностных ориентаций как устойчивых черт личности.

Особенности школьного возраста таковы, что ценностные ориентации в этот период возникают под влиянием разных социальных групп, которые являются носителями разных норм и ценностей. И эти социальные группы как раз и представлены особенно широко в детском лагере: сверстники, друзья, вожатые, тренеры. Поэтому так важно увлечь каждого ребенка тем видом деятельности, который ему будет интересен. И здесь опорой педагогу как раз и выступают **краткосрочные дополнительные общеразвивающие образовательные программы самых различных направленностей.**

Кратко охарактеризую факторы влияния на формирование ценностных ориентаций детей в процессе реализации краткосрочных дополнительных образовательных программ (далее КДООП) в рамках осуществления программы воспитательной деятельности «Пять чудес

для Чуда-лагеря», разработанной автором данной статьи совместно с начальником детского оздоровительного лагеря «Чайка» ГБУ РЦ «Лето» Дурандиной С.А.

Как известно, временные характеристики смены лагеря позволяют реализовать лишь краткосрочные дополнительные общеразвивающие программы. Объем таких программ может составлять от 12 до 36 часов, что позволяет отнести реализуемые КДООП к программам общекультурного уровня.

Специфика реализации КДООП в рамках программы воспитательно-образовательной деятельности «Пять Чудес для чудо-лагеря» заключается в том, что концепция программы – это четко выстроенная модель, состоящая из пяти модулей, представляющих все направленности дополнительного образования. Целью ее реализации является организация отдыха детей и подростков, направленного на укрепление физического, духовно-нравственного, психического, интеллектуального и эмоционального здоровья детей, на развитие творческих способностей, а также на успешную социализацию и саморазвитие. Подобная модель требует большого разнообразия КДООП и форм объединений.

Так как же проходит процесс формирования и развития ценностных ориентаций детей в процессе реализации программы воспитательно-образовательной деятельности «Пять Чудес для чудо-лагеря»? Для этого я кратко представлю два модуля данной программы.

Модуль «Чудо общения и лидерства».

Ценностные ориентации: развитие и саморазвитие; гражданская позиция, поведение, поступки; самооценка, рефлексия.

Подпроекты:

1. «Республика Чайка»: функционирование системы детского самоуправления в течение всей смены. Реализуемая КДООП: «Республика Чайка».

2. «Школа юного журналиста»: создание детского органа СМИ с использованием журналистских приемов и технологий. Реализуемая КДООП: «ШагЮЖ».

3. «Я – радиоведущий!»: знакомство с блогерством и работой в радио эфире в рамках деятельности радиостанции «Чайка FM». Реализуемые КДООП: «Шаги юного журналист (ШагЮЖ)», «Я – радио ведущий!»

4. «Бумеранг»: деятельность детской психологической службы под контролем и руководством профессионального психолога. Реализуемая КДООП: «ДПС «Бумеранг»».

Модуль «Чудо творчества».

Ценностные ориентации: увлечения, сфера чувств, мечты; нравственная и эстетическая культура; язык, культура, искусство родного края и России.

Подпроекты:

1. «В гостях у Мельпомены»: создание условий для развития и реализации творческих способностей детей посредством их участия в мероприятиях музыкально-театральной направленности. Реализуемая КДООП: «Тет-а-тет» (театр).

2. «Я и мой мир искусства»: получение и совершенствование знаний, умений и навыков детей в сфере художественно-эстетической деятельности через кружковую деятельность;

Реализуемые КДООП: «Веселая компания» (хореография), «Мастерилка» (прикладное творчество), «Музыкальная акварелька» (вокал в сочетании с изодеятельностью), «Цветные ладошки» (прикладное творчество), «Живое слово» (художественное чтение).

3. «Волшебные краски»: мотивация к самовыражению посредством изобразительного и декоративно-прикладного творчества. Реализуемые КДООП: «Мастерилка», «Цветные ладошки».

Результаты реализации данной программы таковы:

- ✓ наличие у детей развитых гражданских качеств, культуры межличностных взаимоотношений
- ✓ осознанное уважительное отношение к символам и атрибутам нашего государства
- ✓ полная или частичная мотивация к саморазвитию, самообразованию, успешной социализации
- ✓ высокий уровень личной культуры, стойкое желание вести здоровый образ жизни
- ✓ мотивация к получению конкретного позитивного результата от своей деятельности
- ✓ возросший уровень мастерства за счет постоянного участия в творческих конкурсах и программах
- ✓ понимание и следование основным общественно значимым ценностным ориентациям
- ✓ овладение умениями и навыками, способствующими личностному развитию.

И в заключение своей статьи хочу еще раз остановиться на том, что образовательный потенциал деятельности объединений системы дополнительного образования детей обуславливает необходимость отбора и проработки содержания КДООП и их ценностно-смысловую интеграцию в систему воспитательной, образовательной и оздоровительной деятельности детского лагеря.

## **РАЗВИТИЕ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ КАДРОВОГО ПОТЕНЦИАЛА В ДТДиМ имени И.Х.САДЫКОВА**

*Р.М. Рахимуллина*

*МБУ ДО «ДТДиМ им. И.Х. Садыкова» НМР РТ,  
заместитель директора по учебно-воспитательной работе*

Социально-экономические преобразования в российском обществе обусловили серьезные изменения в сфере дополнительного образования, которые коснулись как его организации, так и содержательной стороны учебно-воспитательного процесса. В настоящее время дополнительному образованию необходимы педагоги, имеющие активную жизненную позицию, владеющие современными методами и технологиями образования, приемами психолого-педагогической диагностики, способами самостоятельного конструирования педагогической деятельности в условиях конкретной образовательной организации, умением прогнозировать конечный результат своей работы.

В Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в целях развития кадрового потенциала системы дополнительного образования предусмотрен ряд мер, в том числе:

- создание условий для профессионального развития и самореализации управленческих и педагогических кадров дополнительного образования детей;
- совершенствование механизмов подготовки и непрерывного повышения квалификации педагогических и управленческих кадров и привлечения их в систему дополнительного образования детей;
- разработка мер поддержки для молодых специалистов, работающих в системе дополнительного образования детей, содействие их профессиональному развитию;
- развитие института наставничества в системе дополнительного образования детей[1].

Следовательно, управление деятельностью по развитию кадрового потенциала учреждения становится одним из важных направлений работы коллектива.

Важнейшим стратегическим документом решения актуальных проблем, инновационного развития организации, кадрового потенциала является Программа развития МБУ ДО «ДТДиМ им. И.Х.Садыкова» НМР РТ на 2022-2026 гг. Одно из основных направлений Программы развития -обеспечение повышения профессиональной компетентности педагогических и руководящих работников Дворца, создание

механизмов их мотивации к непрерывному профессиональному развитию.

Для решения поставленных задач в учреждении было проведено исследование мотивационной среды педагогов Дворца: выявление барьеров педагогической деятельности, мотивационного комплекса, определения мотивационных типов и наиболее значимых для педагогов положительных стимулов.

Исследование барьеров педагогической деятельности проводилось по методике Т. Шамовой. В результате исследования были выявлены факторы, стимулирующие и препятствующие обучению и развитию.

Исследование мотивации профессиональной деятельности педагогов (по методике К. Замфирв модификации А. Реана) **показало** преобладание у большинства педагогов внутренней профессиональной мотивации, то есть направленности на полную самореализацию именно в данной профессиональной деятельности и удовлетворение от самого процесса и результата работы.

**По результатам исследования** типа трудовой мотивации (по тесту В. Герчикова) в опросе приняли участие 35 человек. В коллективе были выделены следующие доминирующие типы трудовой мотивации: «Педагог-профессионал» - 17 педагогов, «Педагог-патриот» - 5 педагогов, «Педагог-инструментал» – 4 педагога, «Педагог-странник» - 1 педагог, «Педагог-хозяин» - нет, Смешанный тип – 8 педагогов.

По проведённым исследованиям можно сделать следующий вывод: мотивационная среда Дворца достаточно благополучна, но требует развития.

В учреждении необходимо создать все условия для полной профессиональной самореализации педагогов и повышения престижа педагогического труда.

Используя данные проведенных исследований, мы создали управленческую модель профессионального развития и самореализации кадрового потенциала Дворца, которая состоит из внутренних и внешних форм.

Остановимся на внешней форме профессионального развития и самореализации кадрового потенциала. Обучение на курсах повышения квалификации, аттестация связаны с необходимостью обновления знаний, навыков руководящих и педагогических работников в связи с ростом требований к уровню их квалификации, освоению ими новых способов решения профессиональных задач. Сегодня во Дворце доля педагогов, имеющих высшую квалификационную категорию составляет 25%. Как следствие, улучшилось и качество образования.

На высоком стабильном уровне сохраняется доля педагогов, представляющих свой педагогический опыт в форме публикаций, выступлений, докладов, открытых занятий и мастер-классов, семинаров разных уровней. За прошлый учебный год на различных профессиональных сайтах, образовательных порталах размещены 94, а на официальном сайте Дворца в открытом доступе опубликованы 82 методических материала педагогических работников.

В течение учебного года педагогический состав принимал активное участие в стажировках, мастер-классах, семинарах, конференциях по направлениям деятельности для обобщения, распространения опыта, профессионального самосовершенствования. Всего за учебный год педагоги приняли участие в 2 международных, 14 всероссийских, 40 республиканских, 10 муниципальных мероприятиях, всего – 66 мероприятий.

Одной из форм внутреннего профессионального развития и самореализации кадрового потенциала является система наставничества. Хочу остановиться на интересном опыте наставничества педагога Абрамовой Галины Ивановны. Она ведет индивидуальное шефство над двумя молодыми специалистами, которые когда-то были ее ученицами, ходили в детское объединение «Вокал» и после музыкального колледжа пришли на работу во Дворец. Галина Ивановна приобщает своих молодых коллег к корпоративной культуре, помогает, поддерживает, передает знания и богатый личный профессиональный опыт, тем самым ускоряет адаптацию молодых специалистов к педагогической деятельности, развивает их навыки и умения, повышает профессиональный уровень, помогает познать им радость профессии.

Важную роль в повышении профессиональной компетентности руководящих и педагогических работников играют методисты Дворца. Они проводят с педагогическим коллективом обучающие семинары, групповые, индивидуальные, тематические консультации, связанные с программно-методическим обеспечением, реализацией ДООП, современными требованиями к ДООП, выпуском методической продукции и многое другое.

С целью активизации методического и творческого потенциала педагогов, изучения, внедрения и обмена лучшими педагогическими практиками и современными педагогическими технологиями, применяемыми в ДООП, выявления и поддержки талантливых педагогов ежегодно методический отдел организует и проводит профессиональный конкурс «Педагогический поиск». В 2019-2020 учебном году стартовал конкурс для молодых педагогов Дворца «Педагогический дебют», который способствует развитию творческого



потенциала молодых специалистов, совершенствованию их профессионализма.

О высоком уровне профессионализма педагогов Дворца свидетельствует их востребованность при проведении образовательных мероприятий различного уровня: конкурсов, семинаров, мастер-классов.

В рамках сотрудничества с РЦВР, КИУ им. В.Г. Тимирязова, Центром образования НМР, Управлением образования ИК НМР Дворец творчества проводит такие мероприятия, как межрегиональный конкурс «Тугантеlem-серле тел», республиканские конкурсы «Технофест», «Актив года», «Моя инициатива», межрегиональные семинары «Проектирование форм патриотической работы», «Рукотворный мир» и др.

Развитие профессиональной компетентности педагогов Дворца напрямую связано с развитием творческих способностей и интересов обучающихся, о чём говорят их успехи и победы в конкурсах, фестивалях, выставках, конференциях разных уровней, что является одним из показателей повышения качества образования. За 2021-2022 учебный год доля обучающихся, ставших победителями, призерами, лауреатами детских конкурсов, фестивалей и других мероприятий составляет 72% от общего числа учащихся Дворца (1542 человека).

На сегодняшний день 76% работников имеют почетные звания, награды: 3 педагога - звание «Почетный работник воспитания и просвещения РФ»; 2 педагога имеют Почетную грамоту МОиН РФ, 6 человек - Нагрудный знак «За заслуги в образовании» МОиН РТ; 17 педагогов являются обладателями Республиканского гранта «Лучший работник сферы воспитания и дополнительного образования», 5 педагогов - обладатели гранта Главы НМР РТ.

Таким образом, реализация Программы развития МБУ ДО «ДТДиМ им. И.Х. Садыкова» НМР РТ на 2022-2026 гг. позволит в значительной степени повысить эффективность, конкурентоспособность кадров, так как увеличится число инициативных и мотивированных сотрудников с активной позицией, соответственно снизится уровень текучести кадров. Также появятся больше возможностей для полноценного развития и воспитания будущего поколения разносторонне развитым, конкурентоспособным, социально мобильным, готовым и способным выполнять систему социальных ролей, в том числе профессиональную, и уважать общечеловеческие и национальные ценности.

### **Литература:**

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р).

# **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ «ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

*Д.Р. Саитгалеев*

*МАУДО Дворец творчества детей и молодежи городского  
город Нефтекамск Республики Башкортостан  
педагог дополнительного образования*

Наше время - эпоха глобализации и процесса интеграции, которые проникают во все сферы человеческой жизни. Интеграция многих государств в политике, экономике и культуре ставит острый вопрос о соответствии системы образования общепринятым мировым стандартам.

Целью национального проекта «Образование» является обеспечение глобальной конкурентоспособной системы образования, которая должна формировать развитую, социально - ответственную личность, которая умеет самостоятельно решать профессиональные задачи, стремится к самообразованию и самореализации. Как известно, именно эта задача является содержанием системы современного дополнительного образования. В этом плане обучение детей музыкальному искусству является фундаментом для построения духовных, нравственно-эстетических и творческих способностей обучающихся. Особое место в музыкальном искусстве занимает процесс обучения игре на музыкальных инструментах. Несмотря на значительные достижения в учебно-методической и научной литературе по данной дисциплине, передовой практический опыт не получил достаточных теоретических обоснований. Методика обучения развивается преимущественно на эмпирическом, частном уровне. В свою очередь общая методика, достигнув определенного уровня, перестала развиваться, остановившись на зрительно – двигательном подходе. Осознание необходимости замены малоэффективного вербального способа передачи знаний, практико – ориентированным подходом, создает возможность проектирования форм взаимодействия педагога и обучающегося, обеспечивающих гарантированные результаты обучения. Практико-ориентированный подход в обучении игре на музыкальных инструментах рассматривается как ориентация учебного процесса на конечный образовательный результат, в котором конкретизированы виды действий (от изучения теории до создания готового продукта), опыт применения которого возможен в результате интеграции теории и практики, за счет уменьшения доли репродуктивной деятельности. На основе

вышеперечисленных противоречий была сформулирована цель исследовательской работы: изучить особенности практико-ориентированного подхода в обучении игре на музыкальных инструментах, определить эффективность его применения для получения предметных, метапредметных и личностных результатов. В соответствии с целью были определены задачи: определить сущность понятий: «практико-ориентированный подход» и «практико-ориентированная деятельность» анализируя научные источники; разработать и апробировать интегрированную программу «Мастерская музыкальных инструментов»; проанализировать результаты исследования. Были определены объект и предмет исследования. Объект исследования: процесс обучения игре на музыкальных инструментах. Предмет исследования: практико-ориентированный подход в обучении игре на музыкальных инструментах. Была выдвинута следующая гипотеза исследования: использование практико-ориентированного подхода в обучении игре на музыкальных инструментах будет способствовать лучшему достижению предметных, метапредметных и личностных результатов обучающимися. В ходе исследования использовались следующие методы: теоретический анализ психолого-педагогической и учебно-методической литературы; эксперимент, опрос, анкета, беседа, наблюдение; методы количественной обработки данных.

Первая глава исследования посвящена теоретическим аспектам. На основе анализа литературы мы определили понятия «практико-ориентированный подход» - это педагогический процесс, в ходе которого решаются учебные задачи через опыт практической деятельности; «практико-ориентированная деятельность» – это вид деятельности, в которой объединяются все компоненты образовательного процесса, обеспечивающие достижение личностных, метапредметных и предметных результатов, в процессе использования практико-ориентированных технологий. Практико-ориентированный подход в дополнительном образовании направлен на приобретение знаний, умений, навыков, а также опыта практической деятельности с целью достижения профессионально и социально значимых компетенций. В свою очередь основу практико-ориентированного подхода в учреждении дополнительного образования составляют дополнительные образовательные программы, определяющие содержание процесса обучения. Для создания в учреждении дополнительного образования практико-ориентированной деятельности необходимо выполнение следующих аспектов: функционирование учреждения как учебно-научного комплекса; ориентация на практическую применимость и востребованность универсальных

учебных действий, применение принципов практико-ориентированности.

Вторая глава работы носит практический характер. На первом этапе осуществлялся: анализ психолого-педагогических источников. На втором этапе разрабатывалась интегрированная программа «Мастерская музыкальных инструментов» и подбирались методики для диагностики. На третьем этапе проводилась экспериментальная работа. Обобщались и систематизировались материалы исследования. В исследовании приняли участие 15 обучающихся объединения «Бекар» (контрольная группа), 15 обучающихся объединения «Чудеса из дерева» (экспериментальная группа), Дворца творчества города Нефтекамск Республики Башкортостан. Эксперимент проходил в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. Цель экспериментальной работы: изучить особенности организация практико-ориентированной деятельности обучающихся при обучении игре на музыкальных инструментах. Исходя из цели нами были поставлены следующие задачи: выявить уровень развития личностных, предметных и метапредметных результатов обучающихся; провести работу по организации практико-ориентированной деятельности. В сентябре 2020 года проводилась входная диагностика. Были выбраны следующие критерии: личностные, метапредметные и предметные результаты. Оценка личностных результатов проводилась по методике: методика Gold-MSI, разработанная психологами Голдсмитского университета для диагностики уровня музыкального развития. Данная методика обладает хорошими психометрическими свойствами. Оценка метапредметных результатов проводилась по методике Репкиной Г.В.. В ходе диагностики оценивались умения: самостоятельно определять цели, ставить и формулировать задачи, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Оценка предметных результатов включала в себя три задания: развернутый ответ на вопрос; работа с музыкальным материалом; сопоставление признаков и параметров источников звука. Анализ результатов констатирующего этапа показал следующие результаты: высокий уровень -27 % (8), средний уровень -43% (12), низкий уровень -30% (10). На основании данных диагностики было определено, что у обучающихся в контрольной и экспериментальной группах уровни развития диагностируемых критериев примерно на одинаковых уровнях, распределение детей по уровням оценки внутри группы и между группами равнозначно. Исходя из результатов констатирующего эксперимента, была намечена дальнейшая работа и определена цель формирующего этапа: апробация интегрированной образовательной программы «Мастерская

музыкальных инструментов». На протяжении 2020-2021 учебного года для обучающихся контрольной группы учебный процесс был организован по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Гитара», которая рассматривает развитие музыкальных способностей обучающихся за счет использования в процессе занятий технических и аудиовизуальных средств обучения, информационно-коммуникативных и развивающих технологий. Для экспериментальной группы учебный процесс был организован по дополнительной интегрированной общеобразовательной программе «Мастерская музыкальных инструментов», которая рассматривает развитие музыкальных способностей обучающихся, через изучение истории, устройства, материалов применяемых при изготовлении, технологический процесс изготовления музыкальных инструментов, обучение игре на изготовленном музыкальном инструменте. На этом работа на формирующем этапе была закончена. После мы приступили к контрольному этапу эксперимента, целью которого было: определение эффективности использования практико – ориентированного подхода в обучении игре на музыкальных инструментах. На данном этапе использовался тот же диагностический материал. В экспериментальной группе произошли позитивные изменения. 28% перешли со среднего уровня на высокий, 33% перешли с низкого уровня на средний. Полученные данные были обработаны на предмет их достоверности методами математической статистики, на основе чего можно сделать вывод об эффективности проделанной работы на формирующем этапе.

Таким образом, анализ проведенного эксперимента позволил сформулировать следующие выводы: в основе практико-ориентированного подхода при обучении должно лежать сочетание узкой прикладной профессиональной подготовки и фундаментального общего образования, практическая и теоретическая составляющие в методике обучения игре на музыкальных инструментах равноценны и неразрывны; организация практико-ориентированной деятельности может осуществляться на различных этапах занятия: этапе актуализации опорных знаний, этапе усвоения новых знаний, этапе контроля, а также при проведении практических работ; в процессе исследования была успешно разработана и апробирована интегрированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская музыкальных инструментов»; экспериментальная группа превосходила контрольную по уровню достижения предметных и метапредметных результатов; у

экспериментальной и контрольной групп уровень развития личностных результатов примерно на одинаковом уровне. На основании всего вышеперечисленного можно сказать, что поставленная цель, была достигнута. Сформулированная гипотеза была подтверждена.

## **ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ ВУДО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ: ПЛЮСЫ И МИНУСЫ**

*А.Н. Самойлова*

*МБУДО «Центр искусств «Шарм», г. Казань,  
педагог дополнительного образования*

Современное образование – это не только традиционная урочная система обучения. Любая организация, осуществляющая образовательную деятельность, имеет возможность применять электронное обучение. Для чего его можно использовать? Для реализации образовательных программ, оказания репетиционных услуг, для получения образования детьми-инвалидами, у которых невозможно организовать надомное обучение, для повышения квалификации педагогов без выезда к месту проведения курсов и др.

Частью электронного обучения сегодня стало обучение дистанционное, т.е. на расстоянии. Дистанционное обучение – это новая современная технология, позволяющая получать учебные материалы, консультации педагогов, общаться с другими обучающимися. Ведь образовательный процесс – это не только традиционные учебники, это компьютерная и другая техника, электронные ресурсы Интернет, Инстаграм, Ватсап и др.

Возникает вопрос: готово ли образование к новому массовому этапу перехода от традиционного обучения к дистанционному? Ведь «дистант» ещё не успел начаться, как уже на этапе подготовки было понятно, что эта «сказка» будет интересной и далеко не для всех персонажей понятной. Конечно, преимущества у дистанционного обучения, несомненно, есть.

Плюсы.

1. Главное преимущество – это безопасность, возможность пополнить знания без ущерба для своего здоровья. Как показывает время, в период пандемии или обычного сезонного карантина по гриппу стало удобным приобретать информацию на расстоянии. Домашняя среда больше защищает. Это самый важный момент.

2. Преимущество — возможность получать знания, не выходя из дома. Спокойная и комфортная обстановка для детей. Возможность

планировать свой график и нагрузку. Появляется больше времени, не нужно тратить его на дорогу.

3. Урок можно записать. Это тоже плюс. Если ученик по каким-то причинам пропустил занятие, можно отправить ему ссылку на видео. Можно сделать интересную презентацию. Раньше такие презентации педагоги делали в Microsoft PowerPoint, теперь же удобно работать в Google Презентации. Здесь можно выставить необходимое видео с YouTube или собственное, можно что-то комментировать, писать домашнее задание, добавлять аудиофайлы.

Дистанционное обучение позволяет задействовать разные методики, что интересно детям, возможность попробовать что-то новое, наработать опыт и потом интегрировать его в занятия.

4. Дистанционное обучение обеспечивает максимально личностный подход со стороны педагога, который находится в постоянном интерактивном контакте с обучающимися: фиксирует посещаемость, проверяет задания, отвечает на вопросы, индивидуально разъясняет наиболее сложные моменты.

Итак, дистанционное обучение - это современная актуальная форма получения знаний в условиях высокого уровня развития информационных технологий. Она позволяет освоить практически любой курс в оптимальном для обучающегося режиме без ущерба качеству образования.

В то же время резкий переход на дистанционное обучение обнаружил ряд проблем. Обучение на расстоянии не является универсальным, и наряду с некоторыми плюсами имеет и ряд весомых и не во всем решаемых минусов. Особенно эти проблемы проявились в объединениях дополнительного образования художественной направленности, таких как хореография и вокал.

Минусы.

1. В реализации программ художественного направления детям не хватает живого общения с учителями. Педагоги проводят дистанционные онлайн занятия с использованием сервера Zoom путем подключения через телевизор, который поддерживает функцию Smarttv. Задания и пошаговые инструкции для самостоятельного выполнения работ присылаются в группы WhatsApp.

Разучивать танцевальные движения дистанционно очень сложно. Согласитесь, что описать движение понятным языком нелегко. При таком изучении движений неизбежно возникают ошибки, устранить которые в режиме видеосвязи достаточно сложно. Движение легче посмотреть и повторить, чем разбирать его описание. Даже показа движения бывает недостаточно для того, чтобы обучающийся понял

методику его исполнения. Педагогу приходится «вручную» поправлять позы, положения рук, головы, корпуса, ног и ракурсы для активизации мышечной памяти учащихся. А как разучить коллективный танец? Ведь процесс обучения проходит через непосредственное общение. Это тоже сложно представить. Еще один важный момент. Показ движения требует достаточного пространства. В квартире такого пространства нет, как нет и балетного станка.

В разучивании вокальных произведений дистанционно так же есть свои особенности. Как работать над динамикой, фразировкой, звукоизвлечением? Трудно петь в ансамбле, когда ребенок не слышит других, рядом поющих. Да, можно общаться и по видеосвязи, и сообщениями, но интенсивность этого общения и его восприятие совершенно другое.

2. Неготовность педагогов. К переходу на дистанционку нас жизнь не готовила. Не у всех педагогов стабильно работает Интернет, у кого-то дома соединение вообще отсутствует.

Учителя в возрасте как морально, так и физически не готовы к дистанционной форме обучения. Даже простые процессы настройки браузера вызывают трудности, не говоря уже об установке программного обеспечения, допустим, для видеоконференций.

3. Платформы дистанционного обучения постоянно «зависают». Отечественные электронные платформы не готовы к такому наплыву пользователей. Как результат - всё везде «виснет». И педагоги, и дети нервничают и отвлекаются.

4. Нехватка компьютеров в семьях. Техническое оснащение учеников не всегда в норме. В семье может быть всего один компьютер на троих детей. То есть в рабочие часы нужно одновременно несколько компьютеров с выходом в Интернет. Это серьёзная проблема.

И в заключении хочется отметить, что Онлайн хорошо работает там, где нужна прямая передача информации. В дополнительном же образовании, особенно художественной направленности, Онлайн значительно проигрывает. Педагогам приходится находить различные альтернативы.

Безусловно, появление новых технологий передачи знаний – процесс закономерный и в жизни «цифрового поколения» есть немало преимуществ. Но в таких сферах, как художественное творчество технологии дистанционного обучения могут служить лишь дополнением к основному традиционному обучению. Ведь обучение с использованием дистанционных образовательных технологий является формой организации образовательного процесса, но не является формой получения образования, в том числе и дополнительного.



# МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ИЗУЧЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ НА УРОКАХ ВОКАЛА И ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ

*Г.М. Саткеева*

*МБУ ДО «ДШИ№6» Советского района г. Казани,  
Преподаватель*

В настоящее время внедрение национального компонента является актуальной проблемой для системы музыкального образования Республики Татарстан. Образовательный процесс в школе должен быть направлен не только на передачу определенных знаний, умений и навыков, но и на разноплановое развитие ребенка, раскрытие его творческих способностей и таких качеств личности, как инициативность, фантазия, самобытность, создавать условия для возрождения национального самосознания, сохранения и развития традиций и культуры народов, проживающих на территории нашей республики. Указанные требования к образованности человека не могут быть удовлетворены только базовым образованием, оно все больше нуждается в дополнительном образовании, которое было и остается одним из определяющих факторов развития склонностей, способностей и интересов человека, его социального и профессионального самоопределения.

Закон Российской Федерации «Об образовании», кроме федерального, предусматривает и национально-региональный компонент содержания образования. Национальный региональный компонент - это часть содержания образования, обеспечивающая особые интересы в области образования субъектов федерации, в которой отражено национальное и региональное своеобразие отдельных территорий (регионов). Поэтому важнейшей задачей современной педагогики должно стать воспитание у подрастающего поколения уважения к истории и культуре своего и других народов, формирование у него высокой культуры межэтнического общения.

Организовать процесс комплексного изучения татарской традиционной культуры путем погружения в мир народных обычаев, обрядов, музыкального и художественного творчества народа возможно в системе дополнительного образования учащихся.

Определяя задачи национального музыкального образования школьников, можно выделить следующие положения:

- дать представление учащимся о музыкальных культурных традициях народов Татарстана, передать положительный духовный опыт

этносов и на его основе формировать положительные черты, качества и свойства личности через систематические и целенаправленные встречи с «золотым фондом» национальной музыки;

- воспитать интерес и любовь к музыкальной культуре народов Татарстана, потребность в общении с ней путем глубокого проникновения в ее нравственно-эстетическую сущность через активное, прочувствованное и осознанное восприятие;

- дать представление о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы, как источнике вдохновения профессиональных композиторов и исполнителей;

- привить учащимся бережное отношение к культурным традициям как своего, так и других народов на основе развития и совершенствования исполнительско-творческих, вокальных навыков и умений с учетом их психолого-возрастных и регионально-этнических особенностей.

При решении вышеотмеченных задач в учебной практике нами были разработаны новые и обновлены имеющиеся программы. На данном этапе разработана авторская программа «Татарский детский фольклор на уроках вокала и вокального ансамбля». Особенность программы во взаимодополнении друг друга уроков вокала и вокального ансамбля. Эти предметы связаны единой целью: формирование общей эстетической культуры учащихся, их художественно-творческих интересов на основе использования средств детского татарского фольклора. Но задачи этих предметов разные. На занятиях вокала ребята осваивают постановку голоса в народной манере пения, распевание проходит с элементами потешного фольклора (одной из разновидностей детского фольклора), мелизматика, работают над художественным воплощением в пении содержания текста, т.к. понятия и образы, демонстрация чувств и мыслей в народном искусстве кардинально отличаются от манеры подачи, скажем, современных песен. Это также необходимая работа по культуре речи, ибо не секрет, что современные дети с акцентом говорят на своем родном языке, а без хорошей дикции и осмысленного, прочувственного произношения нет выразительности исполнения. Все это - объективные условия для накопления новых знаний, воспитания культуры ума и развития художественного вкуса.

Занятия вокального ансамбля дают более полное представление об истории, культуре и обычаях татарского народа. Они включают в себя: игру на простейших музыкальных инструментах, инсценирование татарских народных праздников: «Рамазан» - мусульманский праздник, посвященный ниспосланию пророку Мухаммеду первых сур Корана,

«Бозкарау» - календарный праздник прощания с зимой, «Науруз» - Новый год по Древнему восточному календарю, «Сабантуй» - праздник урожая. На уроках вокального ансамбля ребята также исполняют отрывки из музыкальных драм, опер татарских композиторов.

В рамках программы предусмотрены посещения концертов, театров, встречи с деятелями искусств. Достигнутыми результатами дети с удовольствием делятся на выездных концертах в других школах, социальных реабилитационных центрах инвалидов и пенсионеров, активно участвуют в конкурсах народного творчества, завоевывая звания лауреатов городских, региональных и международных конкурсов.

Поиск эффективных педагогических средств формирования у учащихся интереса к татарскому музыкальному искусству привел нас к созданию музейного уголка, посвященного величайшему татарскому композитору Рустему Яхину. За время работы музейного уголка мы разработали авторскую экскурсионную программу «Мир музыки Рустема Яхина». Данная программа представляет собой цикл экскурсий по творчеству композитора. В программе два раздела: «Рустем Яхин-человек и личность» и «Творческая палитра музыки Рустема Яхина». На первых экскурсиях дети знакомятся с детством и юностью будущего композитора, узнают, кто были родители Рустема, где и как он учился музыке, о чем мечтал, какими успехами отличался, как запомнился учителям и друзьям. Молодость и зрелые годы музыканта тоже много интересного сообщают о личностных качествах Яхина, благодаря которым он сложился как уникальный музыкант современности. Цикл следующих экскурсионных встреч посвящен непосредственному знакомству с музыкой и исполнительством Яхина. Данные беседы носят выраженный музыковедческий характер, адаптированы к особенностям восприятия информации детьми школьного возраста. Имеет место слушание музыки Р.Яхина в живом исполнении и в записи. Ребята знакомятся с достаточно большим объемом фортепианной и вокальной музыки композитора.

Начатая нами методическая работа продолжается. Включение национального компонента в содержание музыкально-эстетического воспитания способствует эффективному решению большого спектра разнообразных задач. Сегодня, когда многие ценности народной культуры находятся на грани исчезновения, комплексный подход к татарскому фольклору и татарской музыке в целом, позволит передать заботу о нем подрастающему поколению, тем самым не даст прерваться нити, связующей прошлое татарского народа с его настоящим и будущим.

# ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ К ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМУ ИСКУССТВУ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИНДИЙСКОМУ ТАНЦУ

*С.А. Серова*

*МБУ ДО «Центр внешкольной работы»  
Авиастроительного района, г.Казань*

В современных условиях дополнительное образование является полноправным партнером общего образования. Оно способствует развитию познавательных интересов и творческих способностей детей, удовлетворению их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, физическом совершенствовании; выступает гарантом поддержки одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Дополнительное образование детей занимает важное место в ранней профессиональной ориентации каждого конкретного ребенка, развитии у него навыков неформального общения.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и умений, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное в условиях дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности, адаптироваться в современном обществе и получают возможность полноценной организации свободного времени.

Выбирая программу дополнительного образования ребенка, необходимо учитывать:

- индивидуальные способности ребенка (общительность, познавательные способности, особые таланты и т.д.);
- собственные ожидания относительно системы дополнительного образования (дать ребенку знания, развить способности, организовать досуг, получить представление о профессии и т.п.);
- выбрать направленность программ дополнительного образования согласно склонностям ребенка и собственным ожиданиям;
- выбрать программу с учетом возраста ребенка.

Система дополнительного образования дает возможность обучающимся реализовать себя, удовлетворить свои интересы, а множество разноплановых кружков – выбрать направление по желанию, соответствующее внутреннему влечению, а также интересам родителей.

Художественное воспитание играет важную роль в личностном развитии детей, оказывает позитивное воздействие на эмоциональную

сферу ребенка, развивает его воображение, творческое мышление, формирует нравственное самосознание. Выбирая художественную направленность, дети выбирают свободу выражения, полет фантазии, преодолевают застенчивость, скованность, соприкасаются с достижениями мировой цивилизации, а значит - поднимают свой культурный уровень.

В настоящее время хореографическую деятельность необходимо рассматривать в контексте всей художественной культуры, как неотделимую часть духовной культуры общества. Детское хореографическое творчество, как важный компонент современной культуры, является сферой непосредственного контакта личного творческого опыта ребёнка с обширнейшим художественным и эстетическим опытом, накопленным в профессиональном искусстве.

Хореография - это вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Синкретичность хореографии подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, развивать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Обучающиеся осваивают танцевальную пластику, совершенствуют физическую подготовку, включаются в процесс постановки танца, используя при этом современную, русскую и зарубежную музыкальную палитру. В результате обучающиеся получают представления о выразительности танцевальных движений, осваивают музыкально-танцевальную природу искусства, приобщаются к искусству танца. Классический танец как идея и как система сложился лишь в трех национальных культурах мира. Это испанское фламенко, европейский (французский по происхождению) балет и индийский классический танец. Последний к тому же имеет и самую долгую историю возникновения и развития.

Одно из направлений овладения хореографическим искусством - занятия по изучению индийского танца. Данные занятия проходят в МБУ ДО «ЦВР» Авиастроительного района г. Казани в коллективе индийского танца «Нишана».

Целью программы обучения индийскому танцу является духовное и физическое развитие личности, развитие общих хореографических умений посредством изучения искусства индийского танца. Проведенный мониторинг печатных изданий и Интернет-ресурсов показал, что типовых государственных программ данной направленности не существует. А программы, составленные педагогами дополнительного образования в различных образовательных учреждениях, имеют свою специфическую направленность,

отражающую субъективные взгляды педагогов на эту деятельность и характерные черты региона.

В отличие от вышеуказанных программ дополнительного образования, образовательный процесс нацелен на изучение выразительной палитры движений классического индийского танца; избавление от физических зажимов; развитие физической выносливости и творческой активности средствами свободной импровизации; расширение кругозора в классических стилях и современных течениях индийской культуры. Занятия также формируют характер, наделяя его лучшими качествами: упорством, терпением, дисциплинированностью, чувством ответственности, умением преодолевать трудности. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию, обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру. А развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по индийским танцам. Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у обучающихся чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец) с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера с другой стороны.

Индийский танец имеет глубокую духовную основу, уходит корнями в мифологию и религию. Зародившись в Древней Индии, как форма молитвы, на современном этапе он представляет разнообразие стилей:

- 1) Бхаратанатьям из штата Тамилнад
- 2) Катхак из Уттар-Прадеш
- 3) Одисси из штата Орисса
- 4) Катхакали и мохиниаттам из штата Керал
- 5) Манипури из штата Манипур
- 6) Кучипуди из штата Андхра-Прадеш
- 7) Мохиниаттам штата Керал

Каждый из стилей знаменует собой особый язык мимики и жестов, танцевальных па и эмоций. Все формы индийского классического танца популярны в стране и сегодня. Все классические танцы во многом отличаются друг от друга движениями и костюмами.

Катхак - форма классического танца Северной и Северо-Западной Индии. Своим происхождением танец Катхак обязан сказителям из древней литературы, Катхакам, которые пересказывали Катха, или истории из священных эпосов и Пуран, сопровождая рассказ выразительными жестами и танцем.

Процесс изучения танца начинается с разминки и выполнения специальных упражнений, при которых отрабатываются классические основы. Также в первый год изучаются ритмические основы танца и специальные жесты – их смысл и названия на санскрите (древнем индийском языке). В процессе обучения необходимо, чтобы обучающиеся не чувствовали удаленность и оторванность Индии и индийского танца от российской действительности и современной ситуации вокруг нас. Изучая моменты индийской истории и философской мудрости, мы стараемся применить ее в каждодневной практике, обсуждаем взаимоотношения с приятелями по школе и с учителями.

Движения индийского классического танца кардинально отличаются от западной балетной традиции. В балете акцент зачастую на движениях ног, поэтому основными качественными характеристиками балета являются высота, скорость и легкость. Тело при этом остается относительно неподвижным, а руки обрамляют лицо или балансируют тело. В индийском же танце ноги обычно согнуты и стоят на плоских ступнях. Прыжки не высоки, а танцор редко занимает большую площадь сцены. Сложность работы ног заключается в использовании замысловатого ритмического рисунка. Большинство танцоров надевают на щиколотки колокольчики, добавляя к музыкальному сопровождению свой собственный аккомпанемент. Торс, лицо, руки и кисти рук чрезвычайно активны. Голова довольно подвижна, и ее повороты или характерные покачивания, подчеркивающие выразительность мимики танцовщицы. Движения торса изящны и текучи, тогда как руки двигаются с подчеркнутой отточенностью, придавая каждому жесту то или иное значение. В арсенале индийских танцоров – 13 позиций головы, 36 разновидностей взгляда и 67 мудр (жестов рук), которые в различных комбинациях могут передавать до 7000 значений, то есть самые разные сложные события, идеи и эмоции.

Танец создает здоровый образ жизни с присущими ему благотворно сказывающимися привычками, укрепляет не только телесно, но и психически, духовно, поскольку стимулирует иммунную защиту организма, производит выработку новых благоприятных форм поведения посредством дисциплины и выдержки.

Особенности стиля и техники исполнения:

- основная позиция танцора - естественная на прямых ногах;
- ритм – фундамент этого искусства, акцент стиля в работе ног - таткар - разнообразные и сложные ритмические рисунки, выбиваемые стопами, пятками, носками танцора. Исполнитель катхака, больше музыкант, чем танцор. Его движения похожи на визуализацию звука;

- спонтанность, поле для импровизации - исполнитель катхака не обязательно подчинен композиции, он скорее интерпретатор музыкальной темы;

- импровизация становится отдельным номером джугалбанди, приобретая черты соревнования между танцором и музыкантом, играющим на барабане табла;

- пируэты чаккар - в катхаке множество поворотов и полуповоротов в разные стороны, доминируют повороты в левую сторону, пируэты могут исполняться на таткар, на 1, 3, 5 тактов, в композициях можно встретить до нескольких десятков пируэтов;

- декламация слогов (бол) - перед исполнением танцор озвучивает ритмический рисунок;

- необыкновенно плавные движения рук;

- весь рассказ передается через мимический танец. В соответствии с эстетикой ислама актерская игра в катхаке носит менее чувственный характер, более утонченный и сдержанный. Акцент искусства абхинаи в умении танцора выразить одну тему различными средствами с бесконечными нюансами эмоций;

- в катхаке мягко сочетаются культура мусульманская и индусская.

Связь с индуистской религией - в смысловом наполнении. Часто в хореографических темах Катхак используют состояния природы, животных. Очень характерны для Катхака Ванданы – описания Божества, его деяний и взывания к Богу. Мусульманское влияние - костюм, который напоминает костюмы народов Ирана, Афганистана и Средней Азии. В отличие от других стилей, где танцевальный костюм имитирует задрапированное сари, в Катхаке в костюмах исполнительниц используется длинная юбка-солнце, подчеркивающая стремительность поворотов.

Хореографические композиции в стиле Катках - это представление, имеющее сюжетную линию на основе определенной истории. В наши дни индийский танец-это живая форма танца, и эксперименты и развитие в этом искусстве делают современное время потрясающим. Хорошо образованные танцоры проводят исследования и воскрешают потерянные элементы танца, другие экспериментируют и привносят движения из других стилей. Сейчас индийский классический танец- это признанное во



всем мире искусство, где изящество линий и скульптурные позы сочетаются с тонким выражением чувств и глубокой философией, и хотя длинные номера несколько сокращаются в угоду времени и современным вкусам, дух и характер танца остаются неизменными, что не исключает отдельных опытов экспериментирования и новаторского переосмысления в области формы.

### **Список литературы:**

1. Танец и язык телодвижений», М. Менон, NewDelhi 1997
2. «В мире скульптуры», ПрабхакарБегре (Индия) 1999
3. «Единство в многообразии: индийские классические танцы», Судхамахи Регунатхан 1995

### **Интернет-ресурсы:**

1. <https://divanna.livejournal.com/171437.html>
2. [https://vuzdoc.org/40882/kultura/mnozhestvennost\\_tantsevalnyh\\_horeograficheskikh\\_kanonov](https://vuzdoc.org/40882/kultura/mnozhestvennost_tantsevalnyh_horeograficheskikh_kanonov)
3. <https://fb.ru/article/305630/tantsyi-indii-istoriya-drevnego-iskusstva>
4. <http://www.dslib.net/estetika/filosofsko-jesteticheskie-problemy-klassicheskogo-indijskogo-tanca.html>
5. <http://www.indiadance.ru/>

## **РАЗВИТИЕ НАСТАВНИЧЕСТВА В ЦЕНТРЕ ИСКУССТВ «ШАРМ»**

***Г.П. Скалзубов***

*МБУДО «Центр искусств «Шарм» г. Казани,  
педагог дополнительного образования  
Заслуженный работник культуры РСФСР*

Наставничество - «персональная огранка» талантов человека, придание имеющимся навыкам правильной формы, создание новых граней его профессионализма. В плане мероприятий по реализации «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» есть раздел о выявлении и распространении лучших практик наставничества в системе дополнительного образования детей. Развитие института наставничества в детском образовательном учреждении –одна из основных целей нашей работы.

Я педагог-хореограф, в прошлом художественный руководитель государственного ансамбля Республики Татарстан, сегодня педагог дополнительного образования детского Центра искусств «Шарм».Сегодня я могу назвать себя педагогом наставником, тем, кто передает свой опыт молодым и помогает человеку раскрыть его дарования.

Ни для кого не секрет, что молодой специалист, едва покинувший высшее учебное заведение, каким бы «красным» ни был его диплом, не обладает полным комплексом практических умений и навыков. Часто случается, что молодой специалист, придя в учреждение на первое место работы, уверен, что он все знает и все умеет: его же учили целых пять лет! И из-за чрезмерной самоуверенности случается так, что новичок попадает в сложные ситуации, связанные с общением с коллегами, детьми и родителями, организацией образовательного процесса, оформлением документации, соблюдением трудовой дисциплины и правил внутреннего распорядка.

Особенность ситуации с молодыми педагогами в том, что они с первого дня работы должны выполнять те же самые обязанности и нести ту же ответственность за свои действия, что и педагоги со стажем. Молодой педагог сталкивается со многими трудностями, которые педагогу со стажем кажутся пустяками: неумение грамотно рассчитать время занятия, определить цели и задачи, логично выстроить последовательность этапов занятия и т.п. Неоценимую помощь оказывают опытные коллеги, готовые делиться своими знаниями с молодыми.

Наставниками для молодых начинающих педагогов являются и администрация, и методическое объединение, и опытные педагоги. Обмен знаниями повышает эффективность каждого из них. Организация образовательного процесса становится более продуктивной, а следовательно, и более успешной.

Остановимся на том, чем конкретно может помочь наставник.

1. Каждый педагог должен уметь составлять программу обучения, планировать работу объединения, создавать систему действий с воспитанниками. Начиная педагог порою затрудняется даже в определении цели и смысла занятий. Как организовать воспитательную работу, подготовиться к мероприятию, концерту. Опытный наставник подаст идею, подскажет и поможет развивать соответствующие навыки и компетенции, становясь более самостоятельным, ответственным и целеустремленным.

2. Практически все сферы человеческой деятельности регулируются законом. Именно поэтому педагогу очень важно быть осведомленным относительно своих прав и обязанностей. Грамотно владеть нормативно-правовой базой тоже может помочь наставник.

3. Не забываем, что наш мир постоянно меняется и совершенствуется: появляются новые компьютерные технологии, изобретаются новые методики обучения и т.д. Поэтому даже после начала карьеры молодому педагогу придется постоянно посещать самые

разные мастер-классы, тренинги, семинары, участвовать в конкурсах для того, чтобы быть конкурентоспособным и востребованным педагогом.

4. Результаты участия в творческих мероприятиях, в педагогических конкурсах помогут успешно аттестоваться. Аттестация - это оценка уровня знаний и умений, продуктивности, профессионализма педагога. Это процедура обязательная. После чего педагогу присваивается квалификационная категория, которая дает и престиж, и плюс к зарплате.

5. Наставник поможет не бояться бумажной работы: многочисленных списков, заявлений, журналов. Первые годы работы всегда много, зато потом уже работаешь по готовым своим же документам. Ничего не надо бояться и быть смелее! Опытные наставники обязательно помогут в учреждении. Главное - заниматься любимым делом!

«Коллективный разум» действительно помогает. Экономится время на поиск информации, быстрее находят новые подходы к передаче знаний, что приводит к рождению оригинальных идей. В конечном счете, качество образования выигрывает.

В коллективе Центра искусств «Шарм» Московского района г. Казани всегда есть место наставничеству. Педагоги передают опыт от одного поколения к другому. Наставники не столько учат, сколько во всем поддерживают и помогают, мотивируют и вдохновляют к саморазвитию и активному восприятию знаний. Наставники дают молодым важные подсказки.

Приведу пример одной из них под названием «Шаги к результату». Я много лет в педагогическом деле в области искусства, и знаю, о чем говорю.

Шаг 1. Поставь себе цель. Глядя на свои успехи, появится еще один повод гордиться собой, а новые достижения сделают процесс работы интереснее и ярче.

Шаг 2. Стань наблюдателем. Сходи на занятия коллег, понаблюдай за другими педагогами, найди интересное в интернете. Больше слушай, не рассеивай внимание и сосредоточься на главном.

Шаг 3. Поговори с наставником. Не держи в себе сомнения. Он всегда поможет в любом вопросе. Посоветуйся с ним, поделись трудностями, расскажи, какие результаты хотел бы получить и что мешает.

В Центре искусств «Шарм», где я работаю сегодня, мастера своего дела всегда помогут начинающим. Много лет посвятила наставничеству Людмила Владимировна Дарьева - Заслуженный учитель школы РТ, Отличник народного просвещения, ныне методист нашего Центра. Ее трудовой стаж 57 лет! Благодаря её профессионализму и авторитету в работе Центра появилась современная методическая база, основанная на

программном подходе к реализации дополнительного образования.

Светлана Александровна Бокова – заслуженный учитель РТ, заместитель директора, опытный администратор, стаж работы 38 лет!

Конечно же, формирование нашего коллектива – это огромная заслуга М.Г. Скалозубова, моего сына, которым я горжусь. Он стал большим профессионалом, который передает свой опыт молодым. Максим Скалозубов – директор Центра искусств «Шарм», художественный руководитель Образцового коллектива Министерства образования и науки Российской Федерации «Шоу-театр «Шарм», победитель множества профессиональных конкурсов, обладатель различных наград, заслуженный работник культуры Республики Татарстан, отличник народного просвещения Российской Федерации. Всех наград и званий не перечислить! Для многих педагогов нашего коллектива он был первым учителем танца и дал путевку в жизнь.

Наша гордость – бывшие воспитанники, а сегодня уже опытные педагоги, которые сами стали наставниками: Айрат Абрикович Хамидуллин, хореограф - постановщик, его балетмейстерские работы исполняются в различных городах России; Анна Андреевна Гущина, заместитель директора по учебной работе, педагог дополнительного образования, организатор и ведущая мероприятий.

Чему научил их «Шарм» и чему они сегодня учат молодых - всегда держать марку! Не быть посредственностью и выполнять любую работу достойно. Ведь «Мастерство - это то, чего можно добиться!» - писал А. С. Макаренко. В чём смысл жизни, в которой нет огня? Проснитесь, найдите свою страсть, зажгите её, и вперёд – работать! И пусть каждый талант найдет своего наставника.

## **ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ УЧАЩИХСЯ КАК РЕЗУЛЬТАТ ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

*О.Н. Скрынникова,  
МАУДО «Детская школа хореографии №3»,  
г. Набережные Челны, преподаватель*

Дополнительное образование в современных условиях рассматривается как один из национальных стратегических ресурсов развития страны. Вместе с этим возрастают требования к профессиональной деятельности преподавателей. Сегодня мне, как и всем членам педагогического сообщества, в соответствии со стандартами профессионально-педагогического образования, необходим

переход от традиционных технологий к технологиям личностно-ориентированного, развивающего, дифференцированного обучения, к использованию технологий проектной и исследовательской деятельности, интерактивных методов и активных форм обучения, информационно-коммуникационных технологий. От уровня профессиональной компетентности педагога-хореографа зависит уровень развития личности ребенка, его успешность в будущем, и значит, уровень развития общества в целом.

Моими профессиональными компетенциями являются компетентности, затрагивающие вопросы организационно-руководящей, педагогической, постановочно-репетиционной, концертно-исполнительской исследовательской деятельности. Считаю, что мои компетентности нуждаются в постоянном развитии и совершенствовании.

Создание эффективных условий для развития личности ребенка, его саморазвитие, успешная социализация и профессиональное самоопределение, организация активной жизнедеятельности детей; обеспечение комфортных условий для каждого участника детского коллектива - это одни из обсуждаемых тем хореографического сообщества, которые являются актуальными и для меня.

В связи с этим возникла необходимость обратить внимание на отдельные направления в моей деятельности. В том числе, на вариативность содержания, формы организации образовательного процесса, предоставлении каждому ребенку большую свободу выбора в определении для себя цели и стратегии индивидуального развития в соответствии с возрастом, интересами, способностями, возможностями здоровья, местом проживания и т.д.

В связи с этим мне пришлось обновить дополнительную образовательную программу и УМК к ней с учетом развития культуры и хореографического искусства. При этом в Программе по учебному предмету «Народно-сценический танец» учла образовательные потребности и индивидуальные возможности как детей одаренных, так и с низкими способностями, детей разного возраста. Теперь она – разноуровневая, участник и призер конкурсов дополнительных образовательных программ:

- всероссийского конкурса методических разработок педагогов дополнительного образования в номинации «Программы» (2020 год);
- республиканского конкурса методических разработок педагогов художественной направленности (хореография) «Жемчужина» (2020 год);
- республиканского конкурса программно-методических разработок «Панорама методических кейсов дополнительного образования

художественной и социально-педагогической направленностей» моя работа была награждена грамотой «За творческий подход» (2021 год).

С целью усиления воспитательной компоненты, разработала календарный план воспитательной работы по инвариативным модулям «Учебное занятие» и «Мой выбор», направленных на нравственное и патриотическое воспитание, развитие сопереживания и формирование позитивного отношения к людям, формирование у детей позитивных жизненных ориентиров и планов, вовлечение учащихся в исследовательскую, поисковую деятельность, в социально-значимые проекты и другие мероприятия, посвященные ранней профориентации учащихся.

Конечно, вышеперечисленные мероприятия не являются просто «мероприятиями для галочки» - это ориентиры моей педагогической деятельности сегодня. Чтобы реализовать их, мне необходимо постоянно повышать уровень профессиональной компетентности через самообразование, ММО, семинары и другие формы методической работы, активнее обобщать и распространять свой опыт работы; отдавать предпочтение практическим формам представления результатов: проводить мастер-классы, педагогические мастерские, фрагменты открытых уроков, презентации опыта работы, предлагать самостоятельно созданные методические разработки и т.д.; отказаться от такой формы выступления, как методическое сообщение или доклад.

Такая деятельность, считаю, повышает мой уровень профмастерства, тем самым влияет на качество реализации ДООП.

Повышения качества образования добиваюсь в результате внедрения новых форм, жанров и техники хореографии, использую как дидактические принципы общей педагогики, методы, приемы, так и современные образовательные технологии обучения и воспитания.

Благодаря этому создаются пространства взаимодействия «учащийся» и «преподаватель», пространства для творческой деятельности, которые необходимы для педагогического сопровождения и поддержки ребенка в его личностном росте и взрослении.

На занятиях и репетициях, которые проводятся коллективно и индивидуально, несомненными лидерами стали нестандартные виды деятельности. Учащимся нравятся применяемые на уроках такие современные образовательные технологии, как технологии сотрудничества и взаимного обучения, игровые технологии, здоровье сберегающие, информационные – коммуникативные технологии, а также исследовательские методы, метод проектов.

Формы организации учебной деятельности тоже разнообразны. Это видео-просмотры, экскурсии, посещение спектаклей, выставок, участие

в мастер-классах, в образовательных «интенсивах», конкурсах и фестивалях, отчетных концертах с последующим анализом и сравнением своей деятельности.

Хореографическая студия «Терпсихора» активно сотрудничает с различными социальными институтами города, республики, региона. Мы вместе со своими воспитанниками активно участвуем в концертных программах для ветеранов войны и труда, в реабилитационном центре, Доме ребенка, детских больницах города.

В процессе обучения большое внимание уделяю психолого-педагогической поддержке ребенка, веду работу над снятием психологических и мышечных зажимов, создаю условия комфортности и доверительного отношения, использую здоровые берегающие технологии на занятиях хореографии, применяю упражнения для тренировки дыхательного аппарата, обучаю приемам правильного дыхания. Таким образом, у обучающихся прослеживается мотивация к занятиям, целеустремленность, развиваются навыки взаимодействия с партнером и преподавателем, формируется адекватная самооценка своей деятельности.

Имея большой опыт постановки народно-сценических танцев, стилизованных народных, эстрадных, современных, успешно апробирую синтез хореографических направлений при постановочной работе мюзикла «Бременские музыканты», хореографического спектакля «Подводное царство» которые успешно демонстрируются на сценических площадках города.

Веду экспериментальную работу на уровне школы по теме «Сохранение традиционных методов и подходов как неотъемлемой части инновационных процессов в хореографии». По инновационной (экспериментальной) деятельности имею многочисленные выступления и публикации, разработанные методические продукты: учебное занятие на тему «Хореографический спектакль «Карнавал животных»; видео-урок «Детский танец»; отработала методический механизм - контрольно-диагностическую карту успешности, которая позволяет анализировать и диагностировать результаты роста достижения как каждого ребенка в отдельности, так и всего коллектива.

Активно транслирую и обобщаю опыт своей работы. Так мною были проведены мастер-классы на тему «Стилизация народного танца с применением современных направлений хореографии, как образовательная потребность детей и их родителей» (2020 год); «Три уровня обучения как форма создания условий для привлечения детей к изучению хореографического искусства» (2020, 2021 год); «Локальные особенности татарского танца в контексте Сибирских, Касимовских, Крымских татар»(2021 год); «Особенности исполнения русских

народных танцев Белгородской, Карельской, Орловской областей и Сибирского края» (2022 год).

Постоянная работа над повышением своей профессиональной компетентности позволяет мне обновлять содержание ДООП, использовать современные технологии, интерактивные методы и активные формы обучения. Это позволяет на эффективном уровне осуществлять педагогическую деятельность, направленную на развитие личности учащегося, создание условий развития личности ребенка, вовлечения учащихся в творческую деятельность посредством хореографического искусства при сохранении культурного наследия народов России, содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей и их самореализации.

Всё это является сегодня актуальным для дополнительного образования детей в целом, и, конечно, сказывается на эффективной реализации ДООП, успешности и качестве образования каждого ребенка.

Таким образом, с одной стороны, совершенствование моих профессиональных компетенций помогло разработке и внедрению новых проектов в образовательную деятельность с учащимися, с другой- работа над новыми направлениями и проектами дала возможность расширить профессиональные компетентности обучающихся.

#### **Использованные источники:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. от 31. 07. 2020 № 304-ФЗ);
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р);
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;
4. Примерная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 23 июня 2022 г . № 3/22);
5. Нормативно-правовые аспекты реализации дополнительных общеразвивающих программ./Л.Н. Буйлова– Москва, 2022.

#### **Интернет –источники:**

Современные подходы к формированию содержания воспитания в образовательной организации: новые ориентиры и акценты./ Любовь Николаевна Буйлова.--[Электронный ресурс] - Режим доступа: [https://prodod.moscow/wp-content/uploads/02\\_Bujlova\\_LN\\_-Vospitanie-1.pdf](https://prodod.moscow/wp-content/uploads/02_Bujlova_LN_-Vospitanie-1.pdf)



## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ КАЧЕСТВА ПРОГРАММ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*А.В. Сорокин*

*МБУ ДО «Центр детского творчества «Радуга» НМР РТ,  
Камские Поляны, методист*

Организации дополнительного образования в Республике Татарстан при составлении программ дополнительного образования продолжают опираться на «Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции», составителями которых являются А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Демина, ГБУДО «РЦВР».

С учетом ситуации, сложившейся в образовании в целом в последние годы, коллективом авторов ГБУ ДО «РЦВР» было разработано методическое пособие «Алгоритм организации электронного обучения и применения дистанционных образовательных технологий в дополнительном образовании», позволяющее плавно перейти на цифровой ресурс обучения и правильно выбрать образовательную модель для реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Самой проблемной и трудоёмкой частью деятельности педагога дополнительного образования является создание своей программы дополнительного образования объединения с учетом соблюдения законодательно установленных требований к дополнительным общеразвивающим программам и рекомендациям.

В системе образования уже сделан шаг вперёд. ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО» разработал виртуальный контент-сервис «Конструктор рабочих программ», где уже возможно проектирование рабочей программы в соответствии ФГОС 3 поколения на 2022-2023 учебный год.

Нельзя не заметить о существовании «Интерактивного конструктора АДОП», который предназначен специалистам образовательных организаций, реализующих адаптированные дополнительные общеобразовательные программы.

Анализ ситуации в дополнительном образовании показал, что различные регионы пытаются с помощью региональных модельных центров создавать конструкторы для программ дополнительного образования.

Одним из удачных конструкторов стал конструктор, созданный на платформе «РМЦ ДОД Ульяновской области».

Предлагаемый конструктор, как отмечают создатели «РМЦ ДОД Ульяновской области», поможет создать дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, соответствующую всем требованиям в плане содержания и форматирования, и которая пройдет общественную экспертизу.

Остановимся на ключевых моментах конструктора. Работа по его заполнению состоит из 9 шагов.

Перейдем к шагу №1. В конструкторе даны поля для заполнения наименования образовательной организации, названия программы, ФИО разработчика программы, места и года разработки программы, что соответствует стандартному заполнению титульного листа программы.

Шаг №2. Для заполнения имеются поля, такие как направленность и уровень программы, возраст обучающихся, характеристика детей выбранного возраста, наполняемость группы, срок реализации, количество учебных часов.

Шаг №3. Для заполнения имеются поля, такие как актуальность программы, отличительные особенности программы, новизна программы, форма обучения, форма реализации, особенности организации образовательного процесса.

Шаг №4. Для заполнения имеются поля такие как: цель программы, образовательные задачи, развивающие задачи, воспитательные задачи, где также имеются выпадающие окна.

Шаг №5. Для заполнения имеются поля, такие как предметные результаты, метапредметные результаты, личностные результаты.

Шаг №6. Для заполнения имеются поля, такие как формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов, формы аттестации/контроля для выявления личностных качеств, причем для каждой направленности в выпадающих окнах предлагаются свои формы аттестации и контроля.

Шаг №7. Для заполнения имеются поля, такие как оценочные материалы, методические материалы, методики и технологии, краткое описание работы с методическими материалами.

Шаг №8. Для заполнения имеются поля: цель воспитательной работы, задачи воспитательной работы, формы воспитательной работы, методы воспитательной работы, планируемые результаты воспитательной работы.

Шаг №9. Для заполнения имеются поля: список литературы для педагога, для обучающихся, для родителей (законных представителей).

После заполнения всех шагов конструктора нажатием кнопки «Завершить формирование программы и скачать её на компьютер» имеется возможность сохранить программу в формате docx.

Проведём анализ готовой программы, созданной в конструкторе на платформе «Регионального модельного центра дополнительного образования детей Ульяновской области».

Из плюсов можно отметить следующее:

- ✓ Разметка страниц соответствует нормам;
- ✓ Формат номеров страниц: 1 страница, на которой расположен титульный лист, не пронумерована, остальные пронумерованы;
- ✓ На титульном листе имеется гриф утверждения программы;
- ✓ Содержание программы выстроено в порядке построения программы с указанием страниц;
- ✓ Нормативно-правовое обеспечение программы сразу включает в себя актуальные нормативно-правовые документы, а также упоминаются локальные акты образовательной организации и актуальные документы, регулирующие использование сетевой формы обучения, использование электронного обучения и дистанционных технологий;
- ✓ Заявленные в конструкторе цифры, такие как возраст, наполняемость группы, количество часов, срок освоения, режим занятий, соответствуют цифрам, заявленным в конструкторе;
- ✓ Заявленные в конструкторе формы аттестации/контроля соответствуют заявленным в конструкторе;
- ✓ На последней странице документа имеется информация для заполнения карточки программы в системе Навигатор.

Из минусов можно отметить следующее:

- ✓ В конструктор нельзя сразу внести учебный план, содержание учебного плана, календарный учебный график, календарный план воспитательной работы. Они представлены в документе в качестве готовой таблицы схемы, которую нужно заполнять;

Из плюсов самого конструктора можно отметить следующее:

- ✓ Интуитивно понятный интерфейс;
- ✓ Конструктор позволяет не только набирать вручную текстовую информацию при заполнении полей, но и переносить её путём копирования из других документов;
- ✓ Выпадающие окна, при нажатии на которые открывается внятный комментарий по заполнению полей правильной информацией о программе;
- ✓ В выпадающих окнах, кроме комментариев по заполнению полей, даны примеры составления предложений;
- ✓ Имеется возможность сохранить программу в формате docx.

Из минусов конструктора можно отметить следующее:

✓ Нет возможности сохранить уже внесённую в поля конструктора информацию. После перезагрузки или обновления страницы браузера данные теряются.

Исходя из вышесказанного, становится понятным фронт работы по доработке конструктора «РМЦ ДОД Ульяновской области», где одним из важных аспектов, дающих возможность сохранения и редактирования программы, является необходимость прохождения авторизации и регистрация учетной записи в системе.

Появление в системе дополнительного образования Республики Татарстан «Конструктора дополнительных общеобразовательных программ» аналогичного конструктору «РМЦ ДОД Ульяновской области» позволило бы:

✓ Привести к единому стандарту все дополнительные общеобразовательные программы Республики Татарстан с учетом соблюдения законодательно установленных требований к дополнительным общеразвивающим программам и рекомендациями иметь единую структуру и единый стиль оформления;

✓ Уменьшить нагрузку на методистов и педагогических работников в ходе проектирования программы объединения в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;

✓ Иметь возможность своевременно обновлять программы в соответствии с основным направлением социально-экономического развития страны (республики, муниципалитета), современными достижениями в сфере науки, техники, искусства и культуры, государственным социальным заказом, запросами родителей и детей.

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ  
«ОТ ШАХМАТНОГО ВСЕОБУЧА  
К ОБЩЕМУ ШАХМАТНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ»  
(2022-2030 годы)**

*Н.М. Телепенин,  
МБУ ДО «ДТДиМ им. И.Х. Садыкова» НМР РТ  
г. Нижнекамск, заведующий шашечно-шахматным отделом*

Сегодня образ успешного выпускника школы становится ориентиром для проектирования процессов и условий получения образовательных результатов, главным инструментом развития школы и педагога.

Школьное образование является одним из решающих факторов как индивидуального успеха, так и долгосрочного развития всей страны, нашей республики и Нижнекамского муниципального района.

Именно от нас зависит, насколько успешным и интеллектуальным будет наше образование, благосостояние наших детей, внуков, всех будущих поколений.

Общие сведения о проекте «Шахматный всеобуч». (2003-2022 годы)

Приняты ключевые документы, регламентирующие реализацию проекта:

- пять постановлений Руководителя Исполнительного комитета Нижнекамского муниципального района РТ (2005- 2017 годы);

- три пятилетние программы развития шахматно-шашечного образования в системе образования Нижнекамского муниципального района (2009–2022 годы).

- разработана и применяется символика муниципального шахматного движения;

- вошло в практику проведение курсов повышения квалификации учителей, преподающих шахматы. В том числе дважды, в 2015 и в 2017 году, курсы по подготовке «тьютеров», автор курса И.Г. Сухин. Курсы посетили представители всех общеобразовательных организаций муниципального района. (147 учителя начальных классов.)

Создана система закрепившихся титульных мероприятий проекта:

- кубок Главы Нижнекамского муниципального района;

- кубок начальника управления образования;

- турниры памяти почетных граждан города В.И. Игнатьева, Е.Н. Королева;

- муниципальный конкурс «Шахматный педагог года»;

- муниципальный конкурс «Шахматная лига чемпионов» и др.

- проведен цикл совещаний, семинаров и научно-практических конференций на тему шахматного образования с руководящими работниками муниципальной и республиканской системы образования;

Участие:

- во Всероссийской научно-практической конференции «Перспективы развития шахмат в системе общего и дополнительного образования Российской Федерации (г. Элиста, Калмыкия, 2010 год);

- в Международной научно - практической конференции «Актуальные проблемы преподавания учебной дисциплины «Шахматы» в общеобразовательных школах и детских садах России и других стран мира» (г. Садка, Челябинская обл., 2011 год.);

- установлен контакт с ведущими специалистами в области шахматного образования в России и в Татарстане-Москва, г. Миасс, г. Садка, Лениногорск, Альметьевск, Набережные Челны.

Муниципальный проект «Шахматный всеобуч по состоянию на 2003-2022 учебный год реализовался в общеобразовательных организациях муниципального района. Из всех муниципальных общеобразовательных организаций в проекте приняло 52 (88,1 %).

По результатам ежегодного тестирования по основам шахматной игры за период (2003-2022 учебные годы) обучилось более 30 000 тыс. учащихся.

В реализации проекта участвовали 408 учителей начальных классов и педагогов дополнительного образования.

Наш опыт показывает, что мы заложили основательную базу для дальнейшего движения вперед, и, опираясь на этот фундамент должны сегодня выходить на новый уровень и на новые решения.

Чему будет способствовать муниципальный социальный проект «От всеобуча к общему шахматному образованию»?

Сферой применения проекта и действующими лицами будут дошкольные учреждения, общеобразовательные и образовательные организации, ссузы и вузы, родительская общественность, депутаты и многие другие.

Цель проекта (2022 – 2030 годы)

Основываясь на созданных в рамках «шахматного всеобуча» заделах, а также новых возможностях развития шахматного образования в России, Татарстане и в Нижнекамском муниципальном районе в частности; выстроить гармоничную устойчивую систему общего шахматного образования на территории всего Нижнекамского муниципального района, позволяющую на качественно новом уровне формировать кадровый резерв незнакомцев, получающих основное общее образование.

Задачи проекта

обеспечить формирование и дальнейшее развитие созданных государственно-общественных механизмов управления интеллектуальным развитием нижекамских детей и молодежи средствами общего шахматного образования.

создать условия для дальнейшей консолидации всех социально-демографических групп населения Нижнекамска и района вокруг решения задач интеллектуального развития детей и подростков средствами общего шахматного образования;

Объект социального проектирования

Система общего шахматного образования в Нижнекамском муниципальном районе. В систему общего шахматного образования в Нижнекамском муниципальном районе входят:

Базовый элемент – федеральный курс «Шахматы – школе» И.Г. Сухина, реализуемый в начальной школе.

-продолжить обучение учащихся начальных классов (2-4) основам шахматной игры;

Комплекс стимулирующих и обеспечивающих мероприятий, связанных с реализацией «шахматного всеобуча», который может реализоваться в любой период обучения (от дошкольного образования до окончания средней школы, профессионального и иного образования).

для учащихся 4-9 классов:

- увеличить число шахматных кружков и спортивных секций;

- увеличить число шахматных турниров, соревнований;

- проведение конкурсов и олимпиад по шахматной тематике (4-7 классы);

- подготовка судей по шахматам среди учащихся (4-7 классы);

для педагогов:

- подготовка «тьютеров» (специалистов) по шахматному образованию;

- создание во всех школах методических объединений, сообществ по шахматному образованию;

-проведение конкурса «Шахматный педагог года»;

-проведение турниров и соревнований по шахматам;

муниципальный уровень:

- турниры по шахматам среди студентов СПО и Вузов;

- турниры по шахматам в зачет Спартакиады ассоциации отцов общеобразовательных организаций;

- турниры по шахматам среди команд школ сельских поселений;

- турниры по шахматам и шашкам среди воспитанников дошкольных учреждений; - развитие движения «Шахматы – в каждую семью».

Субъекты социального проектирования (целевая аудитория)

- обучающихся образовательных организаций Нижнекамского муниципального района;

- педагоги образовательных организаций Нижнекамского муниципального района;

- родители обучающихся образовательных организаций Нижнекамского муниципального района;

Сроки реализации проекта:

Проект рассчитан на 2022-2030 годы в два этапа: (2022-2026 и 2026 – 2030 гг)

Критерии эффективности проекта. Базовые критерии:

- наличие в образовательной организации организационно и методически обоснованного проекта реализации «Шахматного всеобуча» (есть / нет / качество);

- охват обучающихся начальных классов общеобразовательных организаций курсом шахмат в соответствии с методической системой И.Г. Сухина – не менее 80%;

- обеспеченность обучающихся учебно-методическими комплектами И.Г. Сухина (первый год, второй год, третий год не менее, чем на 90%), наличие системы пополнения и замены фонда УМК по каждому году обучения (есть / нет);

- доля педагогов, овладевших образовательной технологией развития способности действовать «в уме» с использованием шахматного материала («шахматно-задачной технологией Сухина»), в общей численности педагогов, преподающих шахматы (80%);

Ожидаемые результаты и перспективные цели проекта.

- переход на единую модель шахматного всеобуча, основанную на включение шахмат в качестве обязательной составляющей вариативной части общеобразовательных программ на ступени начального образования во всех общеобразовательных организациях Республики Татарстан;

- введение шахмат в учебный план (или обязательный факультативный курс);

- всеобщий охват обучения шахматной дисциплиной учащихся начальных классов в общеобразовательных организациях НМР РТ;

- массовая системная подготовка учителей начальной школы в общеобразовательных организациях РТ - курсы повышения квалификации, профессиональная переподготовка, «тьютерское» сопровождение, семинары, мастер-классы и т.п. (педагогические колледжи, ИРО РТ).

- создание при районах РТ сети ресурсных (консультационных) центров по развитию шахматного образования в общеобразовательных организациях РТ.



## ЭТНОКУЛЬТУРНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*Е.С. Сорокина, С.А. Терехина*  
МБУДО «Детская музыкальная школа  
имени Джаудата Файзи» г.Казань,  
преподаватели

Начало нового столетия характеризуется развитием в регионах двух разнонаправленных процессов: с одной стороны, это федерализация (сохранение общего экономического, образного и культурного пространства), с другой стороны – регионализация (собственная стратегия экономического и культурного развития). Отсюда вытекает актуальность и важность этнокультурной составляющей в образовании подрастающего поколения. Решение этой проблемы невозможно без повышения общекультурного уровня обучающихся, формирование положительного отношения к собственной национальной культуре, воспитание культуры межнационального общения, умение понимать и принимать культуры других народов.

Одним из ведущих направлений в региональной образовательной программе становится музыкальное воспитание, учитывающее своеобразие и самобытность культуры региона.

Видный татарский ученый Каюм Насыри утверждал: «Сколько языков знаешь – столько раз ты человек». Это высказывание в полной мере можно отнести и к понятию «музыкальная культура», ведь знание музыки разных народов обогащает человека, делает его жизнь духовно богаче!

Перечисленные проблемы, позволили нам сформулировать тему нашего проекта, целью которого мы поставили: возрождение культурного наследия и воспитания у детей чувства национального самосознания, гордости за свою культуру, как приоритетного направления духовно-нравственного развития обучающихся в условиях дополнительного образования.

Исходя из цели проекта, мы поставили перед собой следующие задачи:

Обогащение слухового опыта детей при знакомстве с творчеством музыкальных коллективов.

Обучение детей анализу средств музыкальной выразительности.

Приобщение детей к русской и татарской народно-традиционной музыкальной культуре.

Получение знаний о жизни и творчестве композиторов-классиков и современных композиторов Татарстана.

Развитие коммуникативных способностей (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни.)

Знакомство детей с музыкальной культурой республики в привлекательной и доступной форме.

Общечеловеческие потребности. Понятие этнокультурной потребности.

Все высшие духовные потребности человека - в познании, самоутверждении, самовыражении, безопасности, самоопределении. Для достойной жизни человеку необходимы определённые условия: свобода воле проявления, пространство для реализации творческой деятельности, социальная удовлетворённость.

Социальная удовлетворённость в обществе будет в случае, если человек сможет говорить на родном языке и поддерживать культуру своего народа. Этнокультура (от слов «этнос», что значит «народ») и культура - совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человеческим обществом и характеризующих определённый уровень развития общества, различают материальную и духовную культуру: в более узком смысле термин «культура» относят к сфере духовной жизни людей.

В последнее время большое внимание в образовательном процессе уделяется этнокультурному воспитанию (т.е. воспитанию на народных традициях), популяризации этнопедагогике. Мы знакомим подрастающее поколение с богатым наследием народного эпоса с целью сохранения и развития исторически сложившихся народных традиций, формирования национального самосознания учащихся - представителей своей Родины.

Развитие этнокультурного направления, реализующегося в работе преподавателей «Детской музыкальной школы имени Джаудата Файзи».

Каждый народ за свою многовековую историю привносит свои традиции в культуру. Отсюда задачи сегодняшнего времени - брать на вооружение эти замечательные традиции народов и широко использовать их в работе с детьми.

В работе мы должны опираться на различные виды народного эпоса (сказки, песенки, пословицы, поговорки, прибаутки, потешки и хороводы, байты и мунаджаты, и т.д.). Где, как не в народном творчестве, мы можем почерпнуть лучшие, сложившиеся на протяжении многих столетий нравственные ценности, представления о дружбе, добре, верности, смелости, правде и трудолюбии. Знакомя детей с

поговорками, загадками, пословицами, сказками, мы тем самым пытаемся приобщить их к позитивному отношению к жизни, духовным и нравственным идеалам. В музыкальном народном творчестве абсолютно необъяснимым образом сочетаются распевность, ритмическая организация и смысловое значение.

Наша задача, как педагогов дополнительного образования, ввести ребенка в мир национального искусства, развить его эстетическое восприятие, сформировать его этническую само-сознательность.

Организационно-педагогические принципы и условия реализации проекта

В современной образовательной системе основное и дополнительное образование детей становятся на одну ступень, взаимодополняя и обогащая друг друга, тем самым создавая нужную образовательную среду для гармоничного и разностороннего развития каждого ребёнка.

Не секрет, что именно дополнительное образование является базовой основой для развития способностей, склонностей и интересов ребёнка, его социального и профессионального самоопределения.

Только дополнительное образование способно органически соединять различные виды организации досугового времяпрепровождения (творчество, отдых, развлечения) с разнообразными формами образовательного процесса.

Система дополнительного образования действительно позволяет расширить содержание общего образования за счет изучения технических областей культуры, которые не представлены или представлены в слабой степени в школьных программах, различные области искусства (музыка, хореография, изобразительная деятельность), прикладное творчество, и тем самым помогает решить проблему занятости детей.

Возможно, основное предназначение дополнительного образования состоит в том, чтобы направить уклад жизни учащихся в нужное русло, дать детям новое социальное общение, развить их интересы и привить им достойные жизненные ориентиры.

В своей работе мы опираемся на базовые педагогические принципы:

- ✓ Принцип непрерывности и последовательности.
- ✓ Целостный подход к решению педагогических задач:
- Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, собственное исполнение - музицирование.
- Применение полученных знаний в жизни.
- ✓ Принцип интегрированности.

✓ Принцип вариативности (использование различных методов в различных видах детской деятельности).

В нашей республике всегда высокий интерес к музыке татарских композиторов Ф. Ахметова, Р. Еникеева, Н. Жиганова, А. Ключарева, Ф.Яруллина, Р. Яхина, С. Садыковой, С. Сайдашева, М. Музафарова и многих других. Музыкальное творчество этих композиторов позволяет утверждать, что оно эффективно способствует формированию личности ребенка, активному приобщению к татарской национальной культуре.

Татарская музыка – яркое национально-самобытное явление, впитавшее в себя традиции родного фольклора и лучшие достижения мирового музыкального искусства. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла используется для поэтизации искусства прошлого, воспроизведения национального или исторического колорита.

Стилизация подразумевает творческое переосмысление, а не простое копирование. Стилизация народных песен, танцев, наигрышей – излюбленный художественный прием композиторов – классиков.

Современные татарские композиторы также используют стилизацию в своём творчестве, опираясь на опыт композиторов прошлого, но при этом раскрывая картины современного мира.

Рашид Калимуллин издал сборник под названием «Города мира», в котором пьесы стилизуются под музыку разных народов.

Ренат Еникеев в четырёх тетрадях «Тюркские напевы» стилизовал в стиле токкатной техники пьесу на основе детского фольклора «Тук-тук-тук!» - инструментальное перевоплощение вокального материала в стиле мунаджата.

Наш современник – композитор, педагог, член союза композиторов Анатолий Борисович Луппов сказал: «В татарской музыке меня привлекает такая её особенность, как целомудренность лада, а именно пентатоника. Это звучание совершенно особого рода. Мне интересно работать с этим пятиступенным ладом, постепенно расширяя его границы. При помощи пентатоники можно выразить буквально все чувства. Татарские народные песни – они как маленькие симфонии. И когда их применяешь в своём творчестве, получается потрясающий результат».

Преподаватели нашей музыкальной школы в своей работе с учащимися постоянно обращаются к музыке, которая основана на своеобразии и самобытности музыкальной культуры нашего региона.

На базе нашей школы преподавателем Терехиной С.А. создан фольклорный ансамбль «Ялкыннар». Работая с ансамблем, она сделала переложения на разные этнические инструменты: думбру, домру, дэф,

таш сабызгы, курай. Ансамбль успешно выступает на различных фестивалях и конкурсах, частый гость Дома Дружбы народов.

Ежегодно в нашей школе силами педагогов проводится городской конкурс татарской музыки «Кояшлы бүләк» (участники – учащиеся детских музыкальных школ и школ искусств города Казани) и Республиканский конкурс преподавателей «Үз эшенең остасы». Жюри конкурса – известные казанские музыканты.

Деятельность нашей школы в контексте национальной культуры неразрывно связана с различными традициями и календарно-обрядовыми праздниками. Мы проводим лектории, тематические концерты и календарно-обрядовые праздники, стараемся анализировать проведённые мероприятия и выявлять наиболее удачные аспекты, ориентированные на патриотическое воспитание подрастающего поколения.

Также при разработке календарно-обрядовых праздников мы должны учитывать окружение ребёнка, социум в котором он растёт, особенности природного мира, изучая который развивается его познавательная деятельность. Общий контекст сценария должен быть гармоничным и передавать целостность задуманных нами идей.

Календарно-обрядовые праздники мы стараемся дополнять театрализованными сценками, играми и соответствующим документальным видеорядом.

При художественном наполнении календарно-обрядовых мероприятий мы опираемся на следующие принципы:

Ситуативность. При проведении мероприятия желательно учитывать современные потребности, интересы детской аудитории в реализуемых нами формах.

Вариативность. Использование разнообразных подходов в проведении мероприятия позволит избежать односторонней подачи материала.

Диалогичность. Формирование определённой системы подходов к разной возрастной аудитории на основе использования индивидуальных, групповых и коллективных форм.

Импровизационность. Когда разрабатывается художественная составляющая сценария, нужно помнить, что один и тот же праздник (мероприятие) может быть организован по-разному, в зависимости от поставленных задач и ориентации на возрастную категорию.

Таким образом, эти внеклассные мероприятия (Масленица, Сабантуй, Каравон, «Сбор урожая») дают возможность учащимся накопить знания, приобрести определённые представления о природе.

Молодежь XXI века заинтересована в образовании. На современном этапе достаточно много внимания уделяется и дополнительному образованию. Когда ребёнок получает возможность выбора наиболее близкого ему рода деятельности, его становление как личности проходит в более гармоничной и благоприятной среде.

#### Заключение

На примере этого проекта мы хотим показать, что важнейшей составляющей процесса воспитания является формирование положительного отношения к собственной национальной культуре, воспитание культуры межнационального общения. Это тот фундамент, который в конечном итоге формирует личность ребенка и подростка.

На наш взгляд, дети приобретают духовно-нравственные ценности благодаря соприкосновению с народной культурой; без наличия этого компонента нельзя говорить о воспитании по-настоящему гармоничной личности.

Учреждения дополнительного образования являются, на наш взгляд, наиболее демократичным учреждением в плане предлагаемого многообразия форм, методов, способов и средств донесения и воспитания подрастающего поколения.

Модест Петрович Мусоргский сказал: «Утрата народом своего искусства, своих художественных ценностей – это национальная трагедия и угроза самому существованию нации».

Дети, их жизнь и творчество - это феномен в культуре каждого народа, требующий пристального внимания, комплексного изучения, научно-практических рекомендаций и их внедрения в реальную современную жизнь подрастающего поколения.

#### **Используемая литература**

1. Волков Т.Н. «Этнопедагогика». – М., 2009.
2. Спиридонова В.М. «Стилевые особенности татарской музыки». Словарь психолого-педагогических терминов. Электронный ресурс.

# МЕТОД ВОСПИТЫВАЮЩИХ СИТУАЦИЙ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

*И.А.Трезубова,*

*педагог-организатор*

*МАУДО «Дом детского творчества №15»*

*город Набережные Челны, Республика Татарстан*

Проблема воспитания подрастающего поколения всегда была и остается актуальной. В настоящее время благодаря государственной политике в сфере образования наметились положительные тенденции, определяющие воспитание как приоритетную сферу, обеспечивающую человеческий ресурс социально-экономического развития страны.

Дополнительное образование детей является уникальной средой, особенностью которой является активный воспитательный процесс в специально организованной образовательной среде. Процессы воспитания и обучения в дополнительном образовании неразрывны. Они не ограничиваются системой предметных знаний, умений, навыков, а включают в себя систему духовно-нравственных ценностей, ориентированных на личностное развитие учащихся, обретение учащимися смысла жизни, ценностных ориентиров. Важное место среди методов воспитания занимает метод воспитывающих ситуаций.

Метод воспитывающих ситуаций – это преднамеренное стечение обстоятельств, специально организованные педагогические условия. Основное назначение данного метода – побуждать детей к определенному поведению. Метод воспитывающих ситуаций в духовно-нравственном воспитании рассматривается как часть воспитательного процесса, стимулирующий духовную смыслотворческую деятельность участников, направленную на присвоение ценностей.

Понятие «ситуация» означает сочетание условий и обстоятельств, позволяющих эффективно решить определённую воспитательную задачу.

Воспитывающая ситуация – это проблемная ситуация, созданная преднамеренно или возникающая стихийно, при разрешении которой учащийся своим поведением выявляет уровень развития своих личностных качеств.

Воспитывающие ситуации представляют собой образы, «слепки» жизненных проявлений, перенесенные в иную реальность. Целенаправленно создаваемые педагогом, воспитывающие ситуации должны быть образами жизненных ситуаций, и направлены на

качественные изменения в духовном мире ребёнка. Данные ситуации не предполагают элементов развлекательности, ориентированы на серьёзную душевную и духовную работу, акцентирует внимание на переживании ребёнком предлагаемого содержания.

Воспитывающие ситуации характеризуются преимущественной ориентацией не на процесс и результат деятельности, а на те изменения, которые происходят в ценностно-смысловой сфере и поведении личности ребенка. При этом воспитывающая ситуация должна стать событием для ребёнка. Ребёнок может «присутствовать» в ситуации, но не быть включённым в неё, воспринимать её как нечто постороннее, не касающееся его лично. В этом случае ситуация не становится для него событием и не влияет на его духовное и нравственное развитие. Поэтому педагогу следует подумать, какие элементы содержания, какие педагогические приёмы позволят сделать данную ситуацию значимой для ребёнка.

Можно выделить ситуации:

- *Ситуация выбора.* В такой ситуации ребенок ставится перед необходимостью выбрать определенное решение из нескольких возможных вариантов: в поисках выхода из ситуации учащийся пересматривает свое поведение, делает выводы.

- *Ситуация творчества.* Предполагает создание условий, в которых проявляется умение выйти из нестандартной ситуации, предложить новое решение известного вопроса, проявить находчивость.

- *Ситуация сопереживания.* Для того чтобы дети не были равнодушными свидетелями тех или иных явлений и поступков, требующих нравственной оценки, можно создать *ситуации сопереживания*. Данные ситуации развивают нравственные чувства детей, формируется их нравственный опыт. Совместные переживания намого увеличивают силу эмоциональных реакций.

- *Ситуация персональной исключительности (формирование успешной личности).* Суть данной ситуации заключается в мотивации учащихся на выполнение какой - либо задачи, подчеркивая его исключительность: «Только ты сможешь это сделать... Никто, кроме тебя... Если ребенок знает, что только он может выполнить работу, он берется за нее, стремится выполнить, преодолев все трудности. Это становится залогом успеха. Персональная исключительность в качестве стимулирующего приема снимает у учащихся комплексы: неуверенность в себе, застенчивость, робость, инертность, пассивность.

При разработке воспитывающих ситуаций не следует ограничиваться содержанием, вызывающим позитивные переживания;



такие ситуации должны вызывать не только положительные эмоции, восхищение, радость, но и печаль, сострадание, переживания, связанные с негативными сторонами жизни, благодаря чему учащийся может научиться сопереживать другому человеку, совершать нравственный выбор, ориентироваться в мире человеческих отношений. Такое разнообразие необходимо, так как события реальной жизни, с которыми сталкивается учащийся, далеко не всегда окрашены позитивно. Специально организованные ситуации предоставляют учащимся возможность подготовиться к восприятию таких событий. В процессе включения в эти ситуации у детей формируется определённая позиция относительно таких событий и социальная ответственность, которые и являются основой для их дальнейшего вхождения в социальную среду.

Применение игр в воспитывающей ситуации позволяет педагогу избежать назидательности и поучений, и предоставляет возможность самому ребенку занять субъективную позицию, проявить личностные качества, принять решение в определенной ситуации, обосновать свою точку зрения, формировать критическое отношение к себе и другим, получить определенный социальный опыт.

Таким образом, чем более многообразны и разноплановы по своему содержанию воспитывающие ситуации, с которыми сталкивается, и в которые оказывается включённым учащийся, чем шире их диапазон, тем богаче палитра проявлений событий, переживаний ребёнка, тем больше возможностей открывается для его духовного и нравственного развития.

#### **Литература:**

1. Аверина, Н.Г. О духовно-нравственном воспитании младших школьников [Текст] / Н.Г. Аверина // Нач. школа. – 2005 - №11 – С. 68-71
2. Бырынной, А.О. Методика использования воспитывающих ситуаций // Материалы VII Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум». 2015. URL: <http://scienceforum.ru/2015/article/2015010425>
3. Духовно-нравственное развитие и воспитание младших школьников. Методические рекомендации. В 2 ч. [Текст] / Под ред. А.Я. Данилюка. – М.: Просвещение, 2012. – 127 с
4. Задачи и цели духовно-нравственного развития и воспитания. <http://detki.guru/vospitanie/sovety-roditelyam/duhovno-nravstvennoe/duhovno-nravstvennoye-vospitaniye.html>

## **ВЫЯВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Урукова И.Г.,**

*педагог дополнительного образования  
МАУДО «Городской дворец творчества детей  
и молодежи №1», г.Набережные Челны*

В современном обществе очень высоко ценится творчество. К тому же творческие профессии в настоящее время практически одни из самых популярных и востребованных, а многие целеустремленные креативные индивидуумы всегда находят свое место под солнцем для дальнейшей реализации своего потенциала. Наиболее благоприятным периодом для развития творческих способностей считается дошкольный и младший школьный возраст (от 5 до 8 лет). Каждый ребенок изначально творец, но потребность в творчестве имеет свойство с течением времени затихать, необходима сознательная целенаправленная помощь тому, чтобы она не гасла, а развивалась. И если творчеству, как известно, обучить невозможно, то можно и необходимо создавать такие условия, благодаря которым оно проявится у детей, а их творческие способности будут развиваться. Нужно окружить ребенка такой средой и такой системой обучения, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность.

Значимая роль в формировании и развитии одаренности у детей отводится семье, родителям. Современные родители порой оказываются перед сложным выбором кружков, секций и дошкольных заведений, которые обещают воспитать из ребенка творческую, неординарную личность, развить детскую одаренность. Но необходимо понимать: одним из эффективных являются занятия с родителями. Создав в доме атмосферу, благоприятную для творчества и выделив время для общения со своим чадом, родители могут сделать для их развития значительно больше, чем даже самый опытный преподаватель!

Главными помощниками в развитие творческих способностей одаренных детей являются педагоги дошкольного, дополнительного образования. Огромную роль в развитии детской одаренности играют учреждения дополнительного образования детей, которые могут компенсировать недостаток учебной нагрузки в различных творческих объединениях. Дополнительное образование предоставляет каждому ребенку возможность свободного выбора образовательной области,

профиля программ, времени их освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учетом его индивидуальных склонностей.

Наиболее сложная задача в работе с одаренными детьми - выявить и раскрыть творческую одаренность. И наша задача, как педагогов дополнительного образования, провести первичную диагностику одаренности, творческого воображения, анкетирование детей по выявлению их мотивации, что поможет нам в дальнейшей работе по поиску новых форм и методов работы с одарёнными детьми, а также возможность индивидуализации обучения, воспитания и развития.

Исходя из опыта работы нашего творческого объединения «Творим и вытворяем», а это занятия изобразительной деятельности с детьми дошкольного, я с первых же уроков предлагаю детям задания творческого характера, чтобы заметить их одаренность. Для одаренных детей характерна высокая скорость развития интеллектуальной и творческой деятельности, а также неординарность мышления. Видя детей с творческой одаренностью, необычными творческими способностями, я перехожу к простому и доступному методу наблюдения. Метод наблюдения позволяет диагностировать способности и личностные качества ребёнка, изучает его стартовый потенциал. Когда ребенок поступает в творческое объединение, проводится входная диагностика готовности к усвоению образовательной программы. Это даёт возможность определить первоначальный уровень знаний, его способности и интересы к определённому виду деятельности.

Также в детской студии для дошкольников «Творим и вытворяем» мы используем еще один метод выявления одаренных детей - это тестирование при помощи специальных заданий. Для выявления творчески одаренных детей мы используем «креативно-творческие тесты», направленные на оценку уровня развития творческого мышления и воображения, на оценку познавательной активности. Приведу несколько примеров тестовых заданий в нашем творческом объединении для изучения, выявления индивидуальных особенностей невербальных компонентов творческого воображения ребенка.

### **Задание 1. Методика изучения творческого воображения (тест «Круги»)**

**Цель работы:** изучение индивидуальных особенностей невербальных компонентов творческого воображения.

**Экспериментальный материал:** бланк с 20 кругами (диаметр каждого - 3 см); секундомер.

**Описание методики:** Испытуемому предлагается бланк с кругами и дается задание нарисовать как можно больше предметов или явлений, используя круги как основу.

**Инструкция:** «На бланке нарисовано 20 кругов. Ваша задача состоит в том, чтобы нарисовать как можно больше предметов или явлений, используя круги как основу. Рисовать можно как вне, так и внутри круга, использовать один, два и более кругов для одного рисунка. Под каждым кругом подпишите что нарисовано. Рисуйте слева направо. На выполнение задания дается 5 минут. Не забывайте, что результаты Вашей работы будут оцениваться по степени оригинальности рисунков».

### **Задание 2. Рисуем отгадки на загадки.**

**Целью** данной методической разработки является рассмотрение диагностики уровня художественного развития учащихся на входе в I год обучения программы обучения изобразительности, разработанной методическим объединением учителей изобразительного искусства Меленковского района в 2006 году под руководством учителя ИЗО Тиминой Е.П.

**Актуальность** данной диагностики и заключается в том, что она позволяет с первого занятия-знакомства педагога с детьми I года обучения выявить учащихся, требующих особого внимания и индивидуального подхода со стороны педагога (детей с признаками художественной одарённости, детей с хорошими задатками, творческим потенциалом, детей с низким уровнем художественного развития).

В основе данной диагностики лежат два основных параметра: уровень развития графических умений и навыков и уровень развития творческого продуктивного воображения. Кроме того, учитывается креативность и эстетическая способность, эмоциональное отношение к изображаемому.

**Условия:** ребенку предлагается отгадать загадки и нарисовать отгадки на одном листе бумаги формата А4.

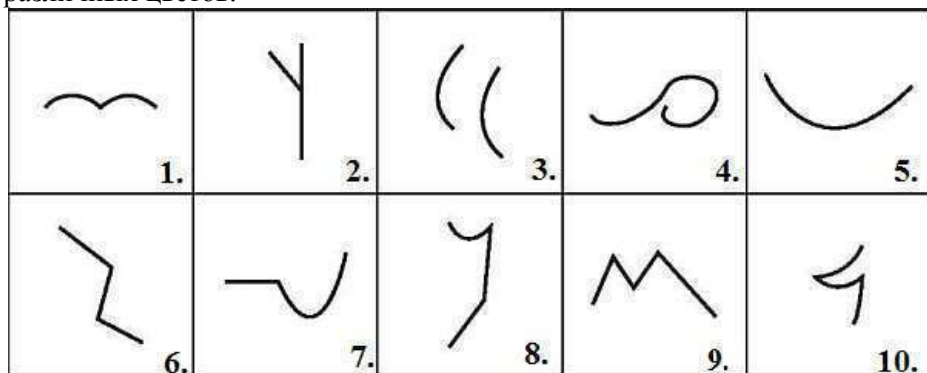
**Инструкция для детей:** «Предлагаю вам нарисовать отгадки к загадкам (загадки подбираются таким образом, что ответы-рисунки на них могут быть объединены в целостную композицию):

- Зимой и летом одним цветом. (Ёлка).
- Ни головы, ни ножек. Кто это, дети? (Ёжик)
- Летом - серый, зимой - белый. (Заяц).
- Сквозь землю прошёл, красную шапочку нашёл. (Гриб)

### **Задание 3. Тест Э.П. Торренса. Диагностика креативного и творческого мышления.**

**Инструкция:** перед вами бланк с 10 недорисованными картинками. Если вы добавите к ним дополнительные линии, у вас получатся интересные предметы или сюжетные картинки. На выполнение этого задания отводится 10 минут. Постарайтесь придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделайте ее

полной и интересной, добавляйте к ней новые идеи. Придумайте интересное название для каждой картинке и напишите его внизу под картинкой». Оценивается беглость выполнения задания, оригинальность, абстрактность названия, «разработанность» - это степень детализации рисунка, т.е. наличие в нем уточняющих элементов, теней, штриховки, различных цветов.



На развитие творческих способностей у детей благоприятно влияют различные виды детской деятельности, разнообразные методы развития творческих способностей: наблюдение и познание окружающего мира, развивающие игры и игрушки, занятия рисованием, лепкой, аппликацией и многое другое. Так же в этом им поможет игровой метод. Развитие воображения у детей дошкольного возраста происходит исключительно во время игры. Лучшим периодом для этого считается период 5-7 лет, когда происходит активное формирование воображения. Дошкольники с удовольствием в игре фантазируют и используют реальные предметы в качестве замены воображаемым. С возрастом у детей формируется способность управлять собственной фантазией. Сначала она проявляется спонтанно, дети почти не умеют фантазировать по собственной воле. Дошкольники, а тем более, школьники уже могут регулировать поток фантазии, создавая образы по своему желанию.

Существует много техник нетрадиционного рисования, которые можно использовать в игровой форме. Они позволяют зародить в ребенке творческое начало. Их необычность позволяют детям быстро достичь желаемого результата, позволяют нестандартно мыслить, видеть предметы и явления с другой стороны. Они не требуют высокоразвитых технических умений, дают возможность продемонстрировать возможности некоторых изобразительных средств, что позволяет развивать умение видеть выразительность форм. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как

хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Перечислю только некоторые нетрадиционные техники, часто используемые на занятиях: отпечатывание, кляксография, монотипия, тычkovание, раздувание краски, пластилинография, ниткография, рисование с помощью ладшки, фотокопия(рисование свечой), рисование на мятой бумаге, рисование с помощью мыльных пузырей, набрызги по трафарету.

Развивать творческие способности детей можно и через специальные задания и упражнения, направленные на развитие этих качеств, например, задания по развитию ассоциативного мышления. У Джеймса отмечал, что «...гении отличаются от обыкновенных умов необыкновенным развитием способности к ассоциациям по сходству». Ассоциация – это связь между психическими явлениями, при которой актуализация одного влечет за собой появление другого. Ассоциации непосредственным образом связаны со сферой эмоций человека, а это значит, что развивать ассоциативные способности, учить творчески мыслить, учить воображать можно лишь, актуализировав эмоционально-образную сферу психики ребенка. Задания по развитию ассоциативного мышления должны быть обращены к внутреннему миру маленького человека, его чувствам и ощущениям.

Приведу лишь несколько таких заданий:

**Задание 1:** «Если бы я был птицей, то каким бы я был?». Необходимо передать свой характер, настроение через образ птицы.

**Задание 2:** «Выбери любое дерево, попробуй определить его человеческий характер, отрази душу дерева в своей работе».

**Задание 3:** «Нарисуй с помощью цветowych пятен свое полное имя: Марина, Ольга, Ирина и т.д. Подумайте, какое оно, ваше имя: контрастное или приглушенное по тону, теплое или холодное по цвету, какие у него очертания: твердые или расплывчатые, жесткие или мягкие? А рядом изобразите имя, которым вас ласково называет мама: Мариша, Оленька, Иришка. Почувствуйте разницу, попробуйте передать ее в своей работе».

Но прежде чем решать, как развивать творческие способности ребенка, стоит помнить простые истины:

- развитие творческого воображения малыша должно осуществляться везде и всегда, а не только в специально отведенном для этого время и месте;

- окружающая среда благотворно способствует развитию творческих способностей;

- у ребенка должен быть необходимый «арсенал» инструментов и материалов для творческой деятельности;

- поощряйте и хвалите безопасные творческие инициативы;
- не превращайте занятия в скучную деятельность;
- не загружайте ребенка слишком большим объемом информации;
- процесс развития творческих способностей должен быть регулярным, соответствовать возрастным особенностям.

И самое главное – прислушайтесь к ребенку! Выбирайте те методы развития воображения, которые будут соответствовать его темпераменту, его интересам и настроению. Даже если вы не сумеете заинтересовать его играми, направленными на совершенствование творческих способностей, не отчаивайтесь! Фантазируйте вместе с ребенком, и вы обязательно найдете способ научить его мыслить нестандартно.

### **Список использованной литературы.**

1. Белозерских Г.М. Развитие творческого потенциала личности // Начальная школа. – 1994.
2. Бискер Л.М. Программа “Одаренные дети” // “Завуч”.- 2001.- № 4.
3. Вайнцвайг П. Десять заповедей творческой личности. – М., 1990.
4. Воронов В.А. Воспитание красотой // Начальная школа. – 1992. - №5-6. –
5. Гликман И.Э. Подготовка к творчеству: учебное исследование школьников // Методист. – 2007. - №7. –
6. Евладова Е.Б. Возможности дополнительного образования по развитию интеллектуального и творческого потенциала детей //Дополнительное образование. – 2001. - №5. – С.4-7.
6. Комаров В.В. Психолого – педагогические предпосылки развития творческой активности учащихся // Школа. – 1997. - №2. – С. 5-8.
- 7.Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию./ Под ред. Т. С. Комаровой. - М., 1991.
8. Комарова Т. С. Обучение детей технике рисования. - М., 1994.
9. Комарова Т. С. Дети в мире творчества. - М., 1995.
- 10.Логинова Р. Н. Творчески одаренные дети: выявление и развитие /// Учитель в школе. — 2008. — № 3
11. Проснякова Т.Н. Методические рекомендации к учебнику «Уроки мастерства». – Самара: Корпорация «Федоров», 2006. – 64 с.
- 12 . Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1996.

## САМОРЕАЛИЗАЦИЯ И РАЗВИТИЕ ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ КОНСТРУИРОВАНИЕ С LEGO

**О.Л. Фадеева**

*МБУДО «Дом детского творчества» ЗМРРТ, г. Заинск,  
педагог дополнительного образования,  
руководитель объединения «РобоМир»*

В своей профессиональной деятельности мы используем разные методы и приемы для развития одаренности детей, стремимся обучаться сами новым современным технологиям, ведь современные дети живут в мире гаджетов, электроники, Интернета. Современный ребенок стремится познавать окружающую среду, интересуется всем неизвестным, устройством мира, прошлым и будущим. Он много спрашивает, рассуждает, высказывает свои догадки, думает и предлагает свои способы решения сложившихся проблемных ситуаций. Абстрактными понятиями заинтересовать детей сложно, а заставить их выучить материал без понимания ими цели его изучения практически невозможно.

Робототехника – это прекрасная возможность внедрения информационных технологий в образовательный процесс, она помогает учащимся овладеть элементами компьютерной грамотности, навыками и умениями работы с современными техническими средствами. Дети развиваются всесторонне в непринужденной обстановке, у них возникает познавательный интерес, наблюдательность, креативность, что способствует развитию задатков одаренности. Конструктор LEGO позволяет обучающимся совместно обучаться в рамках одной команды; распределять обязанности в своей команде; проявлять повышенное внимание культуре и этике общения; проявлять творческий подход к решению поставленной задачи; создавать модели реальных объектов и процессов; видеть реальный результат своей работы. Применение робототехники в процессе обучения способствует не только умственному развитию ребёнка, но и формированию таких качеств, как самостоятельность и работа в коллективе, а также развитию исследовательских и инженерных навыков учащегося, профессионального самоопределения.

На примере учащихся своего объединения «РобоМир» я хочу рассказать о том, как ребята, научившись конструировать, программировать и придумывать новые модели, применили свои знания и умения в своей жизни и решили связать свою дальнейшую жизнь с IT-технологиями и конструированием.



Объединение «РобоМир» было основано в 2015 году. Изначально мы вместе с детьми изучали конструктор: из чего он состоит, как с ним работать и что из него можно сделать. Начинали работу с постройки простых моделей на основе конструктора LegoWeDo, таких как: устойчивая башня, мост, манипуляторы, луноход, карусель, где ребята знакомились с деталями, учились их правильно скреплять между собой, изучали работу разных механизмов. Занятия с данным конструктором позволяют детям творить, пребывать в свободном творчестве. Масштаб детской фантазии настолько велик, что остается только поддерживать ее и развивать. Давно известно, что самые эффективные методики обучения – игровые. Комбинируя конструктивные элементы, ребенок развивает мелкую моторику, память, логическое мышление, изучает механику, физику, программирование.

После простых моделей происходит знакомство с другим конструктором компании Lego, это конструкторы серии MindsrtomsNXT и EV3. После изучения электронных компонентов конструктора начинается этап сборки первого робота, где ребята учатся скреплять моторы и блок между собой. Учащиеся собирают простых роботов: стандартный робот, робот 5-ти минутка, бот-внедорожник по готовым инструкциям.

Для большей мотивации детей к конструированию собственных моделей робота в осенние каникулы в объединении провели свои первые соревнования роботов. Все ребята были заранее ознакомлены с положением соревнований, цель которых состояла в том, чтобы сконструировать своего прочного робота, представить и показать его возможности. Для этого учащиеся сами приготовили траекторию движения, смастерили стартовую линию со светофором, подготовили роботов и прошли все этапы соревнований, после которых были проведены работы над ошибками. Одно дело детям устно объяснять какая конструкция робота будет лучше, другое, когда они сами на практике увидели все свои недочеты и исправили их.

При дальнейшей работе с учащимися мы познакомились с такой программой, как LegoDigitalDesigner, программа по проектированию роботов. Здесь ребята смогли спроектировать своего робота, проверить конструкцию и уже на практике поэтапно собрать робота. Эта программа очень удобная, так как созданный проект можно сохранить, и при желании еще раз собрать своего робота поэтапно.

При обучении особо выделялись два ученика (Цветков Александр и Никифоров Никита). Им было интересно, они всегда хотели узнать еще больше нового и на основе пройденного материала придумывали свои

проекты, а иногда и сами, изучив новый материал, помогали мне в проведении занятий.

Увидев такой интерес, я, не задумываясь, решила им предложить участвовать в соревнованиях по робототехнике. И первым нашим конкурсом стали «Челнинские роботы», проходившие в Набережных Челнах, где задачей для ребят стало научить робота двигаться по линии и пройти определенную траекторию и переместить груз. Ребята справились с поставленными задачами и заняли 3 место.

Далее была «Кванториада 2016», проходившая в Кванториуме Набережных Челнов, где ребята представили свой первый проект – это «Кондитерская фабрика» по упаковке конфет. Также был представлен интересный проект «Кормушка для кошек». Проекты были оценены жюри, и ребята заняли 1 и 2 место.

После посещения Кванториума ребята поняли, что проектная деятельность - это то, чем они хотят заниматься далее. С каждым новым конкурсом, соревнованием ребята старались усовершенствовать свои проекты и разработать что - то новое, чего раньше еще не было.

Проекты ребята всегда создавали на очень актуальные темы, такие как экология, сельское хозяйство, проблемы питания в школе, беспилотные аппараты и многие другие. Так, на Республиканский конкурс технического творчества «Левша-2017» был представлен проект «ЕСО – 18» - современный перерабатывающий комплекс, который позволяет перерабатывать макулатуру для сохранения лесов. В данном конкурсе ребята заняли 2 место.

С каждым годом проекты становились масштабными и инновационными. В год мы готовили по два проекта. Нет смысла готовить много проектов на каждый конкурс, лучше разработать один или два, но продуманных до конца. Это я всегда говорю своим воспитанникам.

Учащиеся объединения «РобоМир» Никифоров Никита и Цветков Александр прекрасно это понимали и продолжали творить и придумывать новые проекты, тщательно продумывая, что должно получиться в итоге, обращая внимание на практическую значимость готового изделия.

Кроме того, новые знания и компетенции учащиеся получали при обучении в профильных сменах по робототехнике и IT-технологиям, проходивших в лагере Байтик, в Иннополисе, в Кванториуме «Фабрика будущего»; принимали участие во всероссийских дистанционных акциях «Урок цифры» и «Час кода».

Даже в отсутствии педагога, находящегося в декретном отпуске, учащиеся продолжили заниматься робототехникой, применяя все

полученные и новые знания на практике. В достижении целей помогала и поддерживала их педагог, методист высшей квалификационной категории Дома детского творчества Козенбаева Ольга Зайниевна.

Результатом активной деятельности учащихся стали призовые места в муниципальных, республиканских, всероссийских, международных конкурсах, выставках и соревнованиях: Муниципальный смотр-конкурс творческих работ учащихся «От замысла к изобретению» 2017-2022 года; Республиканский конкурс технического творчества и современных технологий «ТехноФест» 2017, 2018, 2019, 2021 года; Республиканский этап Всероссийского конкурса начального технического моделирования «Юный техник-моделист» 2019, 2020, 2021 года; Республиканский этап Всероссийского конкурса научно-технического творчества учащихся «Юные техники XXI века» 2019, 2021 года; Республиканский конкурс технического творчества «Левша» 2017, 2019, 2021 года; Республиканский конкурс экологической социальной рекламы «Город под защитой детства» 2017-2022 года; Кванторида 2016-2021 года; Битва Роботов 2018 год; Региональные соревнования IT-SEARCH 2020 год; Республиканский этап Всероссийской Робототехнической Олимпиады 2017-2019 года; VI Всероссийский форум высоких технологий «Kazanforum.doc» 2019 год; Всероссийский конкурс научно-технического творчества учащихся «Юные техники XXI века» 2021 год; Международный конкурс технического творчества к Дню детских изобретений «ЮНЫЙ ТЕХНИК» 2018 год; Международный конкурс технического творчества к Дню детских изобретений «Дорога в будущее» 2022 год.

Также были разработаны проекты: Автоматический робот-доставщик ракеты; Автономный селекционный комплекс «Life 20.18» по посадке и выращиванию картофеля из семян; Система мониторинга состояния реки ЗАПЛАВ 19.20; Беспилотный трансфер SMARTCITY; Парк аттракционов; Робот-искатель; Автоматическая система раздачи питания в школе «FOOD 21».

Обучение робототехнике помогло учащимся определиться в выборе будущей профессии. Выпускник объединения «РобоМир» Никифоров Никита, в данный момент обучается в Заинском политехническом колледже по специальности «Вычислительная техника и оператор ЭВТ». Выпускник Цветков Александр закончил 11 класс в 2022 году и поступил в МИРЭА – Российский технологический университет, кафедра Инструментального и прикладного программного обеспечения.

# **ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ ОБРАЗЦОВОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА «СЧАСТЛИВЧИКИ» В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ПРЕОБРАЗОВАНИЯ**

***О.Ф. Хайдарова***

*педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «Центр детско-юношеского творчества»  
г. Альметьевск*

Современные преобразования требуют от педагога готовности к работе в новых условиях, способности адаптироваться к педагогическим инновациям и быстро реагировать на современные и перспективные процессы социального и экономического развития общества. Иными словами, возрастает потребность в педагогах высшей квалификации, владеющих высокой культурой, способных организовать учебно-воспитательный процесс на уровне современных требований.

От общей культуры и знаний педагога во многом зависит мировоззрение, моральный и эстетический принципы его учеников: все хорошее, как и все плохое, что есть в преподавателе, переходит к ним. Педагог хореографии, как и всякий другой преподаватель, обязан служить примером для своих учеников. Он должен понимать, что одна из главных задач в работе с детьми состоит в воспитании достойных граждан нашей страны, для которых устойчивый моральный облик является основой их жизни и деятельности.

Воспитательный процесс в значительной степени носит целенаправленный характер. Он предполагает определенное направление воспитательных усилий, осознание их конечных целей, а также включает в себя содержательную сторону и средства достижения этих целей.

Цель воспитания – это то, к чему стремится общество, на достижение чего направляются его усилия. Долгое время цели воспитания рассматривались с позиции идеала человека, гармонично развитого, сочетающего в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство. Несомненно, эту позицию надо рассматривать в качестве идеальной цели воспитания. Однако выделение такой цели в качестве единственной приводит к тому, что практический результат воспитательной работы существенно отличается от поставленных целей. На сегодня ближе то определение цели воспитания, которое предусматривает оказание помощи для достижения

собственными силами воспитанника возможного для него совершенства, т.е. стать нравственно развитой и практически деятельной личностью.

Таким образом, формирование личности ребенка осуществляется в условиях педагогического процесса.

Для того чтобы правильно организовать педагогический процесс, педагогу необходимо понимание его теоретических основ, видение компонентов этого процесса: целей, задач, содержания, средств, форм, методов. Средства, формы, методы составляют движущий механизм реализации деятельности участников педагогического процесса, за счет чего и происходит формирование личности.

В качестве методов, для эффективности занятий хореографией следует постоянно ориентироваться на основные принципы дидактики (сочетание сознательного и эмоционального, теоретического и практического, последовательности, наглядности, творческого подхода к изучаемому материалу).

Хореография дает широкий простор для использования в процессе занятий всех названных принципов обучения и воспитания, и чем гармоничнее они увязаны в материале и разнообразной деятельности учащихся, тем эффективнее будет результат работы с учащимися.

Сочетание эмоционального и логического является непременным условием ведения уроков, репетиций, постановочной работы. Например, изучение движений закрепляется легче в том случае, когда они от произвольного рефлекса подражания проходят стадии чувствительного осознания, закрепляясь, таким образом, и в мышечном ощущении ("отпечатываясь" в качестве стереотипа в коре головного мозга). Выученные таким образом движения надолго остаются в памяти и значительно легче поддаются интерпретации в различном танцевальном образе.

В педагогической практике следует шире использовать сочетание обобщенного и единичного, характерного движения, изучения на занятиях той или иной выразительной пластики помогает в создании конкретного образа. Такой прием расширяет представление детей об искусстве танца, о связи условных движений с реальными движениями жизни.

Наглядность - это основа обучения и совершенствования хореографических движений. Активно действующие во время хореографических занятий зрительный, мышечный и слуховой анализаторы помогают ученикам воспринять и запомнить движение.

Богатство и разнообразие получаемой информации на занятиях хореографией становится мощным стимулом для нервно-психического развития ребенка. Его жизненный опыт расширяется. Можно сказать,

что правильно организованная двигательная деятельность способствует формированию личности ребенка. Он приобретает такие качества как самостоятельность и активность. И в этом главная цель. Начальный процесс обучения танцу строится на активном взаимодействии педагога и детей. Отдельным моментом хочется сказать об образе педагога на занятии. Опрятность во внешнем виде, соответствие формы одежды хореографа должны подкрепляться чистотой, ясностью и грамотностью произношения слов, активностью в ведении урока.

На протяжении всего занятия я рекомендую играть и выполнять движения вместе с детьми, создавая тем самым позитивную, непринужденную атмосферу. После наглядного, точного показа очередного задания, которое непременно должно вызывать у детей яркие эмоциональные чувства, следует обращать свое внимание на то, как выполняют задание дети, как проявляется их активность, мобилизуется внимание, и особенно, как дети преодолевают трудности, осваивая материал.

Активность ребенка должна быть направлена на то, чтобы с каждым повтором упражнение выполнялось лучше, исправляя возможные ошибки, на которые указывает педагог.

Ребенок очень отзывчив на похвалу, высшая награда для него – демонстрация выполнения упражнения перед другими детьми. Необходимо помнить, что я как педагог несу ответственность за формирование самооценки ребенка. Поэтому, исходя из своего педагогического опыта, я рекомендую в конце занятия подводить итоги и проводить самоанализ и самооценку. Пусть каждый обучающийся сам поставит себе оценку за урок, и скажет, что получилось, а что нет. И ещё в конце каждого занятия необходимо чтобы ребёнок похвалил и себя, и других обучающихся. Можно хором всем вместе сказать простые слова: «Я сегодня молодец! Ты сегодня- молодец!»

От простого к сложному – вот принцип, который необходим для обучения детей хореографии. Главное, учесть возрастные особенности ребенка, его физические возможности, музыкальный слух. Выразительное исполнение музыки побуждает учащегося качественно выполнять движения.

При систематической работе с детьми усваиваются разнообразные двигательные и музыкальные навыки и умения, их движения становятся выразительнее, а музыкальное восприятие тоньше, у них появляется стремление исполнять движение лучше, выразительнее, правильнее. При серьезном, продуманном отношении музыкально- двигательные упражнения не только служат необходимым дополнением к играм и пляскам, но наравне с ними сами являются средством музыкально-

эстетического воспитания. Подводя итоги, мне бы хотелось сделать следующие выводы: педагог-хореограф прежде всего должен стремиться заинтересовать детей, научить их любить и понимать искусство танца, которое расширяет сферу их интересов, обогащает новыми впечатлениями.

Занятия в хореографическом классе имеют большое значение для физического развития учащихся. Они приобретают стройную осанку, начинают легко, свободно и грациозно двигаться, избавляются от таких физических недостатков, как сутулость, «косолапость», лишний вес и т.д.

У ребят улучшается координация движений.

На занятиях в хореографических классах полезные навыки приобретаются естественно. Ребенок начинает чувствовать эстетику поведения в быту; подтянутость и вежливость становятся нормой поведения. Дети следят за своей внешностью, за чистотой, аккуратностью, изяществом своего костюма и прически.

Важно заметить, что успех детей в хореографическом коллективе зависит от преподавателя, который либо обладает профессиональными знаниями и умело применяет их в учебно-тренировочной работе, либо допускает ошибки, которые отрицательно влияют на подготовку ребят. Важно иметь психологическую интуицию, умение чувствовать обстановку. Эта способность педагога-руководителя имеет огромное значение для использования благоприятных ситуаций в воспитательных целях, для создания устойчивой положительной атмосферы в хореографическом зале. Овладение детьми основами хореографического искусства – тонкое дело. Продуманный, целенаправленный психолого-педагогический подход позволит гармонично и продуктивно развивать личность ребенка, раскрыть его творческий потенциал, реализовывать его способности и талант.

#### **Список использованной литературы**

1. Гильбух Ю.З. Внимание: одаренные дети. - М.,1991.
2. Леви В. Нестандартный ребенок. – М., 1989.
3. Петросян Л.Г. Работа с одаренными детьми в системе дополнительного образования лица// Дополнительное образование детей. -2001.
4. Садыкова О.А. Формы и методы работы с одаренными детьми в урочной и внеурочной деятельности.

## СОЗДАНИЕ АКТИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В ЦТТИП ДЛЯ ДЕТЕЙ С РАЗЛИЧНЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ

*Ханнанова Л.И.,*

*заместитель директора*

*МАУ ДО «Центр технического творчества и профориентации»*

*Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан*

Одним из принципов государственной политики в области дополнительного образования является обеспечение возможности для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья обучаться по дополнительным общеразвивающим программам любой направленности, в том числе совместно с другими обучающимися. Это отражено в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и обеспечивает доступность дополнительного образования для детей с особыми образовательными потребностями.

Центр технического творчества и профориентации - учреждение в системе дополнительного образования города Нижнекамск, реализующее программы дополнительного образования технической и социально-гуманитарной направленностей и обладающее определенными возможностями для создания активной образовательной среды для детей с ограниченными возможностями здоровья.

В своем составе Центр имеет следующие структурные подразделения: детский технопарк «Кванториум», Центр информатизации, Математическая мастерская «Цифра+». Также Центр совместно с Управлением образования ведет масштабную работу по реализации муниципальной программы профессиональной ориентации школьников. В рамках данной программы мы сотрудничаем со всеми школами и учреждениями среднего профессионального образования города.

Особое внимание в Центре уделяется детям с ограниченными возможностями здоровья. Разработаны и реализуются адаптированные дополнительные общеразвивающие программы по направлениям: Пластическое моделирование, Промышленная робототехника и Основы программирования. Данная программа является одной из программ Математической мастерской «Цифра+», которая начала функционировать в 2020 году благодаря выигранному гранту в рамках федерального проекта «Кадры для цифровой экономики». Благодаря данному проекту нами был значительно расширен спектр образовательных программ, реализуемых в Центре. А именно, дети, в том числе с ОВЗ, имеют возможность обучаться по современным



«цифровым» программам. Сегодня они актуальны как никогда, в обществе происходит переход к миру сложных цифровых трансформаций, и чтобы адаптироваться в нём, нужно быть динамичным, способным постоянно меняться и ориентироваться на цифровые изменения в обществе. В этих условиях помимо реализации адаптированных программ, проводится комплекс мероприятий для детей с особыми образовательными потребностями: выездные мастер-классы для ребят с разной нозологией, экскурсии по детскому технопарку «Кванториум», образовательные квесты и различные конкурсы. На постоянной основе взаимодействуем с Центром социальной помощи семье и детям «Веста», отделением для детей с ОВЗ Нижнекамского агропромышленного колледжа, начальной школой-детским садом компенсирующего вида для детей с нарушениями зрения №71, Нижнекамская школа-интернат «Надежда» для детей с ограниченными возможностями здоровья и другими организациями.

ДТ «Кванториум» отличается уникальным технологическим оборудованием и современным подходом к обучению, в основе которого лежит проектная деятельность. Проекты, разработанные обучающимися под руководством педагогов, имеют большую практическую и социальную значимость и являются победителями и призерами международных, всероссийских и республиканских конкурсов. Остановлюсь лишь на некоторых проектах, подготовленных детьми и для детей с ОВЗ. Наша обучающаяся, имеющая заболевание сахарный диабет, разработала межквантовый проект «Сахарок», где в игровой форме дети могут получить больше информации о питании и образе жизни при данном заболевании. Другой проект «Животные жарких стран» изготовлен для детей с нарушениями зрения, помогает слабовидящим детям расширить кругозор, получить знания об экзотических животных, представить, как они выглядят. Фигуры животных смоделированы в Промдизайнквантуме, распечатаны на 3D принтере в Хайтек-цехе, названия животных нанесены на фигуры с помощью шрифта Брайля, имеется аудиосопровождение проекта.

На протяжении нескольких лет Центр является площадкой чемпионата профессионального мастерства среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс» в двух компетенциях «Разработчик виртуальной и дополненной реальности» и «Промышленная робототехника». Результативность участия наших обучающихся высока, здесь нам по праву есть, чем гордиться. Подготовка к участию в чемпионатах начинается в довольно раннем возрасте, так, на нашей базе организуется Открытый предпрофессиональный конкурс для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей – инвалидов

«Шаг вперед». Конкурс проводится совместно с компанией «ВЕКТОР-ГРУПП», которая специализируется на промышленном оборудовании и средствах автоматизации. Хочется отметить, что мы всегда выступаем за преемственность, за то, чтобы наши выпускники продолжали с нами взаимодействовать, понимая, что у людей с инвалидностью зачастую возникают проблемы с трудоустройством, по возможности помогаем в этом вопросе. Так, наш слабослышащий выпускник, который является победителем Национального чемпионата «Абилимпикс», теперь - наш сотрудник и помогает маленьким слабослышащим детям осваивать азы робототехники. Участие в различных мероприятиях позволяет ребятам успешнее социализироваться и формировать устойчивую мотивацию к собственному развитию, так, победительница Национального чемпионата получила от Министра труда, занятости и социальной защиты Республики Татарстан Э.А. Зариповой сертификат на получение дополнительного образования либо на приобретение технических средств реабилитации.

Таким образом, попадая к нам в Центр, ребенок с ОВЗ может не только освоить современную дополнительную программу, но и принимать участие в проектной деятельности, мероприятиях воспитательного характера, участвовать в конкурсах. Мы стараемся, не просто привить новые навыки, улучшить образовательные результаты, но и сформировать устойчивую мотивацию к собственному развитию, создать психологически комфортную среду, учим адекватно оценивать свои возможности и строить траектории профессионального и личностного развития ребенка.

## **ВОСПИТАНИЕ ЧЕЛОВЕКА В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ**

*Зиновьева А.П., педагог-организатор*

*Храмова Т.О., педагог дополнительного образования*

*Сафина Н.И., педагог-организатор*

*МБУ ДО «Центр внешкольной работы»*

*Авиастроительного района г. Казани*

Ключевые слова: воспитание, эмоциональный интеллект, цифровизация

В настоящее время цифровизация входит во все сферы жизнедеятельности человека, в том числе образование и воспитание. Поэтому вопрос о воспитании детей в цифровую эпоху нужно ставить не о том, сколько времени можно проводить в смартфоне (тем более, что однозначных исследований в этой области пока что нет), а как правильно

себя вести в цифровом мире. Т.е. как правильно нужно направить ребенка, учитывая его возрастные особенности в этом вопросе.

Что же такое воспитание и какова его цель? Воспитание – это целенаправленное влияние на развитие человека в процессе его взросления и социализации, позволяющее привить ему определённые взгляды и ценностные установки, подготовить его к жизни и труду, обеспечить почву для дальнейшего самостоятельного развития.

Конечная цель воспитания не в том, чтобы вырастить послушного и сговорчивого ребенка, а воспитать высоконравственных и ответственных людей, которые вносят вклад в жизнь общества, обладают достаточной силой, чтобы делать свой собственный выбор, используют свои таланты, любят жизнь, имеют друзей, заключают удачные браки и сами становятся хорошими родителями. Но как же этого можно достичь? Оказалось, секрет воспитания состоит в том, как взрослые общаются с детьми в эмоциональные моменты. [1] Как развит их эмоциональный интеллект.

Но что же такое EQ? Если обобщить, то в самом широком смысле, это умение различать и понимать свои и чужие эмоции и действовать наиболее рациональным, разумным образом на основе этого знания. И в нашей статье мы рассмотрим использования цифровизации в воспитании, на примере развития эмоционального интеллекта, т.к. развитый эмоциональный интеллект не менее важен для гармоничного развития и воспитания ребенка, чем обычный интеллект. Наш успех в будущем зависит во многом от способности понимать и контролировать свои чувства, читать сигналы других людей и соответствующим образом реагировать на них. Вы отлично знаете, опираясь на примеры школьной жизни и работы, как важно вовремя определить свое настроение, контролировать страх, гнев, грусть, адекватно коммуницировать с окружающими, понимать чувства учеников. Но что именно нужно развивать, спросите вы?

Об эмоциональном интеллекте сказано достаточно, для полной картины не хватает конкретных примеров из жизни и описания навыков. Существует пять составляющих эмоционального интеллекта (EQ). [3]

№1. Самосознание. Это способность распознавать эмоции

№2 Самоконтроль. Способность контролировать или перенаправлять разрушительные импульсы настроения, а также способность затормозить вынесение суждений.

№3. Мотивация. Чтобы мотивировать себя на любое достижение, нужны четкие цели и позитивное отношение к задаче.

№ 4. Ориентация вовне (отчасти эмпатия) Способность распознавать (а не угадывать), как люди себя чувствуют, и в каком состоянии находятся, - крайне важно для успеха в жизни и в карьере.

№ 5. Социальные навыки. Развитые навыки межличностного общения равносильны успеху в жизни и в карьере.

Опираясь на пять главных составляющих EQ, конечно же, дети сначала должны уметь распознавать свои эмоции. Вот пример: двое учеников делают самостоятельную работу. Один делает, а у второго не получается, он завидует первому, что он делает? Он начинает перевозбуждаться, «дергать» всех, и сам начинает крутиться по сторонам, рассеивая своё внимание, ребёнок не понимает, что с ним происходит. Он не понимает, что он сейчас испытывает. И вот тут работает EQ: Если бы он мог распознавать свои эмоции, самосознание, то понял бы, что это - зависть. Затем включил самоконтроль. После этого смотивировал бы себя, что ему обязательно нужно написать контрольную, затем при помощи развитой эмпатии, не беспокоил соседа, а допустим, подождал пока тот допишет, успокоится, доделает, а затем проявил бы свои социальные навыки и попросил своего соседа помочь ему написать. Всё хорошо, успеваемость повысилась, конфликт не произошел. Большинство проблем ребёнка кроется в области эмоций и чувств. Когда ребенок не знает, что он чувствует, он - «реагирует». Когда ребёнку свои чувства понятны, он начинает решать. Это только один пример, как важно развитие EQ.

Процессы цифровизации, которые предоставляют детям виртуальный мир развлечений, дают возможности проявлять эмоции к видеоигре, виртуальному устройству, а так же к людям, но проявление эмоций к человеку более сложный и трудный путь. Поэтому дети выбирают наиболее легкий, это приводит к увеличению времени проведенных наедине с гаджетом и цифровыми инструментами, что приводит к дефициту общения, снижения EQ детей. Так же в процессе сетевого общения и компьютерных игр, дети нередко испытывают отрицательные эмоции, переходящие в агрессию и асоциальное поведение, поэтому нашей главной задачей становится не пресечение использования цифровых технологий, так как это невозможно, а наоборот, помощь в использовании и показ положительных примеров и применений их на практике.

Для его развития нужно лучше всего выбирать такие задания, игры, упражнения и т.д., где рассказывается, проговариваются, проигрываются или показываются свои или чужие эмоции и чувства. В этой тематике есть замечательная игра «Мультикрокодил». Она сделана не в привычном нам формате игры «Крокодил», а в медийном, дети

угадывают, что чувствуют герои мультфильмов. Включается без звука видеофрагмент, затем дети должны угадать, что чувствует герой. Как только дети отгадали, включается целое видео со звуком, и показывается, что вызвало данные эмоции и чем всё закончилось. Затем с детьми обсуждается, данная ситуация, почему все произошло именно так и как повлияли эмоции героев на финал истории. Игра подойдёт для младших классов.

С детьми среднего и старшего звена вы сможете создать чат в разрешенной социальной сети и там давать различные задания для развития эмоционального интеллекта. («Выложить» в чат селфи радости, прислать эмоджи настроения или и т.д.). Каждый раз это должны быть задания, которые интересные молодежи, в них отображены тренды и любимые герои, которые популярны. Т.е. взрослый тоже должен «идти в ногу со временем» и знать, что наиболее интересно детям.

Также с помощью Интернет ресурсов можно создать тест «Какие эмоции я чувствую» и задействовать всех учеников. Предложить им устроить фотосессию каждому ребенку отдельно, где вы предлагаете показать им различные эмоции. А затем использовать фотографии в тесте, например, попробовать угадать, что показывает ученик на фото. Также можно загрузить несколько фотографий и название эмоций: грусть, радость, злость и предложить детям сопоставить фотографию и эмоцию, с каждым разом можно усложнять, добавлять больше фотографий и эмоций. Создание этого теста и прохождение его направлены на развитие эмпатии, самосознание, на то, чтобы прочувствовать свою эмоцию, понять и показать. На первых этапах для детей сложно будет раскрепоститься, некоторые дети вообще боятся показывать свои эмоции или вовсе не могут понять, что они чувствуют. А эта игра как раз направлена на помощь в распознавании своих эмоций. Учитель также выступает в роли координатора и контролирует весь процесс.

Такие игры и задания помогают развивать самосознание, эмпатию, социальные навыки и эмоциональный интеллект, а он в свою очередь, позволяет быть спокойнее, а значит, сохранять ясность ума и концентрацию, помогает решать конфликты и повышает успеваемость. Ключ к успешному воспитанию детей стоит искать не в сложных теориях, семейных правилах или запутанных формулах поведения, а в глубочайшем чувстве любви и привязанности к своему ребенку, которое проявляется через сопереживание и понимание. Хорошее воспитание начинается в вашем сердце и продолжается в те моменты, когда дети переживают сильные эмоции: расстраиваются, злятся или испытывают страх. Оно заключается в оказании поддержки тогда, когда это

действительно важно. А мы все, конечно же, хотим, что бы наши дети были успешные и счастливые, и именно поэтому им нужно развивать эмоциональный интеллект. А с помощью цифровых технологий это придёт еще интереснее и познавательнее.

#### **Список литературы:**

1. Готтман Д., Деклер Д. Эмоциональный интеллект ребенка. Практическое руководство для родителей. - М.: 2009. С 478.

2. Гоулман Д. Эмоциональный интеллект. Почему он может значить больше, чем IQ? - М.: 2015. С 275.

3. Гоулман Д., Бояцис Р., Макки Э. Эмоциональное лидерство. Искусство управления людьми на основе эмоционального интеллекта. - М.: 2008. С 53-66.

### **СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОМРОБОКВАНТУМЕ И ПРОМДИЗАЙНКВАНТУМЕ**

*Шакирова А.Э., Алдарёва В.В.,  
педагоги дополнительного образования,  
МАУ ДО «Центр технического творчества  
и профориентации» НМР РТ*

В современном российском обществе дополнительное образование детей является одной из важнейших составляющих образовательного пространства. Это уникальная среда, объединяющая воспитание, обучение и развитие личности ребенка.

Мы представляем Центр технического творчества и профориентации - учреждение в системе дополнительного образования города Нижнекамск, осуществляющее обучение по дополнительным общеразвивающим программам социально-гуманитарной и технической направленностей. В своем составе Центр имеет структурные подразделения: Детский технопарк «Кванториум», Математическая мастерская «Цифра+», Центр информатизации.

Детский технопарк «Кванториум» отличается современным технологическим оборудованием и современным подходом к обучению, в основе которого лежит проектная деятельность. Под руководством наставников обучающиеся разрабатывают проекты, развивают инженерные способности, технические навыки, но, сегодня невозможно рассматривать обучение отдельно от воспитания. Поэтому, мы - педагоги Центра, уделяем в своей работе первостепенное значение воспитательной деятельности. В ЦТТиП для достижения целей и задач

воспитания обучающихся используются разнообразные образовательные ресурсы. Проводятся викторины, экскурсии, квесты, игры, мастер-классы, кинопоказы. В период каникулярного периода ЦТТиП активно занимается привлечением детей к техническому творчеству через участие в мастер-классах педагогов и обучающихся, а также в краткосрочной программе «Инженерные каникулы», воспитательная ценность которой состоит в формировании организационно-деятельностных и креативных качеств обучающихся.

Одними из востребованных направлений деятельности ДТ «Кванториум» являются Промробоквантум и Промдизайнквантум.

Промробоквантум – это очень популярное среди детей направление, которое совмещает в себе множество предметных областей: технология, искусство, математика, физика, программирование. Это место, где ребята сами создают и программируют роботов. Занятия робототехникой способствуют развитию коммуникативных способностей, развивает критическое мышление, навыки взаимодействия, самостоятельности при принятии решений, раскрывает творческий потенциал. У нас обучаются дети различных категорий: дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, сироты, дети с ОВЗ, для них стараемся создать комфортные условия пребывания, раскрытия и развития их способностей. На протяжении нескольких лет наш технопарк является площадкой проведения регионального чемпионата профессионального мастерства для людей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс» по компетенции «Промышленная робототехника».

В рамках данного движения проводятся стажировки, конкурсы, чемпионаты среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, результативность участия высокая, ежегодно есть победители и призеры регионального и национального уровней.

Сегодня перед нами стоит задача не только научить детей чему-то новому, но и воспитать гармонично-развитую личность. С этой целью привлекаем ребят к различным событиям, имеющим воспитательную ценность, например, в Промробоквантуме дети написали программу, с помощью которой промышленный робот KUKA начертил букет цветов для любимых мам и бабушек ко Дню матери, что способствует формированию нежного отношения к матерям, уважения к старшим и выстраиванию правильных межличностных отношений. Развитию фантазии и укреплению традиций направлены новогодние мероприятия в Промробоквантуме, когда ребята помогли украсить квантум и собрали крутящуюся ёлку из технического конструктора Lego WeDo2.0 и LegoMindstorms EV3. Уважение к труду и желание улучшить жизнь

человека, сохранить окружающую среду ребята выражают через конструирование роботов – помощников, роботов – экологов, роботов – уборщиков и т.д.

В Промдизайнquantуме кванторианцы учатся проектировать окружающий предметный мир, работать на стыке инженерии и искусства, соединять технологичность и эстетичность в одно целое. Занятия в данном направлении формируют у ребят не только инженерные и конструкторские компетенции, но и помогают развивать чувство прекрасного, художественное и пространственное мышление, воспитывать творческую личность. Например, учиться творчески мыслить и работать над композициями нам помогают занятия с 3D ручками, так, на новый год дети на занятии освоили технику изготовления объемной ёлки. На День матери обучающиеся сделали объемную открытку в технике POPUP, таким образом, в наших обучающихся мы формируем уважительное отношение к своему дому, семье и культуре взаимоотношений родителей и детей.

Очень актуальны в Промдизайнquantуме занятия, посвященные защите окружающей среды, например, создание компьютерных рисунков – плакатов в графическом редакторе. Во время занятия у детей формируется положительное и активное отношение к своему здоровью, а также основы экологической грамотности, чувства ответственности и любви к природе.

Также наш Центр является организатором конкурса «Оружие победы», где наши обучающиеся принимают активное участие. Наши воспитанники моделируют военную технику в программе для трехмерного моделирования «Blender», конструируют советскую и российскую военную технику и тестируют её на ровной и искусственной неровной поверхностях. Участие детей в данном конкурсе позволяет им не только совершенствовать инженерные и конструкторские способности, но и познакомиться с вооружением советской армии времен Великой Отечественной Войны, формирует представление о подвиге народа в этот тяжелый исторический период, воспитывает чувство гражданственности и патриотизма.

Обучающиеся Промробокquantума и Промдизайнquantума активно участвуют и становятся победителями и призерами различных конкурсов, таких как, «ТехноФест», «Юные техники», «Битва роботов», «ПромАрт» и т.д. И, хотя они имеют техническую направленность, воспитательный аспект присутствует в каждом из них. Создание и защита проектов в рамках данных конкурсов содействует профориентации учащихся, воспитывает в них любовь к труду, к познанию, учит работать в команде, уважать мнение других людей. Для нас важно, чтобы ребенок развивался,



стремился к освоению новых компетенций, преодолевал свою неуверенность и превращался в успешного человека, которому и с которым будет комфортно в современном обществе.

Таким образом, деятельность Центра направлена на решение проблем гармоничного вхождения обучающихся в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими людьми.

## **ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ СОЦИАЛЬНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ**

*Шамиудинова Г.Н.,*

*директор МБУ ДО «ДШИ «Тамчылар» НМР РТ*

Игра сопровождает человека всю жизнь. С помощью игры дети учатся жизни, взаимодействию с другими людьми, приобретают новые навыки, закрепляют полученные знания. Обучение с помощью игры более продуктивное. Как отмечает В. М. Букатов, «игра является ценным средством воспитания умственной активности детей». Дети лучше запоминают материал, учатся применять его в разных жизненных ситуациях. Кроме того у них развивается память, речь, мышление, наблюдательность. Игры помогают сблизить обучающихся, объединить их общей интересной для всех деятельностью. Игровые моменты, используемые на уроках, вызывают у учащихся особый интерес к познанию данного предмета, что хорошо сказывается на их изобразительной деятельности и отношении к занятиям.

Учебный план на отделении «Изобразительное искусство» включает в себя не только практические предметы, но и теоретические занятия по предмету «Беседы об ИЗО», на которых учащиеся знакомятся с творчеством художников или народных мастеров, изучают жанры в живописи и скульптуре и многое другое. Знакомя младших школьников с теоретическими понятиями, очень сложно долго удерживать их внимание. Иногда наоборот, кажется, что ребята схватывают материал на лету, но когда дело доходит до того, чтобы применить эти знания на практике, они испытывают затруднения и тогда мне на помощь приходят игровые технологии. В игровой форме проще усваивать теоретический материал, а практическое задание позволяет задействовать всё внимание учеников. Игра начинает рассматриваться как важное средство формирования и тренировки навыков.

Существует множество игр по типу «Угадай-ка» на определение жанра живописи. В предложенной ниже игре, задачи немного усложнены, так как участникам игры вначале нужно определить загаданный предмет и только потом определить жанр картины.

#### **Дидактическая игра «Искатели»**

**Цель:** Уточнить представления детей о разных жанрах живописи: пейзаж, портрет, натюрморт, бытовой и исторический жанр, сказочно-мифологический и анималистический жанр.

**Дидактические задачи:** - закрепить знания детей о различных жанрах в живописи, их признаках;

- учить анализировать картины с изображением;
- развивать внимание, наблюдательность;
- побуждать вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, уметь обосновывать и доказывать свою точку зрения;
- способствовать восприятию красоты художественного изображения.

**Материал:** репродукции картин (Приложение1). Данные картины можно распечатать или показать на слайде в презентации.

#### **Правила игры**

Учащимся предлагается ряд картин.

Задача детей: 1 Найти один предмет, который изображен на каждой картине данного ряда. 2. Определить жанр каждой картины.

Побеждает тот, кто первым назовет предмет и правильно определит жанры всех картин. В данную игру можно играть как индивидуально, так и поделившись на две группы (можно отвечать как устно так и письменно).

## **СЕТЕВАЯ ФОРМА РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «СПОРТИВНОЕ СКАЛОЛАЗАНИЕ» КАК ИНСТРУМЕНТ ОБНОВЛЕНИЯ СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Шапошников Александр Павлович,  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «ДФОЦ «Дельфин №8»*

Одной из основных задач современного дополнительного образования детей является обеспечение его доступности. Среди условий, которые повышают доступность дополнительного образования,

сегодня называют сетевое взаимодействие организаций в процессе реализации образовательных программ.

И.П. Попова, заместитель руководителя Центра социализации, воспитания и неформального образования ФГБОУ «ФИРО» определяет сетевое взаимодействие как современную технологию, обеспечивающую качественное решение ряда вопросов в сфере образования [2].

Среди целей и задач, на решение которых направлена реализация образовательных программ в сетевой форме:

- повышение эффективности использования имеющихся у участников сетевого взаимодействия ресурсов (образовательных, материально-технических, кадровых);

- рациональное использование финансовых средств организаций, которые объединены решением общих задач;

- повышение эффективности использования материально-технических и кадровых ресурсов, имеющихся у участников сетевого взаимодействия;

- повышение качества образования за счет использования ресурсов партнеров (материально-технических, инфраструктурных, кадровых);

- увеличение вариативности программ и иное.

На государственном уровне определены 2 типовые модели образовательных программ, реализуемых в сетевой форме:

- Типовая модель № 1. «Сетевое взаимодействие организаций, реализующих дополнительные образовательные программы»;

- Типовая модель № 2. «Сетевое взаимодействие с образовательной организацией, не реализующей дополнительные образовательные программы».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Спортивное скалолазание» реализуется по типовой модели №2. Такой тип сетевого взаимодействия позволяет использовать материально-техническую и инфраструктурную базу ресурсной организации - МАОУ города Набережные Челны СОШ №35 с углубленным изучением предметов». В данной школе в течение нескольких лет создавались условия для полноценной реализации образовательной программы: в выделенном кабинете сотрудники центра, школы и родители сделали ремонт, соорудили скальные стенки для занятий, закупили инвентарь. Сначала спортивным скалолазанием занимались 15 учащихся.

В 2020 году муниципалитет города Набережные Челны выделил средства для оснащения большого спортивного зала школы для занятий спортивным скалолазанием. Так для занятий появилась удобная и красивая скальная стенка, что позволило привлечь новых учащихся и

обеспечить им максимальный учет индивидуальных особенностей и потребностей.

В настоящее время в объединениях спортивного скалолазания занимаются 58 учащихся, из них 33 девочки и 25 мальчиков. Они имеют возможность развивать свои физические и морально-волевые качества, природные способности и демонстрировать результаты на соревнованиях муниципального и регионального уровней. В оборудованном зале проводятся мероприятия для учащихся центра и школы, для школьников всего города в дни школьных каникул, а также обучающие стажировки и мастер-классы для педагогов дополнительного образования.

Таким образом, активное практическое внедрение сетевой формы реализации дополнительной программы позволило сделать качественный скачок в развитии системы дополнительного образования и именно его можно рассматривать как условие обновления этой системы.

#### **Список литературы:**

1. Быкова Е.В. Сетевая форма реализации дополнительных общеобразовательных программ как инструмент обновления системы дополнительного образования // Журнал «Наука и социум»: материалы Всероссийской научно-практической конференции «Наука и социум». - 2019.

2. Попова И.Н. Сетевое взаимодействие как ресурс развития общего и дополнительного образования // Интернет-журнал «Мир науки». - 2016, Том 4, номер 6.

### **РОЛЬ АНСАМБЛЕВОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ В РЕАЛИЗАЦИИ ПРИНЦИПОВ РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ ПРИ ИГРЕ НА СКРИПКЕ**

***Р.Г. Шарипова,***

*МБУ ДО «Детская музыкальная школа №13»*

*г.Казани, преподаватель*

Коллективное музицирование имеет большое значение для разностороннего музыкально-эстетического воспитания учащихся. Ансамблевая игра значительно расширяет музыкальный кругозор учащегося, развивает такие качества, необходимые музыканту, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера. Играя в ансамбле, ученик воспитывает в себе умение увлечь своим замыслом исполнителей на других инструментах, заостряет ощущение звукового колорита, повышает чувство долга и ответственности за знание своей партии, прививает учащимся чувство товарищества. Как

показала практика, занятия ансамблем нравятся всем учащимся без исключения, а для более одаренных детей игра в ансамбле с различными инструментами - это активизация фантазии и творческого начала [1].

Особенностью ансамблевого музицирования является воспитание чувства ответственности учащихся за качество освоения собственной партии, достижение исполнителями точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, специфике тембрового звучания, что способствует созданию единства и целостности музыкально-художественного образа исполняемого произведения [3].

К основным ансамблевым навыкам можно отнести “чувство партнера”, умение слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений, навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий [2].

Одинаковые ощущения характера и темпа произведения, соответствие приемов звукоизвлечения – именно эти требования являются важнейшими для совместной игры [1].

Игра в ансамбле требует от учащихся также умения передавать партнеру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани. На занятиях ансамблем овладевают и совершенствуют, наряду с занятиями музыкальным инструментом, исполнительскую технику и навыки игры на инструменте, у учащихся развивается музыкально – эстетический вкус [2].

Воспитанием навыков ансамблевого музицирования необходимо заниматься на протяжении всего времени обучения в музыкальной школе. Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле происходит с первых шагов обучения в инструментальном классе. В начале – это ансамбль ученика и педагога, когда ученик исполняет мелодию, а педагог аккомпанирует. В процессе такой работы ученик приобретает первоначальные ансамблевые навыки “солирования” - когда нужно ярче вывить свою партию, а затем и “аккомпанирования” - умения отойти на второй план ради единого целого. Репертуар для таких ансамблей педагог может найти в разных нотных изданиях. Несомненно, подбор репертуара для ансамблей представляет собой наибольшую трудность. Важное значение здесь имеет умение педагога быстро переложить любое музыкальное произведение на ансамбль, такая работа делает обучение более интересным, креативным и эффективным [1].

Одной из наших последних экспериментальных работ в классе ансамбля стало переложение пьесы для струнного ансамбля В. Колисниченко «Веселое настроение» на обновленный состав ансамбля. Получился интересный микс – сочетание струнно - духового звучания и народного инструмента, что добавило яркий колорит и тембровые краски

в звучание ансамбля. До этого в составе инструментального ансамбля были скрипки, фортепиано, позже присоединили флейту и сейчас в ансамбле зазвучал аккордеон. В начале с каждым участником ансамбля по отдельности была выучена его партия, отработана чистота интонирования, качество звукоизвлечения. Также важно было определить правильный темп ансамблевого исполнения, четко отработать все указанные в тексте замедления и ускорения, выявить нюансы, что под силу только более высокомотивированным, одаренным детям [3].

Также было важно перед разучиванием произведения рассказать детям об исполняемом произведении, дать учащимся общее представление о музыкальном содержании, форме, значении и функции каждой партии, познакомить с автором исполняемого произведения и объяснить ученику, что играя в ансамбле важно слышать не только себя, но и своего партнера. Большое внимание при работе с ансамблем обращалось на то, чтобы ясно прослушивалась основная мелодическая линия, фактура не заглушала мелодию, а бас служил хорошей метроритмической основой всего произведения [2].

Любой учебный детский коллектив музыкальной школы является исполнительским коллективом, объединенным и организованным творческими целями и задачами. Были выступления на классных, школьных концертах, а итогом нашей проделанной работы стали концертные выступления на Межрегиональных, Международных конкурсах, где нашему ансамблю не раз присуждали призовые места. Наша экспериментальная работа оказалась востребованной, так как коллективные выступления дают возможность играть на сцене детям с разными музыкальными данными, делают их более уверенными в своих силах. Мы постарались в нашем ансамбле добиться единства и мелодичности звучания и надеемся, что нам это удалось.

Также одной из моих работ явилось создание и выпуск собственного сборника переложений и сочинений для камерного ансамбля «Скрипичные жемчужины» для обучающихся ДМШ и ДШИ. Данная работа открывает возможность для творческих способностей учащихся, способствует пополнению музыкально- педагогического репертуара. Оригинальность этой работы заключается во включении в сборник собственного сочинения для камерного ансамбля «Весенняя песня» («Язгы жыр»). Данный сборник востребован, так как проведение городских, республиканских конкурсов подтверждает возросший интерес к камерным ансамблям.

Коллективный характер работы, общие цели и задачи, формирование сознательного отношения к делу и чувство ответственности перед своими товарищами делают класс ансамбля

увлекательной и эффективной формой учебно-воспитательного процесса, а сочетание различных инструментов придадут произведению новую оригинальную окраску.

#### **Источники информации:**

- 1) Готлиб А.Д «Основы ансамблевой техники» стр.10-11
- 2) Моисеев А.М. Стратегии работы школы с одаренными детьми.- М.: Искусство, 2008.-С.49-51.
- 3) Тулупникова Е.А. «Формы и методы работы в ансамбле скрипачей»

### **МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

***Р.Р. Шарифьянова,***

*МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»,  
город Набережные Челны, педагог-организатор*

Современный мир в целом, нашу страну в частности, охватили такие явления как глобализация, урбанизация, информатизация. Эти процессы привели к тому, что в обществе стали разрушаться нравственные ориентиры, начал падать уровень общественной морали, увеличились бездуховность и агрессия.

В сложившейся ситуации особую остроту приобретает проблема духовно-нравственного воспитания детей и молодежи, так как именно они наиболее склонны к различным негативным влияниям. Сегодня очень мало говорится про духовность и нравственность, поэтому общество переживает такой период, когда материальные ценности доминируют над духовными, что приводит к искажению у подрастающего поколения представления о доброте, великодушии, милосердии и гражданской ответственности.

Осознание важности обозначенной проблемы в обществе и направленность государственной политики на ее решение подкрепляется целым рядом правительственных документов: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996 «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» [4], Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» [5]. Акцент в данных документах направлен на высоконравственное воспитание личности, на сохранение

и укрепление духовно-нравственных ценностей, что обуславливает актуальность работы.

При анализе феномена «духовно-нравственное воспитание» необходимо рассмотреть содержание понятий «духовность» и «нравственность». В педагогическом словаре духовность определяется как «1) высший уровень развития и саморегуляции зрелой личности, когда основными ориентировками ее жизнедеятельности становятся непреходящие человеческие ценности; 2) ориентированность личности на действия на благо окружающих, поиск ею нравственных абсолютов; 3) с христианской точки зрения сопряженность человека в своих высших стремлениях с Богом» [2]. Так, духовность рассматривается с трех позиций: развитие собственных духовных ценностей, привитие этих ценностей другим и взаимоотношение с Богом. Важным проявлением духовности является нравственность, характеризующаяся как норма, которой руководствуется человек в своем поведении, и в своих повседневных поступках. Л.А. Григорович дает следующее определение понятию «нравственность»: «Нравственность — это личностная характеристика, объединяющая такие качества и свойства, как доброта, порядочность, дисциплинированность, коллективизм» [1, с.104].

Соединяя феномены «духовность» и «нравственность» З.Ш.Магамедова дает следующее определение феномену «духовно-нравственное воспитание» - это «целенаправленный процесс взаимодействия педагогов и воспитанников, направленный на формирование гармоничной личности, на развитие её ценностно-смысловой сферы, посредством сообщения ей духовно-нравственных и базовых национальных ценностей» [3]. Так, под духовно-нравственным воспитанием понимается складывание такой личности, способной к саморазвитию, к адаптации в сложной окружающей среде, к реализации своего творческого потенциала, развивая свои культурные и нравственные ценности.

Духовно-нравственное воспитание является одним из приоритетных направлений работы системы дополнительного образования. Понятие «дополнительное образование» в нашей стране существует с 1992 года, и было введено Законом Российской Федерации «Об образовании». Основной задачей дополнительного образования является оказание таких услуг, которые превосходят базовый компонент образования, расширяя и обогащая его рамки. Целью дополнительного образования выступает создание «организационно-педагогических условий для профессионального, социального, личностного самоопределения, самореализации и развития ребенка» [6, с.9].



Важным средством в обогащении рамок базового образования и в решении многих образовательно-воспитательных задач может выступать такое педагогическое направление, как музейная педагогика. Основной целью музейной педагогики является приобщение подрастающего поколения к музею, формирование духовно-нравственных ценностей и творческое развитие личности.

На сегодняшний день можно отметить, что музейная педагогика заняла прочные позиции в отрасли педагогической науки. Музейная педагогика имеет междисциплинарный статус и складывается на базе метапредметных связей с теорией и историей культуры, психолого-педагогических и эстетических принципов освоения мира и реализации этих принципов в разработку методик музейной педагогики [8].

В музейной педагогике выделяются несколько основных ее направлений, в которых присутствует воспитательная функция— это информирование, обучение, развитие творческого потенциала личности, общение и отдых [7]. Реализация этих направлений музейной педагогики осуществляется через различные интересные формы работы.

В классификации М.Ю. Юхневич выделяет десять базовых форм музейной педагогики: экскурсия, лекция, консультация, научные чтения (конференции, сессии, заседания), клуб (кружок, студия), конкурс (олимпиада, викторина), встреча с интересным человеком, концерт (литературный вечер, театрализованное представление, киносеанс), праздник, квест-игра и др. [8].

Интересной и эффективной формой работы по культурно-нравственному воспитанию детей и молодежи является применение квест-игр. Главным преимуществом квест-игры является то, что она ненавязчиво, в подвижной и занимательной форме способствует активизации познавательных, мыслительных и творческих процессов детей и молодежи.

Например, в опыте работы проводилась квест-игра под названием «Музейная игра», где было организовано несколько станций: «Окружающая природа малой родины», «Культурно-историческая мозаика города», «Мое окружение». В каждой станции были свои задания и вопросы, связанные с историей и природой города Набережные Челны. В первой станции решались такие задачи, как формирование деятельностного подхода к охране природы родной земли, складывание экологического мировоззрения у детей и молодежи, эмоционально-положительное отношение к окружающему миру и знакомство с природным миром города.

Вторая станция игры была направлена на реализацию следующих задач: возрождение преемственности культурных и духовно-

нравственных традиций; развитие любви и уважения к истории своего города, ее традициям и культуре; формирование доброжелательного отношения между представителями различных национальных и социокультурных групп, осознание общности всех народов.

Последний этап квест-игры «Мое окружение» решал следующие задачи: изучить жизнь своих предков; познакомиться с известными личностями города; рассмотреть историю жизни ветеранов ВОВ и познакомиться с их биографиями.

Анализ опыта показывает, что использование квест-игры, наполненной духовно-нравственным содержанием, предоставляет большую возможность подрастающему поколению почувствовать свою причастность к истории и культуре своей родины. Таким образом, можно заключить, что музейная педагогика может выступать важным средством духовно-нравственного воспитания детей и молодежи в системе дополнительного образования.

#### **Список литературы:**

1. Григорович Л. А. Педагогика и психология: учебное пособие. - М.: Гардарики, 2003. - 287 с.

2. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь: для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 176 с.

3. Магомедова З.Ш. Формирование духовно-нравственных ценностей подростков в сфере влияния этноса. «Стандарты и мониторинг в образовании» № 5, М., 2012. С. 19 – 22.

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996 «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_180402/400951e1bec44b76d470a1deda8b17e988c587d6/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_180402/400951e1bec44b76d470a1deda8b17e988c587d6/) (дата обращения 01.02.2023).

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» [Электронный ресурс]. URL: <https://docs.cntd.ru/document/350163313> (дата обращения 01.02.2023).

6. Соколова Н.А. Педагогика дополнительного образования детей: учеб.пособие для студ. пед. вузов. - Челябинск: Изд-во Челяб. гос.пед. ун-та, 2010.- 224 с.

7. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика: – М.: Лань, 2017. - 248 с.

8. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей. [Электронный ресурс]. URL: [http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/438/42438/20799?p\\_page=4](http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/438/42438/20799?p_page=4) (дата обращения 10.08.2021).

# **ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК МЕХАНИЗМ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОГРАММ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Ю.Н. Юзмухаметова*

*МБУ ДО «ДТДиМ имени И.Х. Садыкова» НМР РТ  
педагог дополнительного образования, педагог-организатор,*

*Л.И. Сафиуллина*

*МБУ ДО «ДТДиМ имени И.Х. Садыкова» НМР РТ, методист*

Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования, в соответствии с которым в последние годы строится работа педагогов, внес в школьное воспитание некоторые коррективы. Стандарт требует от школ организации внеурочной воспитывающей деятельности обучающихся, которая должна обязательно дополняться воспитанием на уроке, между тем как урок в последние десятилетия устойчиво ассоциировался лишь с процессом обучения. ФГОС обязывает по-новому рассматривать результаты воспитания, делая упор на личностное развитие ребенка, а не на приведение его в соответствие с неким общим для всех уровнем воспитанности. Появилось и новое требование к школам – разрабатывать специальные программы воспитания.

Такой отправной точкой, по замыслу Министерства просвещения Российской Федерации, должна была стать примерная программа воспитания, которая задала бы некоторый образец, показывающий школам реальные пути и способы воспитательной работы с детьми. Такая программа в 2019 году была разработана Институтом стратегии развития образования РАО.

И если для общеобразовательных организаций была предложена четкая структура примерной образовательной программы и разработаны методические рекомендации, то учреждения дополнительного образования были полностью свободны в данном вопросе. С другой стороны, именно этот факт вызвал главные трудности при разработке программы воспитания Дворца творчества детей и молодежи имени И.Х. Садыкова.

Главной задачей, которую поставил перед собой авторский коллектив при разработке программы, - создание системы воспитания, которая сможет стать дополнительным ресурсом для достижения образовательных результатов программ дополнительного образования,

реализуемых во Дворце с целью развития мотивации личности к познанию и творчеству.

Процесс воспитания основывается на следующих принципах взаимодействия педагогов и обучающихся:

- неукоснительное соблюдение законности и прав семьи и ребенка, соблюдения конфиденциальности информации о ребенке и семье, приоритета безопасности ребенка при нахождении в учреждении дополнительного образования;

- ориентир на создание психологически комфортной среды для каждого ребенка и взрослого, без которой невозможно конструктивное взаимодействие обучающихся и педагогов;

- реализация процесса воспитания главным образом через создание во Дворце детско-взрослых общностей, которые объединяют обучающихся и педагогов содержательными событиями, позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;

- организация основных совместных дел обучающихся и педагогов как предмета совместной заботы и взрослых, и детей;

- системность, целесообразность и не шаблонность воспитания как условия его эффективности.

В связи с этим программа воспитания Дворца строится в рамках 5 модулей.

Каждый модуль реализуется на трех уровнях:

Городской уровень: участие в мероприятиях, акциях и проектах городского, республиканского и российского уровней;

Уровень Дворца: воспитательные проекты и мероприятия, разработанные специально для учащихся;

На уровне детских объединений: проведение тематических занятий и мероприятий внутри объединения.

На индивидуальном уровне: вовлечение по возможности каждого обучающегося в ключевые дела учреждения в одной из возможных ролей: сценаристов, постановщиков, исполнителей, ведущих, декораторов, музыкальных редакторов, корреспондентов, ответственных за костюмы и оборудование, ответственных за приглашение и встречу гостей и т.п.);

Вся специфика воспитательной работы Дворца как механизма повышения качества образовательных результатов программ дополнительного образования нашла свое отражение в проектах и мероприятиях, которые проводились на уровне Дворца. Подробнее раскроем самые интересные проекты, которые были разработаны специально под программу воспитания.

1. Модуль «Ключевые общедворцовые дела». Воспитательный проект «Добро своими руками». Цель: формирование духовно-нравственных ценностей и бережного отношения к людям пожилого возраста. В рамках проекта учащиеся детских объединений создавали поздравительные открытки ко Дню пожилого человека. Причем, стоит отметить, что данная работа была организована с применением проектного метода.

Перед ребятами была поставлена задача создать открытку, которая будет бюджетная в исполнении, вызовет положительные эмоции и будет содержать небольшой подарок. И в целом открытка должна быть удобна для вручения, т.е. эргономична. В результате появилась фирменная открытка в виде чайника, внутри которого написаны пожелания и пакетик чая.

Во второй части проекта подключались учащиеся детских объединений, обучающиеся по программам социально-педагогической направленности, которые организовали акции по вручению открыток пожилым людям на улицах города Нижнекамска.

По итогам проекта мы видим, что через воспитательную деятельность была организована реализация образовательных задач. Учащиеся декоративно-прикладного творчества нарабатывали навыки проектирования и развивали креативность, а учащиеся объединений социально-педагогической направленности получили практический опыт публичных выступлений и развивали коммуникативные навыки (что относится к образовательным результатам данных программ).

2 Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание». Воспитательный проект «Они служили Родине», проводится в рамках гражданско-патриотического месячника. На первом этапе во всех объединениях Дворца проходят «Уроки мужества», где учащиеся рассказывают о своих родственниках, служивших в вооруженных силах РФ. На втором этапе проекта данный материал собирается и передается учащимся детских объединений, обучающихся по программе компьютерная графика. Учащиеся используя данный материал и создают стенгазету с одноименным с проектом названием.

3 Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни». Профильная смена «Краски осени» проводится в осенние каникулы. Участники смены учащиеся детских объединений декоративно-прикладного творчества. Программа смены построена таким образом, чтобы учащиеся проявляли свои творческие способности через призму коллективного взаимодействия. Так как большинство детей обучающихся, занимающихся декоративно-прикладным творчеством имеют низкие коммуникативные навыки, а

низкая речевая активность негативно влияет на креативность. А именно креативность наравне с техническим исполнением ценится на конкурсах.

4 Модуль «Формирование поликультурной личности». Фестиваль «Таланты юных сердец». Данное мероприятие ориентировано на детей первого года обучения, обучающихся по программам художественной направленности и проводится в дни осенних каникул. Тематика и номинации фестиваля имеют культурологическую составляющую.

На отборочных прослушиваниях приняли участие практически все группы первого года обучения. А лучшие выступили на гала-концерте с приглашаем родителей, где и прошла церемония награждения.

5 Модуль «Трудовое воспитание и профориентация». Конкурс «Лучший ученик Дворца». Конкурс стал настоящим социальным проектом, в разработке которого принимали участие многие воспитанники дворца. Вначале проходило бурное обсуждение, по каким критериям оценивать победителей, потому что в разных детских объединениях критерии успешности разные; как быть с творческими коллективами и другие тонкости. Именно по предложению учащихся номинация за преданность призванию, в которой награждаются творческие коллективы обучающиеся более 4 лет. Победители конкурса были награждены на отчетном концерте. Благодаря конкурсу у обучающихся повысилась мотивация на повышение своих навыков и участия в конкурсах.

*Планомерная реализация поставленных задач позволяет организовать в учреждении интересную и событийно насыщенную жизнь обучающихся и педагогов, что благоприятно влияет на образовательные результаты образовательных программ дополнительного образования, реализуемых во Дворце творчества детей и молодежи имени И.Х. Садыкова.*

#### **Список литературы:**

**Воспитание** в современной школе: от программы к действиям. Методическое пособие / П. В. Степанов и др.; под ред. П. В. Степанова. – М. : ФГБНУ «ИСПО РАО», 2020. – 119 с.

# ВНЕДРЕНИЕ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРАКТИК В ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Е.Н. Юсупова, методист*

*МАУДО «Дом детского творчества №15»  
г. Набережные Челны Республика Татарстан*

В условиях цифровой трансформации общества возникает необходимость перехода от традиционной школы к цифровой.

Современные учащиеся — это новое поколение Z, которые используют Интернет как пространство обитания, они воспринимают Интернет как естественное качество жизни — и они привыкли быть в сети. Любой педагог стремится к самостоятельной деятельности учащегося в интерактивной среде обучения, где он использует готовые цифровые образовательные ресурсы в системе Интернет. Для того, чтобы сделать занятия насыщенными и интересными, вовлечь детей в познавательную, творческую и исследовательскую работу, сделать выполнение домашних заданий увлекательным делом, нужно следовать в ногу с современными детьми.

Образовательные учреждения в наше время ставят одним из приоритетных вопросов своей деятельности внедрение цифровых технологий в образовательный процесс. Переход к цифровой школе — результат *цифровой трансформации* (или цифровизации) образования.

Цифровая трансформация ведет к изменению педагогических практик.

Различают четыре уровня изменения педагогических практик:

- замещение традиционных педагогических инструментов;
- улучшение традиционных педагогических инструментов;
- изменение педагогической практики;
- преобразование педагогической практики.

Интернет-ресурсы предлагают для применения в нашей работе различные сетевые технологии: веб-квест, блог, глог, образовательные среды, Classroom от Google, Moodle, Zoom, технология веб-портфолио (webfolio) и др.

На образовательных платформах «Российская электронная школа», LearningApps.org, «Арзамас», «Лекториум», «ПостНаука» представлены различные тематические курсы, видео-уроки, кроссворды, пазлы, таблицы, викторины. Google-формы позволяют создавать онлайн-опросы и тесты.

Формы цифрового обучения в качестве обучающего ресурса различны: это и работа всем коллективом, а также группами, и индивидуальная работа, а также онлайн обучение, офлайн обучение, обучение с использованием дистанционных образовательных технологий, мобильное обучение, технология облака, игрофикация.

Применение представленных образовательных платформ дает возможность педагогу увеличить арсенал инструментальных средств личной информационно-коммуникационной среды. В зависимости от интересов, целей, способностей учащихся педагог может варьировать программный материал.

Таким образом, образовательные платформы можно и нужно использовать в учебном процессе. Говоря о цифровом образовании, необходимо подчеркнуть, что оно должно способствовать формированию определённого навыка - цифровой грамотности.

#### **Литература:**

1. Санжаина Б.Г. «Использование ИКТ-технологий и ЦОР для системного подхода к формированию универсальных учебных действий на уроках в начальной школе», статья на [www.nsportal.ru](http://www.nsportal.ru)

2. Уваров А.Ю. Модель цифровой школы и цифровая трансформация образования. Текст: непосредственный, электронный // Научное образование, 2018. - с.16 (дата обращения: 04.10.2022)

3. Шапиро, К.В. Сетевые технологии для организации образовательного процесса с использованием дистанционных образовательных технологий / К.В. Шапиро. - Текст: непосредственный, электронный // Молодой ученый. - 2016. - № 19.1 (123.1). - С. 42-45. - URL: <https://moluch.ru/archive/123/32613/> (дата обращения: 03.09.2022).

## **ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ**

***Н.В. Ярославцева***

*МБУДО «Детская музыкальная школа № 1»*

*Кировского района г. Казани,*

*методист, преподаватель*

Современное общество ставит детскую музыкальную школу в новые условия. Невозможно жить в стремительно меняющемся мире и оставаться в стороне от этого процесса. Поэтому возникает необходимость дополнять систему организации учебного процесса новой формой деятельности обучающихся, где они были бы погружены



в атмосферу, требующую думать, рассуждать, грамотно излагать свои мысли, т.е. могли бы применять все имеющиеся у них знания на практике.

Ведущее место среди таких методов принадлежит методу проектов. Л.В. Байбородова и М.И. Рожков в своих трудах рассматривают проектирование деятельности образовательного учреждения как «коллективный творческий процесс, который объединяет всех участников педагогического процесса» [1, с.23]. Таким коллективным творческим процессом в нашей школе стали общешкольные проекты «Одаренные дети», «Детская филармония, «Традиции татарской культуры». Все проекты направлены на выявление одаренности у детей и их дальнейшее развитие в сфере музыкального и хореографического искусства.

В данной статье мы хотим остановиться на основных моментах реализации данных проектов.

Проект «Одаренные дети» на сегодняшний день является особенно актуальным, так как работая с детьми в рамках детской музыкальной школы, мы стараемся оказывать содействие в выявлении и развитии природных задатков каждого ребенка уже с самого раннего возраста на всех ступенях воспитания и образования. Для работы с одаренными детьми мы привлекаем педагогов различных специальностей, деятелей культуры города Казани, преподавателей колледжей и вузов.

Реализуя данный проект, мы создаем и обеспечиваем условия, которые могли бы способствовать максимальному раскрытию потенциальных возможностей одаренных детей. Для этого разрабатываем индивидуальные планы обучения, учитывая при этом специфику творческой одаренности ребенка. Необходимым условием полноценного развития ребенка в рамках проекта является взаимодействие педагогов и родителей [3, 30].

Составляющими частями проекта «Одаренные дети» являются мероприятия (конкурсы, олимпиады, фестивали, конференции), направленные на выявление детей, одаренных в области музыкального и хореографического искусства и творческой деятельности.

Контингент учащихся МБУДО «ДМШ № 1» – это 490 учащихся, которые обучаются по 6 дополнительным предпрофессиональным и 13 дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального и хореографического искусства.

Дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства направлены прежде всего на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте и подготовку одаренных детей к поступлению в

образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

В 2021-2022 учебном году учащиеся МБУДО «ДМШ № 1» приняли участие в 120 конкурсах (из них: 16–муниципальных, 13–республиканских, 35–Всероссийских и 56–международных). Количество участников конкурсов – 440 человек. По итогам участия в конкурсах учащиеся заняли 364 призовых места. Качество участия – 82,7%.

Ожидаемый результат от реализации проекта «Одаренные дети» проявляется в следующем: выросла мотивация учащихся и преподавателей к творческой деятельности, увеличилось число участников и победителей конкурсов, олимпиад, смотров всех уровней.

С проектом «Одаренные дети» тесно связан проект «Детская филармония», целью которого является формирование новых образовательных технологий в воспитательной системе МБУДО «ДМШ № 1» посредством создания Детской филармонии и вовлечения учащихся, преподавателей и слушателей в активную филармоническую деятельность [3, 31].

Детская музыкальная школа № 1 функционирует на базовых площадках шести общеобразовательных школ Кировского района г. Казани. Это средние общеобразовательные школы № 8, 32, 57, 67, 151 (два здания) и многопрофильный лицей № 188.

Реализуя данный проект, мы создали единое культурное пространство, объединяющее все базовые площадки детской музыкальной школы, общеобразовательные школы и близлежащие детские сады. Вся работа ведется в целях популяризации музыкального искусства в детских садах, общеобразовательных школах в районе и городе.

Мы постарались объединить солистов и творческие коллективы в творческий союз, который может влиять на развитие культурных и нравственно-духовных ценностей подрастающего поколения.

В школе действуют 15 детских творческих коллектива, среди которых инструментальные и вокальные ансамбли, хоровые и хореографические коллективы.

Еще одна немаловажная задача проекта: воспитывать активного слушателя и развивать его способности к восприятию музыки и хореографического искусства.

В рамках общешкольного проекта «Детская филармония» за 2021-2022 отчетный период учащимися и преподавателями школы проведено 117 внеклассных мероприятий и концертов. Это и концертные программы, и тематические вечера, и фестивали, и авторские встречи.

И еще на одном проекте хотелось бы остановиться.

Так как важнейшее значение в эстетическом развитии детей имеет то музыкальное пространство, которое их окружает, и именно оно формирует музыкальный вкус ребенка, воспитывает будущего грамотного слушателя, то реализация проекта «Традиции татарской культуры» приобретает особое значение как в плане сохранения традиций татарской культуры, так и в плане развития детской одаренности. Поэтому особое внимание в школе уделяется развитию национально-регионального компонента и введению его в содержание образования.

В рамках реализации данного проекта происходит приобщение учащихся к истокам национальной культуры татарского народа, формируются основы нравственности на лучших образцах национальной культуры, народных традициях и обычаях.

Среди задач проекта мы хотим выделить главные. Это: создание условий для проявления учащимися своих способностей в музыкальном искусстве, выявление одаренных детей; воспитание нравственно-патриотических чувств посредством знакомства учащихся с произведениями татарского народа; знакомство с классическими, народными, современными образцами вокальной, инструментальной, оркестровой народной музыки татарского народа; создание благоприятных условий для воспитания толерантной личности [4, 1].

В школе созданы и плодотворно участвуют в концертной и конкурсной деятельности ансамбль кураистов «Сэйлэн», ансамбль народных инструментов «Шатлык». В программу хоровых коллективов, принимающих участие в Открытом районном фестивале детских хоровых коллективов «Звонкие голоса», обязательно включаются произведения татарских композиторов.

Учащиеся школы принимают активное участие в конкурсах и фестивалях татарской музыки. Это городской конкурс татарской музыки «Кояшлыбулэк», республиканский конкурс-фестиваль детского и юношеского творчества «Tat-ARS-Tan», открытый республиканский фестиваль-конкурс ансамблей «Народные узоры», республиканский фестиваль-конкурс детского народного творчества «Без бергэ».

Участие в реализации данных проектов расширяет кругозор учащихся и способствует укреплению их национального самосознания, появляется уверенность поведения на сцене и артистизм, повышается самооценка, дети получают возможность реализовать свои творческие возможности [4, 2].

Программа творческой, методической и просветительной деятельности МБУДО «ДМШ № 1» является обязательной при реализации дополнительных предпрофессиональных программ.

Именно организация творческой и просветительной деятельности учащихся направлена на выявление и развитие одаренных детей в области музыкального искусства [2, 54]. Она опирается на использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного музыкального искусства и образования.

А реализация вышеперечисленных проектов позволила нашей школе гармонично вписаться в межведомственные отношения, способствовала приобретению новых методов приобретения информации, сплочению и мотивации команды единомышленников и всего коллектива, организации коммуникативной политики, способствующей повышению качества образования и позиционированию в социуме.

#### **Список литературы**

1. Байбородова Л.В. Проектирование педагогической деятельности школы: из опыта работы школы комплекса №87 г. Ярославля / Л.В. Байбородова, О.Г. Бажнова, М.И. Рожков. – Ярославль: ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 1997. – 77 с. 3. Вопросы воспитательной деятельности.

2. Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» МБУДО «ДМШ № 1» Кировского района г. Казани [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://edu.tatar.ru/kirov/page520373.htm/page2949679.htm>

3. Программа развития МБУДО «Детская музыкальная школа № 1» Кировского района на 2021-2024 годы [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://edu.tatar.ru/kirov/page520373.htm/page4540466.htm>

4. Ярославцева Н.В. Традиции татарской культуры в деятельности детской музыкальной школы: проблемы сохранения и перспективы развития [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://multiurok.ru/files/traditsii-tatarskoi-kul-tury-v-dieiatiel-nosti-die.html>.

# СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ САМОРЕАЛИЗАЦИИ И РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ, ВОСПИТАНИЕ ГАРМОНИЧНО РАЗВИТОЙ И СОЦИАЛЬНО ОТВЕТСТВЕННОЙ ЛИЧНОСТИ

*Ю.А. Яруллина  
преподаватель МБУДО «ДМШ№13»  
Кировского района г.Казани,*

Музыкальное воспитание и образование детей – важное звено общей системы воспитания, поскольку музыкальное искусство обращено к духовному миру детей. Педагог своим мастерством может воздействовать на тонкую субстанцию – душу ребенка, его гуманные чувства: сопереживание, сострадание, сочувствие, которые воспитываются в процессе восприятия эмоционально-образного содержания музыкальных произведений.

Музыка, как и любое другое искусство, способна воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждать к творческой самореализации, вести к преобразованию окружающего, к активному мышлению, а вместе с этим и к выработке активной жизненной позиции.

Центром приобщения детей к музыкальному жанру остаются детские музыкальные школы.

Целями образовательной деятельности детских музыкальных школ и детских школ искусств являются: удовлетворение образовательных потребностей граждан, общества и государства в области музыкального, художественного и эстетического воспитания; целенаправленное обучение детей и подростков музыкальному искусству; развитие мотивации личности к познанию и творчеству; всестороннее, а главное гармоничное развитие ребенка; формирование умения внимательно слушать, воспринимать и отчетливо понимать музыкальные произведения.

Что касается задач, которые ставятся перед музыкальным воспитанием детей, стоит отметить следующие: формирование общих знаний о музыке; воспитание интереса и любви к музыке; обогащение впечатлений ребенка посредством знакомства с разнообразными музыкальными произведениями; приобщение к разным видам музыкальной деятельности (танцы, пение, ритмика, нотная грамота, игра на инструментах); развитие общей музыкальности ребенка и совершенствование его исходных музыкальных данных; развитие музыкального вкуса, воображения, творческой активности ребенка.

В музыкальной школе большую роль для воспитания и музыкального образования играет концертно-просветительская

деятельность. Она является одним из основных видов профессиональной деятельности преподавателей и учащихся школы. Велика её роль как средства обучения и воспитания учащихся. Она стимулирует интерес у учащихся к занятиям, оказывает благотворное влияние на развитие их музыкально-эстетических вкусов.

Музыкальное воспитание - целенаправленное и систематическое развитие музыкальной культуры, музыкальных способностей человека, воспитание в нём эмоциональной отзывчивости к музыке, понимания и глубокого переживания её содержания. Музыкальное воспитание есть процесс передачи общественно-исторического опыта музыкальной деятельности новому поколению, оно включает элементы музыкального обучения и музыкального образования. Современную теорию музыкально-эстетического воспитания отличает убежденность в возможности формирования музыкальных способностей у широкого круга людей.

Музыкальное воспитание, осуществляемое в общеобразовательной школе, в учреждениях дополнительного образования через хоровое пение, игру на инструментах, слушание музыки и музыкальную грамоту, способствует формированию мировоззрения, художественных взглядов и вкусов, воспитанию чувств и нравственных качеств личности.

Исследования психологов (А.Н. Леонтьев, Б.М. Теплов, Г.С. Костюк, В.Н. Мясищев) показали, что становление интереса к музыке зависит от многих факторов, взаимодействующих между собой. Среди них: возрастные особенности, индивидуальные типологические данные, имеющийся опыт восприятия музыкального искусства; социально-демографические особенности, связанные со спецификой личности, живущей в определённой географической среде и другие. Музыкальное воспитание тесно связано с процессами, происходящими в искусстве, музыкальной практике. Привычка к определённым музыкальным интонациям со временем меняется. Поэтому форма музыкального воспитания зависит от ежедневной «музыкальной атмосферы», окружающей слушателя.

Рассматривая музыкальное воспитание как сложную художественную деятельность, музыкальная наука подчеркивает, что оно осуществляется в различных формах музыкальной деятельности. Одна из этих форм – слушание музыки, которое Б.В.Астафьев считал необходимым использовать для «гимнастики» музыкального чувства и сознательного восприятия музыки». «Музыкальная культура, - писал он, - нуждается в слушателе, способном критически разобраться в художественных музыкальных явлениях, а не в пассивном созерцателе».

Самореализация человека, как одна из наиболее глубоких потребностей личности, находит свое воплощение в системе многообразных отношений, в которые личность включена. Самореализация учащегося - это реализация его возможностей, его «Я», предъявление себя другим во взаимодействии с миром и людьми, реализация ценностных ориентаций, раскрывающих смысл жизни ребенка, характер и направленность его деятельности, общения, межличностных отношений.

В силу объективных причин сегодня наиболее благоприятные условия для раскрытия и развития творческого потенциала детей, их творческой самореализации предоставляются в условиях музыкальных школ. Важнейшим условием самореализации личности в педагогически организованном процессе является многообразие деятельности и отношений, в которые ребенок может включиться.

Возможность и эффективность педагогического влияния на процесс самореализации личности учащегося определяется стилем педагогической деятельности, формой взаимодействия с ним учителя. Здесь следует отметить, что особенностью социальной ситуации развития является то, что в их жизни появляется чрезвычайно важная фигура - учитель, которая подчас затмевает еще недавно таких близких людей, как родители. Целью личностно-ориентированного образования, как отмечает Осипова С.И., не сформировать и даже не воспитать, а найти, поддержать, развить человека в человеке и заложить в нем механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, саморегуляции, самозащиты, самовоспитания и другие, необходимые для становления самобытного личностного образа и диалогического и безопасного взаимодействия с людьми, природой, культурой, цивилизацией.

Следовательно, в условиях личностно-ориентированной модели дополнительного образования изменяются роль и функции педагога-наставника. Он теперь выступает не только как носитель информации (предметно-дисциплинарных знаний), хранитель норм и традиций, но и как помощник в становлении и развитии личности ученика. На мой взгляд, эффективными педагогическими средствами в рамках личностно-ориентированной модели образования выступают: организация педагогом различных видов деятельности, в которых ребенок может быть успешен, создание возможностей для ребенка «пробы сил» в различных ситуациях, организованных взрослым совместно с ребенком, учет внешкольных интересов ребенка, коллективная творческая деятельность (концерты, конкурсы, викторины, открытые уроки и т.д.). Музыкальное воспитание и образование предусматривает целенаправленное и систематическое развитие

музыкальных способностей детей, формирование эмоциональной отзывчивости, способности понимать и глубоко переживать содержание искусства. Важнейшим итогом музыкального воспитания является формирование общей культуры личности. Причем оно рассматривается не как сфера, доступная лишь избранным, особо одаренным детям, но как составная часть общего развития всего подрастающего поколения.

#### **Список использованной литературы**

1. Апраксина О.А. Из истории музыкального воспитания / О.А. Апраксина – М., Просвещение, 1990.
2. Баренбойм Л.А. Музыкальное воспитание в XX веке / Л.А. Баренбойм - М. «Советский композитор», 1985.
3. Боронина // Искусство и образование. - 2006. - № 4. - С. 52-61.
4. Дедюхина О.В. Обеспечение творческой самореализации воспитанников /
5. Крылова Н.Г. Педагогические условия самореализации подростка в деятельности учреждений дополнительного образования : автореф. ... канд. пед. наук / Н.Г. Крылова. - Кострома, 1999. - 23 с.
6. Мартынюк И.О. Самореализация личности как способ формирования ее жизненных целей / И.О. Мартынюк // Жизненные цели личности: понятие, структура, механизмы существования. - Киев: Наукова думка, 1990. - С.86-89.
7. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников / М.С. Осеннева, Л.А. Бехбородова – М. ИД «Академия», 2001.
8. Педагогические условия музыкально-творческой самореализации учащихся / Кузьмина С.В. // Современное музыкальное образование: перспективы развития: Материалы всероссийской научно-практической конференции 23-24 ноября 2006 г. - Пенза: изд-во ПГПУ им.В.Г. Белинского, 2006. - С.263-269.
9. Пиличяускас А.А. Познание музыки как педагогическая проблема ] / А.А. Пиличяускас // Музыка в школе. - 1989. - № 1. - С.6-12.



***МАУ ДО «Центр технического творчества  
и профориентации»  
423570, РТ, г. Нижнекамск, ул. Ахтубинская 4.  
Тел.: (8555) 30-85-66;  
E-mail: [cttip-nk@yandex.ru](mailto:cttip-nk@yandex.ru)***

*Центр не несет ответственности за содержание полиграфической продукции, а так же за последующую установку, распространение, размещение и иное использование.*